



الدرع والخرساء



محمد عبد الحليم عبد الله

# الرموع الخرساء

الناشر  
مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الفيحاء



## هذه المجموعة القصصية :

هذه هي المجموعة القصصية العاشرة لمحمد عبد الحليم عبد الله ، لكنها – بخلاف المجموعات التسع السابقة – يثير نشرها عدة تساؤلات لم يثرها نشر المجموعات السابقة . لقد نشر محمد عبد الحليم عبد الله في حياته ثمانى مجموعات قصصية واثنتى عشرة رواية . أما المجموعة التاسعة « جوليت فوق سطح القمر » فإنها وإن نشرت بعد رحيله عن دنيانا إلا أنه كان قد أعدها للنشر قبيل وفاته . كما أن روايته الثالثة عشرة « قصة لم تتم » وإن لم يكن قد أتمها ولا وضع عنوانها إلا أنه كان من الواضح – لو أن القدر أمهله – أنه سينشرها بعد إتمامها كما فعل مع كل رواية كتبها ما عدا أولى رواياته « إبريسم » . كذلك حرصت أسرته أن تجمع ما سبق نشره مبعتها فى الصحف والمجلات فى غير باب القصة وأن تنشر ما وقع اختيارها عليه فى ثلاثة كتب هى :

( لقاء بين جيلين ) ويضم مجموع الأحاديث التى أجازها محمد عبد الحليم عبد الله مع كبار أدباء عصره لينشرها فى مجلة القصة حين كان أحد المشرفين على تحريرها .

( قضايا ومعارك أدبية ) وقد ضم بعض مقالات محمد عبد الحليم عبد الله التى أدلى فيها بآرائه فى بعض القضايا الأدبية العامة التى كانت تشغل الوسط الأدبى إذ ذاك ، وكان بعضها ردا على أدباء أو نقاد تعرضوا لأعماله الأدبية .

( الوجه الآخر ) ويضم ما نشره فى الصحف مما يتصل بحياته الخاصة

أو تأملاته في الحياة بوجه عام .

ولم يثر نشر هذه الكتب قضية لأن المعروف عن محمد عبد الحليم عبد الله أنه كان لا يقدم لجمهور قرائه إلا وجهه القصصى . فعلم جمعه هذه المقالات في كتب لم يكن من باب عدم رضائه عنها إنما كان من باب صرف الجهد كل الجهد إلى وجهه القصصى . وقد سبق لى أن ذكرت فى مقدمة كتاب « قضايا ومعارك أدبية » أن إخراج مثل هذا اللون من المؤلفات بعد وفاة أدينا وإن كان جديدا على الحياة الأدبية فى مصر ، فإنه عرف متداول فى الغرب حيث لا يقتصر الأمر على تجميع مقالات الأدباء التى نشرها ولم يحرصوا على جمعها فى كتاب ، ولا على ما تركوه من أعمال أدبية ناقصة أو مسودات ، بل وعلى ما لم يكن فى نيتهم نشره مثل الرسائل الخاصة . ذلك لأن حياة الأديب — حتى ما بدا منها خاصا — لم يعد ملكا له بعد موته . فالتاريخ الأدبى فى حاجة إلى كل حرف كتبه الأديب لأنه يضىء لنا جوانب تظل مظلمة بغير الاطلاع على مثل هذه الكتابات .

أما قصص هذه المجموعة فهى مما نشره محمد عبد الحليم عبد الله فى الصحف والمجلات أثناء حياته . ومع ذلك — ولأسباب لا نعرفها — لم يجمعها فيما جمع من مجموعات قصصية ضمت قصصا نشرت بعد نشر قصص هذه المجموعة . وحين دفعت إلى أسرته الكريمة بهذه المجموعة كنت مشفقا أن تكون قصصا لم يرض عنها أدينا الراحل ووجدها لا ترقى إلى مستوى إعادة نشرها فى مجموعة . فالتشر فى الصحف عابر مؤقت أما النشر فى كتاب فأبقى أمام الجمهور للحكم على مؤلفه . غير أنى فوجئت بأنها قصص من أنضج ما كتب محمد عبد الحليم عبد الله شكلا ومضمونا . وما تزال تشغله تلك العلاقات العاطفية المرفهة بين الرجل

والمرأة ، وتلك العلاقات الأسرية المعقدة بين الزوجة وزوجها والآباء والأبناء .. وما تزال علامة الشك بين الجنسين هى التى تلح على معظم شخصيات قصصه التى بينها تلك العلاقات . وما تزال علامة الشك بين الجنسين هى التى تلح على مسرحه الدرامى الأثير ، وإن أضاف إليها مسارح يجتمع فيها حشد من الناس لفترة عابرة — مثل السفينة والطائرة — ثم يفترقون بعد أن تناوشتهم العواطف والأهواء . وما يزال أفراد الطبقة الوسطى هم أثر الأفراد لديه وأقدر ما يكون على التغلغل فى نفسياتهم وعلاقاتهم وشكوكهم وطموحهم وإحباطاتهم ... إلخ . أما الشكل الفنى فقد بلغ فيه قمة نضجه ، بحيث تصبح قراءة هذه المجموعة القصصية متعة فنية حقا ، وبحيث لا يملك المرء من التساؤل عما دفع محمد عبد الحليم عبد الله إلى حجب هذه القصص عن قراء كتبه ، بل عما إذا كان من حقه هذا الحجب . وهذا هو ما تثيره هذه المجموعة القصصية من قضية كان الجواب العملى عليها ما قامت به أسرته مشكورة من جمعها ودفعها للطباعة حيث أن محتواها أصبح ملكا للتاريخ الأدبى .

وهكذا فإنه يمكن تقسيم أعمال الأديب من هذه الناحية إلى ثلاثة أقسام ( بعد استبعاد ما لم ينشره لأن الموت لم يمهل ) : ما نشره فى كتب مباشرة أو ما نشره فى الصحافة ثم جمعه فى كتب أثناء حياته . ثم ما نشره فى الصحافة ولم يجمعه فى كتب ورغم أن الفرصة لذلك كانت متاحة له أثناء حياته . وأعمال وجدت مخطوطة لديه لم ينشرها لا فى الصحف ولا فى الكتب رغم أن الفرصة أيضا كانت متاحة له . هذا بالإضافة إلى ما لم يكتبه إطلاقا بقلمه ولكنه تركه ذكريات وعلاقات لمن يحيطون به . أما العالم الغربى فقد حل هذه القضية نهائيا ، فهم يرون أن الأديب — بل كل عظمائهم — ملك للتاريخ ، ما نشره وما لم ينشره ، ما كتبه وحتى

ما لم يكتبه . أما نحن فما زالت تقاليدنا تحول دون اقتحام الحياة الخاصة لعظمائنا بل إن عظماءنا أو أقرب الناس إليهم يبادرون بأنفسهم إلى إخفاء أو إزالة كل ما يمكن أن يشير إلى حياتهم الخاصة قبل وفاتهم فلا نعثر على رسالة عاطفية أو مذكرات صريحة . لم يبق إذن إلا أضعف الإيمان وهو أن نجتمع في كتب ما سبق أن ارتضوا نشره بأنفسهم على صفحات الصحف والمجلات ، وهذا هو ما تحققه هذه المجموعة .

ديسمبر ١٩٧٧

يوسف الشاروني

## دون جوان الكبير

كنت أول من دخل غرفة الطعام حين دق جرس الغداء بعد أن أقلعت  
الباخرة من ميناء « مرسيليا » .

وحين قادني الخادم إلى مائدة فى أقصى اليمين وأوماً إلى الجلوس ،  
أدركت أن هذا العمل لم ينجح عفواً وإنما كان بناء على ترتيب .

جلست وظهري إلى الركن وفوق رأسى مروحة كهربائية ، ووجهى  
إلى الباب بحيث أرى كل داخل . وكانت المائدة صغيرة مستديرة عليها  
أدوات الخمسة أنا واحد منهم وبقي أربعة ، أشخاصهم وأسماءهم لا تزال  
فى علم الغيب ، فوجدت تسليية طريفة فى أن أرقب نوافذ الذين لم أعرفهم  
وأن أضمن أمن أشخاصهم .

من الجائز أن يكون الأربعة نساء ، ومن الجائز أن يكونوا رجالا ، وجائز  
أيضا أن يكون الأمر قسمة بين الجنسين .

وأقبل شاب طويل أسمر فحيا وجلس يقرأ قائمة الطعام ، صامتا يكتلس  
النظر إلى الداخلين . فقلت :

واحد ..

ثم وفد شاب قصير أبيض على عينيه منظار حالك كان جميلا يعطيه  
شيئا من المهابة . ثم حيا وجلس ، وجلست معه كبرياء أكبر من سنه .

سنه . فقلت : اثنين .

وبقى اثنان ..

ورأيت فتاتين تعبران الباب والمرح يجرى فيسبقهما ، والخادم يشير لهما  
تجاه مجلسنا فقلت : تكلمة جميلة . لكنهما انخرفتا إلى مائدة قريبة وجلستا  
تنتظران .

وكان الصمت يغطي مائدتنا كأنه مفرش ثقيل بشكل يبشر بأن أوقات  
الطعام لن تكون جميلة ، لأن أزهى ساعات المرح والسمر والنجوى والحب  
تكون بين الناس على الموائد .

وتنهدت في صمت آسفا من هذه المجموعة ، وتناولت قائمة الطعام  
أنظر فيها حتى جذبني مما تشاغل صوت مرتفع يتكلم صاحبه مع آخر في  
الطريق إلى مائدتنا . حتى إذا ما شكل كل منهما مكانه التفت أحدهما  
وألقي علينا التحية بلهجة متوددة بشوش .

لم يكن أحدهما صغير السن — كان كلاهما قد جاوز الخمسين بستين  
على الأقل — أما الرجل الذى شغل انتباهنا منهما فقد بدا وكأنه خارج من  
فوره من حفلة تهريج حيث ترك هناك همومه وانصرف وفى صدره بقايا  
من الضحك .

وبعد دقيقة من جلوسه تفحص أدوات المائدة وما عليها ثم جس المفرش  
باصبعيه كأنه يشترى قماشا ، ثم حلق فينا بفضول تألفه أكثر مما تنفر منه  
وقال بعد أن أوماً للخادم وأقبل ، وقال موجه حديثه إلينا منصرفا عن  
الخادم :

— أنا من يدعى : سعد الدين الموظف بإدارة شركة « س » بمصر ..  
وأشار نحو زميله قائلا : وهذا صديقى ..

وقطع الحديث وترك زميله يذكر اسمه ومهنته واستغرق هو يسأل الخادم  
بإمعان وشهية وعطش عن أجود أنواع الخمور التى توجد عندهم ثم طلب

منه نوعا معينا ، ثم رجع إلينا بانتباهه ليسمع بقية الأسماء .  
قال الشاب الطويل الأسمر ذو القوام الرياضى بعد أن ذكر اسمه :  
- ومهنتى ... محاسب .  
فقال الأستاذ سعد الدين وهو يتناول الزجاجاة من الخادم :  
- تشرفنا يا افندم .  
وتكلم الشاب القصير الأبيض ذو المنظار الخالك والكرياء الغزيرة فقال  
بدلال بعد أن ذكر اسمه :  
- ومهنتى ... طبيب .  
فقال الأستاذ سعد الدين وهو يصب الخمر لنا جميعا دون أن يأخذ  
رأينا :  
- تشرفنا يا افندم .  
وجاء دورى فتكلمت بصوت خافت ولهجة لها طابع فذكرت اسمى  
وقلت :  
- ومهنتى ... صحفى .  
فصاح الأستاذ سعد الدين وهو يصب لى مزيدا من الخمر :  
- أوه ... تشرفنا للغاية .. نشرفنا جدا يا أستاذ . مرحبا بممثل الرأى  
العام ...  
وكان فى لهجته اهتمام وفرح واحترام فى الحقيقة . وحين ضحك بمرح  
زائد ضحكنا ونحن نخلق فيه .  
كانت الموائد متقاربة ، وصوته عاليا لكنه مهذب . ولم تتلف الأيام من  
وجهه شيئا إلا سلامة عينيه ، فقد كان تحتهم انتفاخ خفيف جعلهما  
وكأنهما دامتان .. أما بقية وجهه فقد كانت رائعة .  
وكان أبيض مستدير الطلعة ، له شعر سهل فضى ناعم من الممكن أن  
يسرح بدون مشط : ويبدو أنه كان يزاول الرياضة وقت شبابه فقد كان

عليه آثار منها .. فى المنكبين والصدر وتحت القميص الخفيف . وكان على سجيته فليس فى أعماله تكلف ما ، وسجيته مصقولة عريقة كأنها أحد مصادر « الإتيكيت » .

ولم تكن شهرتى واسعة فى الصحافة لكننى وجدته يعرف عنى بعض ما يعجبنى ، فأنجذبت إليه دون أن أشعر بذلك كقطع كل الناس .  
وحمل عنا أعباء الكلام فجعل يتكلم وحده ، قال بلهجة تقريرية :  
- الصحافة مهنة تعجبني أيها السادة ، ولعلها كانت أولى أمنياتي وأنا شاب .. لكن ..

ثم همس وكأنه انفصل فجأة عن أفكاره وعنا أيضا ، يا لها من حسناء .. هناك على المائدة المواجهة فى أقصى اليسار ، إنها تعجبني ..  
ورجع إلى الموضوع : الحياة السهلة أشبه بالمشى فى الأرض الفضاء وهو لا يروقنى أبدا .

فقلت وكأني أعترض :

- بعض الناس مغرمون بالمتاعب .

- المهنة السهلة أشبه بالمشى فى الفضاء ، والمشى فى الفضاء خال من المفاجآت ... لماذا لا تشرب أيها الطبيب ، هل أنت مريض بالكبد ؟ تصور أيها الصحفي أنك تعلم كل ما سيحدث لك حتى نهاية عمرك فأى لون من الحياة أذن ستحيا ؟

فهمهم الرجل المسن الآخر قائلا :

- أعوذ بالله ...

واستطرد الأستاذ سعد الدين :

- المفاجآت - حتى السيء منها - يفتح الشهية للحياة كهذه الألوان التى تقدم إلينا قيل أن نأخذ فى الأكل الحقيقى .

فقالوا بهمس وهم يأكلون :

— تمام .

فمال تجاهي والكأس في يده ثم اعتدل وقال للجميع :

— تمام ! .. معذرة فردكم لا يعجبني .

وضحك وفمه في الطريق إلى الكأس ، وسأل زميله العجوز في تعجب  
يدل على البساطة :

— لماذا ؟ ..

فأجاب الأستاذ سعد الدين :

— أريد نقاشا ، لا تكونوا ( موافقين ) . النقاش يولد الأفكار ..

الحك يولد الحرارة .. الدفع يحرك ( الموتور ) . لا مؤاخذه إن كلمة

( موافق ) تسبب لى المرض .. أشعر بعدها بدوار وهبوط وانحطاط فى  
القوى كأننى وقفت فجأة وأنا أجرى . تسقط الموافقة ! ها . ها . ها .

قلت لأثيره :

— حتى فى الحب يا أستاذ ؟

فضحك مرة أخرى وقال :

— مرحى مرحى .. « برافو » يا ممثل الرأى العام . « جود » أيها

الصحفى . ها قد « حمى الوطيس » كما يقول المثل العربى . و « دخلنا

فى الجدد » على رأى أولاد البلد .

وفقنا أخيرا ... وجدنا مادة للحديث والرأى والتسلية واللذة ما دمنا

سنناقش فى الحب طوال أيام الرحلة .

وامتد بنا الحديث حتى أفقرت كل الموائد .

رأيته بعينى بعد ذلك على ظهر السفينة يغازل كل من يلقاها . كان

يتكلم الإنجليزية والفرنسية بطلاقة تدعو إلى المباهاة ، ويتكلم العربية

بأناقة شديدة ، وتنسجم نبراته مع إشاراته كما تتوافق الحركات فى الرقص

التوقيع .

وفى أصيل يوم والبحر هادئ يدعو إلى المرح ، وأنغام حية تنبعث من الراديو كانت تهيم فى الجو ، جلس الأستاذ سعد الدين إلى جوار فتاة لا تعدو العشرين وأخذ يغازلها .

كنت واثقا أنه سينجح لأنه لم يخفق فى تجربة منذ رأيت ، وكنت منتبها كذلك إلى وجه آخر يراقب حركاته دون أن يشعره ، ولو شعر لالتخذ شيئا من الحيلة .

جلس على كرسى إلى جوارها ونحن على ظهر السفينة ، وسألها بغتة وهو عاقد كفيه على إحدى ركبتيه :

— أهذه أنت ؟ .. كيف حالك الآن يا أنسة .. إنه يبدو على ما يرام .

فتلفتت كأنها تستنجد بمن تسأله عن الخبر ثم قالت له :

— أشكرك على كل حال .. لكن صحتى لم تتعرض لسوء قط .

— آه .. لست أنت التى اغتالها الدوار . هى واقفة عند هذا الكوبرى ..

أسف .. إن كنت مخطئا فالسبب واضح . منظارك الأسود هو الذى أوقعنى فى الإشكال و ...

— عفوا ، عفوا ... لا داعى للاعتذار .

— لكن ...

— ماذا ؟

— إذا كان يحسن بنا أن نظهر فضائلنا فى المجتمعات العامة ، ألا يحسن بنا يا آنستى العزيرة أن نظهر محاسننا كذلك ... لماذا تغطين الجمال بالزجاج الأسود ؟

وابتسم لها فاحمر وجهها . ولم يكن يعرف أن فى عينيها حولا خفيفا ، وأن الوجه الذى يرقبه من بعد قريب هو لتلك العانس الفرنسية التى

غازلها فلصقت به خصوصا بعدما أخبرها أنه أرمل .  
ودق جرس الشاي فأخبرته ونحن نهبط إلى الموائد بحقيقة موقفه ، وأنه  
قد سبب للآنسة حرجا ربما آلمها . لكنه أكد لنا ونحن نتناول الشاي أن  
البراعة الحقيقية هي أن يعاون الرجل المرأة على نسيان ما تعتقد أنه من  
عيوبها . فسأله الطبيب :

– وكيف ذلك ؟ .

فأجاب :

– كل منا يعرف محاسن نفسه ومواهب روحه على التحديد . فلو أننى  
مدحت شجاعة أحد القواد ما فعلت إلا ما يفعله عامة الناس ، وإلا ...  
فبماذا تمجدح القائد ؟

فجاء صوت أحدنا يهمس :

– صحيح ..

فاستطرد :

– وحين يجمع الناس على أمر يصبح الحديث فيه بالنسبة لصاحبه فاترا  
تماما . فإذا أردت أن تستأثر بانتباهه فقل له شيئا جديدا .  
قلت له :

– حتى ولو لم يكن صحيحا ؟

فقال متحمسا :

– حتى ولو لم يكن صحيحا .. سيثور انتباهه أولا ولو كان مع شيء  
من السخبط أو العجب . لكن إصرارك على ما تقول يترك الطرف الثانى  
وفى نفسه قابلية لبحث الموضوع ، لأن النتيجة الإيجابية ستكون فى  
مصلحته ...

– هيه ...

– وسيتولى هو إقناع نفسه بالميزة الجديدة بالنيابة عنك ، وترتاح أنت ..

لأنها ميزاته هو شخصيا . وبكثير من الخداع الذى فرضته علينا الطبيعة  
ينقلب عيبه ميزة عنده ، فيبعد من اكتشفها فيه ... يعنى يعبدك .. ها .  
ها . ها .

قلت أشجعه محاكيا تشجيعه :

— مرحى أيها الصديق ! « برافو » أيها العاشق ! « جود » أيها  
الشاب !

ثم بدا واجما ونحن على العشاء وكان وجومه غير منسجم مع هيئته  
كالرقص بثياب الحداد . لقد بدا شديد التناقض .

سأله الطبيب :

— أستاذ سعد الدين ... ماذا أصابك الليلة ؟ .. أنت مريض ؟

فأجاب وهو يفتش هن أدوات المائدة وكأنه لا يرى شيئا منها :

— أنا ... أنا دائما مريض غير أنى لا أفكر فى مرضى ...

واستدعى الخادم وطلب منه بصوت خال من المرح زجاجة من النبيذ  
الجيد وشرع يأكل من المشهيات لكن بغير شهية . فتدخلت أسأله :

— هل ضاع منك شيء ؟

فرفع رأسه عن الطبق فجأة وقال :

— مرحى « برافو » ... وجود ... أنت جدير بمهنتك أيها الصحفي

النابه . لقد اكتشفت منذ ساعة أن شيئا هاما ضاع منى ..

ودخل فى وجومه مرة أخرى ، وسكتنا نحمن ما الذى ضاع منه . لكن  
ابتسامه رققت على شفثيه ومال فجأة على المحاسب الرياضى الطويل  
الأسمر يهمس فى أذنه :

— هل أستطيع أن أستعيه منك حتى ننزل إلى الليناء فقط ؟ . ليتنى أستطيع .

— ما هو هذا ؟

– شبابك .. شبابك يا صديقي .

وضحك فى أسف ... ضحك وهو ينظر إلى الشباب منا كأنه يستحثهم على الحياة كما تستحث الجواد الكريم بالغمزة الخفيفة . ثم جرع من النيذ كثيرا كأنما ليولد الحرارة أو يحرك « الموتور » كما كان يقول ، لكن إشراقه الأول لم يعد إليه .. وسألته :

– هل أنت فى حاجة عاجلة الى منحة من الشباب يا أستاذ سعد الدين ؟.

– نعم .. لأن الحسنة التى تعرفت عليها فورا محتاجة إلى شباب . يجدر بى أن أقول : « إننى محتاج إلى شباب لأتذوق مزايا الحب الجديد . الحيلة إليهن وسيلة وليست هى كل المتعة .. سألته :

– لكن قل لى : لماذا أنت هكذا ؟ هل قلبك طائر منك باستمرار ... شق عليك عصا الطاعة ؟ . قل لى .

– أوه ... لذلك شرح يطول .. تلك قصة حياة رجل بأكملها أو تبع تطور الأفكار والعواطف لرجل ما . نحنونى هكذا ظاهرة كالبحر والجبل ... لا تبحثوا عن الأصل حتى لا تفتقدوا المتعة ... هذه هى فلسفتى ! وداعا ...

ولم نره فى هذه الليلة فى مكان ظاهر من السفينة ..

وعلى مائدة الإفطار تفقدناه فلم نجده ...

وحتى ارتفاع الضحى لم يظهر له أثر ..

وقال لنا الطبيب ونحن على الغداء :

– لقد زرت سعد الدين فى « الكاينة » . إنه مريض كأنما أصابه نزيف

ليلة أمس .. ويعانى هبوطا فى القلب ... سيقتله البحر إن هاجمه . وقد

نصحته ألا يغادر الفراش حتى يصل إلى الميناء .

كان السبب طبعاً عينا من أعباء الحب .. وممصص زملاؤنا بشفاههم  
فى الوقت الذى كنت أفكر فيه هؤلاء فى الذين لا تطوف بحياتهم أشباح  
مخيفة على أى وضع .. وقبل أن ننزل الإسكندرية دخلنا نودعه لأنه  
سيواصل السفر حتى بورسعيد .. فرأيت أنه أشبه بالناقهين لكن ابتسامة كانت  
تضئ وجهه المطمئن الطيب .  
وفيما كنا نغلق عليه الباب ونحن خارجون كانت الحسناء الجديدة  
تستأذن عليه .

## ورقة الفنان

أطفأت النور وأويت إلى فراشى .. كان الليل قد جاوز منتصفه  
ولا تزال بى رغبة فى القراءة فسهرت أقرأ .. تحدثت مع ناس كثيرين من  
خلال الكتب .. كان معظمهم حكماء . ما أجمل السهر معهم !  
ولعله من أجل ذلك لم أستطع النوم بعدما أطفأت النور .. وكان فى  
رأسى أمواج مضطربة لم أستطع مغالبتها . نعم .. فأسبلت جفونى وتخلت  
عن زمام الموقف فقد عرفت أن تملق النوم أشق أنواع التملق وحمله متعب .  
وكان من الطبيعى أن أستعيد بعض ما قرأت .. فذكرت تلك القصة  
التي عبر فيها أحد الكتاب عن الأمل وسحره وقهره كل شىء حتى  
عواصف الشتاء . وعلى الرغم من برودة الليل وخفة الغباء أحسست أننى  
قادر على أن أقف فى العراء أو أسبح فى الماء وكأننى أحس دفء الحمام  
وعطره .

سألت نفسى قائلاً : أى إلهام هذا الذى جعل الفنان المحب يمنح الأمل  
لمن أحب عن طريق رسم بسيط أبسط مما يتصور أحد ؟ وعن طريق هذا  
الأمل عاشت حبيبته المريضة وقهرت أشد العواصف .. تنظر من نافذتها  
القرية من الفراش فترى غصنا من أغصان شجرة عنب كل يوم تعريه رياح  
الخريف من بعض أوراقه ؟ وفى صباح أحد الأيام نادى أختها وأسرت إليها  
يأسها . قالت لها بخوف أو بشجاعة فهذا لا يعنى - قالت لها إن عمرها

سينتهى يوم تسقط آخر أوراق هذا الغصن ، سيقهرها المرض .. وتنتهى .  
 ابتسمت لها الأخت ابتسامة محتجة ، وحاولت أن تنفى العلاقة بين العمر  
 والورقة من ذهن أختها المريضة ، لكن ذلك ضاع عبثا . وعندئذ أبلغت  
 الأخت حبسها الفنان بالأمر فلم يعمل شيئا أكثر من أن رسم ورقة عنب لا  
 تدبل ولا تسقط وثبتها على الغصن دون أن تعلم المريضة . وتساقطت كل  
 الأوراق وبعثرتها الرياح إلا ورقة الفنان . ظلت ثابتة للعواصف تستقبل الليل  
 والنهار بلون لا يتغير .

وظلت صامدة لقوى الطبيعة التى لا ترحم والمريضة ترقبها بعجب فلم  
 تمت الورقة ولم تمت المريضة .  
 ونبتت مع الورقة التى زرعها الفنان أوراق خضراء زرعتها الطبيعة ،  
 واستعادت الفتاة رونقها الساحر مع تفتح الأشجار .

\* \* \*

هذه القصة كانت ضمن ما راودنى خلال الليل ، ومن خلالها عرفت  
 الطاقة التى يدخرها الأمل .. قنينة صغيرة من الذهب فيها أجمل روائح الدنيا  
 .. وأخذت بدورى أذكر مشاكلى وأضع نفسى موضع الفتاة التى أمدتها  
 بالصحة ورقة الفنان .. لكننى لم ألبث أن جلست فى فراشى كأن صوتا  
 خفيا نادانى لكننى وجدتنى تلقائيا أرد عليه .. وكان هذا الصوت يقول  
 لى : تعال نغير شيئا من القصة . ماذا يحدث لو جعلنا رياح الخريف ذات ليلة  
 تتمكن من قطع العلاقة بين ورقة الكرم المرسومة وبين الذابل .. فأصبحت  
 الفتاة فى صباح يوم داكن وأرسلت نظرها عبر النافذة فوجدت الغصن

عاريا تماما وليس عليه تلك الورقة الخضراء التى ظلت واقفة تحارب قسوة الطبيعة .

\* \* \*

أحسست بالألم عندما تصورت هذا وكدت أبكى .. فقد عز على أن تخيل وقوع ما وقع .. وقلت فى نفسى لابد أن أجعل الأخت فى الموقف مع أختها المريضة ما دامت هى تعلم سر هذه الخدعة الجميلة التى منحتها تقدما فى الصحة لعدة أيام .. هذا جعلنى أحول القصة هكذا :

لابد إذن أنها دخلت عليها ذات صباح ورأت فى عينيها ذبولا وعلى شفيتها إعراضا عن الحياة . وعندما نظرت الأخت الكبيرة إلى غصن العنب عرفت سر حزن أختها .. فجلست على حافة فراشها وغنت لها أغنية تحبها كانا يقولانها معا فى الحداثق العامة أيام كانتا طفلتين تلعبان .. وجرتهما أغنية الطفولة الى ذكريات أجمل عمرا ، فأخذت المريضة تتكلم وهى تتنهد عن عدد القفزات التى كانت لا تحصى ولا تقهر فيها وهن يلعبن بالخبيل فى ممرات الحداثق . وكان طبيعيا أن تصاب المريضة بوجوم بعد انتهائها مما قصته لأنها أخذت توازن بين الحالتين .

أطرقت الأخت الكبيرة وأمسكت بقدم أختها فى الفراش وأخذت تدلكها بجنان بعث فيها الدفء والراحة وهى تفكر ، وكان فى عينيها كلام لم يقله بعد .. حتى وجدت المريضة أنه لا مفر من أن تسألها أختها :

— عندك ما تريد أن تقوليه هذا الصباح ؟ .. قولى ..

فردت بهدوء خال من المبالاة :

— هل رأيت ورقة العنب ؟ لقد سقطت فى الصباح الباكر قبل أن

تستيقظى من النوم ..

قالت المريضة :

— أعرف ..

فقلت أختها :

— ومن قال لك أنها سقطت .

فردت باحتجاج :

— أنت .. ألم تقولى ذلك ؟

فردت الكبيرة :

— آه .. قلت إنها سقطت لكننى أسأت التعبير .. ماذا كان يجب أن أقول ؟! .. آه .. إنها لم تسقط .. بل إن الطبيعة لم تغلبها قط .. لقد كانت قوية .. وأنا التى غلبتها ..

هزت المريضة رأسها وجرى الدم فى خديها حتى صار أشبه بأوراق وردة .. منظر غير مألوف لدى عيون من حول المريضة . وخيل إلى الأخت أن قدمها التى تدلكها لها قدرة على أن ترمى بها إلى مكان بعيد .. فقلت فى إطراق :

— غريب ! هل يملأ الغضب جسمك بالعافية إلى هذا الحد ؟! .. إنك با أختى قادرة على إهلاكى برجلك إذا أردت ذلك .. ولم تنتظر حتى ترد المريضة واستطردت : على كل حال إذا كانت هذه الورقة موضع أملك كله فأنا المسئولة عن ذلك .. ولك أن تفعلنى بى ما تشائين ..

وساد صمت .. لكن الأخت الكبيرة عادت بعده تقول :

— سأغيب عن عينيك حتى يغيب غضبك فأنا أستحق العقاب .

ولم تلبث المريضة أن غلبها الشوق .. فسألت أختها الكبيرة عما جرى .. فأطرقت نحو الأرض بعينين مذنبتين وقالت لأختها :

— قبل أن تبزغ الشمس كنت فى إحدى النوافذ .. رأيت حمامة رمادية اللون كبيرة الحجم تهاجم الورقة بمنقارها .. شعرت أنها تهاجم أملك على

غصون الكرمة .. فلم يطق قلبى .. انتظرت لعلها تكف فلم تنصرف ..  
وعندئذ دخلت كالمجنونة وأحضرت شيئاً ..  
وسكنت ثم استطردت بعد قليل :

— ألم تسمعى طلقة من بندقية الصيد التى يلعب بها الأولاد .. أحقا لم  
تسمعى ؟ إنها كانت شبه دفاع عن شىء اعتبرته أنت أملا .. آه .. لكن ..  
لعلك تعرفين الآن ما وقع ..

وهمست والدموع فى عينيها :

— طارت الحمامة والورقة معا .. وأصيبت الورقة ونجت الحمامة ..  
فأيهما رمز أملك الآن يا حبيبتى ؟ هل كان يسعدك أن ترى عبر النافذة فى  
الصباح حمامة قتيلة إلى جوار ورقة اعتبرتها رمز بقائك ؟ لم يكن هناك مجال  
للاختيار .. ففعلت ما فعلت ..

وفى صمت نظرت المريضة إلى أغصان العنب العارية .. ولم تلبث  
حمامتان أن حامتا حول الأغصان ووقفتا تتناغيان وكأنهما تستعيدان ذكرى  
طفولة .. كالتى قضتها هى وأختها ..

نهضت المريضة واتكأت على النافذة وأبتسمت ، ثم قالت لأختها  
بجوارها :

— لو رأيت جنب ورقتى جثة طائر لحزنت حقا .. ولو غابت الورقة  
دون سبب واضح لحزنت حقا .. لكن تحول أملى حقا إلى تلك الطيور التى  
تقف بانتظار عودة أوراق جديدة ، وسأنضم إليها .. فعلينا إذن أن نخلق أملا  
إذا ما خطف منا أمل ..

فالتصقت بها أختها الكبيرة وهى تقول بفرح شديد ..

— أنت عظيمة .. قبلينى ..

## انتظار

كانت الدقائق أثقل من أن يحتملها ، فى هذه الليلة أحس بوطأة الوقت .. زال عنه استغراقه فى الكتاب الذى شغله .. وغابت عنه مسئولية الطالب .. وألقى بسمعه إلى السلم وكأنه يحس وقع خطوات عليه .. خطوات .

إن قلبه فى انتظار .. يحس إحساسا يكاد يبلغ حد اليقين أنه سيسمع الخطوات على السلم ، وتهد .. ونظر إلى نافذة الحجرة التى يسكنها هو وألقى بالكتاب الذى يذاكر فيه . أدرك بسرعة أنه يغالط نفسه فالجو شديد البرد والسماء لا تكف عن المطر ولا بد أن الجو هناك أشد رداءة منه فى القاهرة .. ولكن .. آه ! لماذا يحس كأن خطوات تصعد السلم إليه ؟ إن زجاج النافذة يكاد يهتز ، والمطر ينقر على الشيش ، وعلى الرغم من كل ذلك فإنه لا يستبعد على هذا الإنسان الذى يحبه أن يخوض الأوحال وأن تبتل ثيابه ..

وعاد فتبسم لنفسه وحاول أن ينقل فكره إلى مجال جديد . إلى الكتاب فلم يقدر . ضاعت منه قوة التركيز . فتحول إلى تلك الحادثة المضحكة التى وقعت له صباح اليوم حين دخل مطعما صغيرا فى نهاية الشارع وتناول فطوره قبل الذهاب إلى الكلية ، وعندما وضع يده على جيبه ليخرج الجنيه الأخير لم يجد شيئا فعرق فى البرد ، وأخذ يفكر فى الطريقة التى فقد بها ؛

لكنه نظر إلى الرجل الواقف أمامه وبدأ يفتش جيوبه والرجل ناظر إليه ولكن .. أدهشه أن الرجل ناداه باسمه ، كان قد التقطه ببصره من فوق دفتـر المحاضرات دون أن يشعر الطالب .. والتمس الرجل له الأعذار وقال له إنه بانتظار عودته مرة أخرى .. فقد كان يتردد عليه دائما .

وعندئذ خرج لا يصدق ، وها هو ذا الآن فى حجرته يسمع صوت المطر ويتخيل وقع خطوات على السلم ، ومع ذلك يضحك فى الهواء وينظر إلى السقف ويسائل نفسه :

— لكن يا ترى كيف ضاع منى الجنيه !

حاول أن يستغرق فى كتابه فلم يفلح . ووثب إلى ذهنه صورة المأزق الذى وقع فيه فى الصباح . وضحك مرة أخرى .. ليس مما حدث ولكن من شىء يجوز أن يحدث . أليس من الجائز أن يأتى إليه ضيف ما فى هذه الليلة ؟ .. إذن فماذا يقدم له ؟ وقد يقول :

— هل أذهب معه إلى مطعم الفول الذى كنت فيه وقت الصباح ؟  
( وضحك ) ..

ثم أمسك الكتاب يقلب صفحاته .. وإذا بخطوات تصعد السلم إليه . لم يستطع أن يمنع خفقان قلبه ، فإن السدى يفد إليه فى مثل هذا الطقس إما شخص يدفعه الحب أو شخص تدفعه الضرورة . وأرهف سمعه ، كانت الخطوات تدل على أنها لشاب خطاه سريعة .. وضحك قائلاً فى نفسه :

— أغلب الظن أنه « عمر » إنه هو .. ترى لماذا هو آت إلى ؟ على كل حال لقد جاء الفرج .

ودقت نقرات مرحة على الباب ما لبث صاحبها أن دخل . على ملابسه حبات المطر ، على شعره بلولة يمسحها بكفه ، وسحب كرسيه وجلس إلى جوار المنضدة الصغيرة وفرك يديه وتنهد ..

كان كل شىء فيه يوحى بالقوة والعزم والمضاء .. ونظر إليه صاحبه قائلاً :

— آه يا عمر ! وقع أقدامك على السلم أثار ذكرى معينة .. ذكرى من  
يأتى إلى كل أسبوع .

فرد عليه قائلا :

— إننى أعرفها .. هيا قل لى ماذا تريد ؟

فقال صاحب المسكن :

— إننى أقرأ على وجهك كلمات أعرفها كذلك .. أنت الذى تطلب

شيئا .. فقل لى ماذا تريد ؟

نظر إليه صديقه نظرة عميقة . كانت عيناه السوداوان تفيضان بالمعرفة ،  
ثم مسح رأسه كعادته عندما يهتدى لفكرة وقال لصاحب المسكن :

— كأنك محتاج إلى نقود ..

فانطلق صديقه يضحك قائلا : نعم ، لكن بإيماءة من رأسه ، وقص عليه  
حادثة الصباح حادثة الجنيه الضائع .. ثم خيبة أمله فى تخلف والده عن  
الحضور الليلة وإن كان لا أمل عنده بسبب غزارة الأمطار .

وما لبث الضيف أن استأذن فى الانصراف على أن يعود بعد قليل ،  
وأقفل وراءه باب صديقه ودلف إلى الظلام . وعاد الطالب إلى كرسيه وتنهّد  
مرتاحا مستمتعا إلى همس الريح والنافذة وكأن شيئا لم يعد يعنيه .. كأن  
كلمة « عمر » أعادت إليه السكينة ، وإلى الطبيعة الهدوء فكاد المطر أن  
يكف عن المطول فى نظره . وغابت عن ذهنه — مؤقتا — كل الصور إلا  
صورة « عمر » وهو عائد إليه ينهب درجات السلم فى الظلام ، وفى جيبه  
النقود التى يريدونها ..

وهناك فى حجرة عمر كان كل شيء صامتا .. عيناه تجولان خلال  
المكان كأنه يفتش عن شيء .. والوقت يمر .. ولا شيء يحدث .

تجمدت الأفكار بالنسبة إليه فلم يعد قادرا على الحل ، لأنه فى حقيقة

الأمر كان ذاهبا إلى صديقه .. ليطلب منه نقودا . كان هو الآخر فى انتظار حوالة البريد تأتى إليه بانتظام لكنها تأخرت عن ميعادها ، ولا شك أنه تأخر طارئ لأن والده من الموظفين .. يقول له : إنه يأخذ مرتبه من يد الصراف فيحول إليه ما يخصه قبل أن يذهب به إلى الدار . ومصمص الشاب بشفتيه وعاد يفكر .. ليت له لم يذهب إلى صديقه فقد استشعر منذ عودته من عنده بأن المشكلة أصبحت مزدوجة .. مشكلة اثنين .. لو أنه ذهب إلى شخص آخر ليست بينهما رابطة عظيمة ما آل الموقف إلى هذه الحال ، وأخذ يردد فى ضميره : « أنا وصديقى .. أنا وصديقى » . لكنه وجد نفسه فى حالة لا يستطيع معها شيئا ..

وكلما مر الوقت على الشاب الثانى ولم تتردد على السلم خطوات « عمر » ازداد ضيقا وأسا .. وبمرور الدقائق أدرك أن صديقه لم يكن صادقا فيما قال له ، وفطن بذكاء القلب إلى أنه كان فى مثل موقفه وإلا فلماذا لم يعد إليه .. وعندئذ فقط أحس أن المشكلة لم تعد شخصية .. لم تعد مشكلة واحد .. أصبح خروج « عمر » من عنده مشكلة اثنين فعاد يردد فى نفسه : « أنا وصديقى .. أنا وصديقى » . وزايله الدفء الذى كان قد ملأ نفسه ، ولم تعد الطبيعة هادئة كما كانت فسمع ولولة الريح وتساقط المطر ، وعأوده خيال « عمر » وهو يمسخ بلبل المطر من على شعره ، والثبات والتفكير الذى ملأ نظراته قبل أن يغادر الحجرة .

قام يقطع قضاء المكان ذاهبا وإيابا كأنه حبيس ، ويقدح زناد فكره ماذا يفعل . لقد كان وحده قادرا على الصبر لكنه الساعة أحس أنه غير قادر . ثم بدأ يعمل حركات لا إرادة فيها ففتح صوان ملايسه ونظمه وأعاد تعليق « بدله » على الشماعات ، وفتش كل جيوبه كعادته قبل أن يسلمها للكواء .. ثم أشعل وابور الجاز ووضع عليه برادا كبيرا مليئا بالماء وتركه يغلى .. يرسل بخاره فى جو الحجرة ليشتيع فيها الدفء . ثم تحرك إلى صف من

الكتب ليعيد تنسيقه ، وعندئذ انطفأ الوابور من تلقاء نفسه وامتلأ جو  
الحجرة ببخار الجاز المصعد ، فجرى نحوه بسرعة ليطفئه أو يعيد اشتعاله ،  
فسقط صف الكتب العمودي على الأرض مبعثراً .. ولكنه لم يأبه له حتى  
إذا ما أطفأ الوابور عاد إلى الكتب المبعثرة لينظمها ، يقرأ عنوان كل كتاب  
ويفر صفحاته ثم يضعه حيث كان .. حتى إذا ما وصل إلى الكتاب الأخير  
نظر إلى النافذة التي يحرك الهواء العاصف زجاجها المخلخل .. وتسمع —  
بغير مبالاة — إلى وقع المطر على الشيش .. ثم سارع إلى بدلتها فارتداها  
وأقفل وراء الباب وهبط على السلم بسرعة .

كان عمر لا يزال ساهراً في حجرته تعود أفكاره من حيث بدأت ثم  
تبدأ من حيث تعود . وسمع نقرات على باب المسكن فقام وفتح ، كان  
متوقفاً أن يرى أى شخص إلا صديقه هذا الذى كان عنده منذ ساعات ..  
أحس بالعرق يبلل جسمه وكأنه فريسة وقعت فى فخ وأخذ يتمتم ..

— آه .. آه .. هل .. آه .. هل جئت ؟؟

فضحك صديقه وقال :

— نعم جئت .. هل أنت خائف منى ؟

ودخل يمسح عن رأسه حبات المطر كما فعل عمر . وجلس على كرسي  
قريب .. وحمل كل من الشاين فى الآخر وانفجرا بالضحك فى وقت  
واحد .. سأل عمر :

— هل تعرف الآن ما فى نفسى ؟

فرد صديقه :

— نعم ..

فقال الصديق :

— لا .. إن ما فى نفسى لا يخطر على بالك . إننى لا أحمل مشكلة إليك

.. إننى أحمل إليك حبا .. أحمل إليك دفئا .. من الممكن أن تقترح على  
شراء أى شىء تريد . إن الجو بارد ممطر والليل طويل سيحلو الحديث منذ  
الآن .. عليك فقط أن تقترح ما تشاء ..

ولما بدت الدهشة على صديقه قال له :

— سافسر لك الأمر ، فإن الجنيه الذى ظننت أنه سقط منى قد وضعته  
سهوا بين صفحات كتاب ، وقد عثرت عليه عندما سقطت الكتب من  
مكانها ، ولذلك قطعت إليك الطريق الموحل الذى قطعته إلى . فما أعظم أن  
نفكر فى غيرنا .. وعندئذ سرى فيهما دفء جديد .. فقد كان كل منهما  
يعانق الآخر .

## وقت الأجراس

لم أنهض من فراشى مبكرا هذا الصباح لأن أرقا غير مرغوب فيه صاحبنى حتى الفجر . وعندما نهضت من فراشى كانت الساعة تشير إلى الثامنة إلا ربعا ، فرأيت أنه من الأوفق أن أرتدى ملابسى بسرعة وأهمل حلقة ذقتى ، وبذلك أكون قد وفرت من الوقت ما يمكننى من أن أصل إلى مكتبى فى الموعد المحدد . وكنت أرتدى ملابسى والمرأة الصغيرة المثبتة فى الحائط تحدثنى عن الشحوب الذى كسا وجهى ، وعن ذبول العينين الذى خلفه الأرق . فقد كانت الليلة الماضية من الليالى الثلاث التى بقيت لى فى هذه الشقة المكونة من حجرتين أسكنهما وحدى ، وبعد ليلتين أخريين سأنتقل إلى شقة أخرى مكونة من ثلاث حجرات . كنت أفكر فى هذا طوال الليلة الماضية . وخيل إلى عندئذ أننى أعبر قنطرة لا تنتهى ... أسير عليها وحدى وأعد مصابيح النور وأنا خائف ، فأنا فى واقع الأمر أجتاز الليالى الأخيرة فى حياة العزوبة ، ومن أول الشهر القادم سأصبح رجلا آخر فى حياة أخرى ... سأصبح زوجا .

ولم يكن تفكيرى طوال الليلة منصبا على المستقبل بقدر ما كان منصبا

على الماضى ، فقد أخذت أفكر فى الأعوام العشرة التى قضيتها فى هذا المكان ، بحيث أصبح التفاهم شديدا بينى وبين كل شىء فيه كأنه الدار التى ولدت فيها . وانتقل تفكيرى إلى إمكان أن أعيش فيه أنا وزوجتى ؛ ولكنها عارضتني معارضة شديدة فهى ستستصحب معها أثاثا لثلاث غرف ، وهى ترغب أن تعيش فى حى غير مزدحم ، وهى لا تطيق أن ترى شبكا قريبا من شبك ، وهى لا تتحمل ضجيج الصبيان فى الأحياء الوطنية ... وعندما وصل تفكيرى إلى هذه النقطة كان الليل قد نحو الصباح وغلبنى النوم . ولما استيقظت أخذت أرتدى ملابسى بسرعة مهملا أشياء كثيرة ، حتى أتمكن من الوصول إلى عملى فى الوقت المحدد .

لكن جرس الباب فى هذه اللحظة دق دقات طويلة تدل على الأهمية ، فوضعت المشط الذى هممت أن أسرح به شعرى وجريت نحو الباب . وكنت وأنا أعد هذه الأمتار التى لا تزيد على أربعة أفكر فى أشياء مثيرة ، منها أنه من المحتمل أن تكون خطيبتى عرجت على لأمر طارئ .. لكن .. فى مثل هذا الوقت ؟

. إذن فهو شىء خطير . قلت فى نفسى وأنا أتهل إلى الله أن يجعله خيرا وجرس الباب متصل الرنين : « ربما كان شيئا متعلقا بنقل الأثاث أو ... » .

وانقطعت أفكارى لأن الرنين كان مزعجا ، وخطر لى خاطر سريع جاء فى الوقت المناسب له لا لى أنا ، هو أن جد خطيبتى لابد أنه قد مات ليلة أمس ، فقد كان متأخر الصحة بعد أن هزمته الشيخوخة . وكان هذا دافعا فى اعتبارنا كلنا . إذن فلابد أن يتأخر الزفاف ... وفتحت الباب فإذا ضحكة عريضة طويلة من قلب خلى تنبعث من سيدة .. مصحوبة بتحية الصباح . فاستشطت غضبا واطمئنانا فى وقت واحد ، فقد كان الطارق صاحبة البيت ولم تكن وحدها .. كان معها « رجل » وامرأة يبدوان أنهما زوجان على وجههما ملامح السير فى طريق العمر ، وكانا كأنهما

قادمان من سفر .

وعبرت صاحبة المنزل شقتى دون تردد والابتسامة المرحبة لم تفارق وجهها ، وفهمت ترا أنهما من السكان الجدد ، وأنهم جاءوا ليروا سعة المسكن ومدى صلاحيته بالنسبة لهم .

كان كل شيء فيه يدل على حياة العزوبة تماما . ومشت صاحبة البيت وخلفها الزوجان وأنا وراء الجميع ، وكان كل شيء مشعنا مغيرا وبعض قطع الأثاث القليلة مرصوبا بعضه فوق بعض .. ووقفت الزوجة تنظر من أحد الشبايك الجانبية بعد أن فتحته لترى مدى قربها من الجيران . ثم رجعت وعلى وجهه علامة تأفف خصوصا عندما وقع نظرها على الملابس المحتاجة إلى الغسيل وهى مكدسة فى حقيبة سفر قديمة انفصل عنها غطاؤها منذ عهد بعيد . وتبادلت المراتان النظر ثم الابتسام فى الوقت الذى كنت أنظر فيه إلى ساعة معصمى لأدطم على عجلتى . ثم التقى وجهى بوجه الزوج فرأيت فيه علامات تودد وطيبة . وعندما ارتفع صوت صاحبة البيت ثنتى على عشرتى وتبين أن السبب فى انتقالى هو الزواج ، شد الرجل على يدى مشجعا وكأنه يعرفنى ، وكان صوت زوجته يأتى من الحمام الخالى منفعلا مستعجلا طالبة من زوجها إبداء رأى فيما إذا كان فى الإمكان تحويل هذا المكان إلى غرفة صغيرة ما دام المسكن بهذا القدر الضيق ؟ ودار نقاش طويل شاركهم فيه صاحبة البيت عن إمكان تحويل الجزء الثانى من دورة المياه إلى حمام ومكان لغسل الملابس . وقالت صاحبة البيت فى اعتزاز سيدة عظيمة التجربة : ومن الممكن استغلال الركن المنزوى فى آخر الصالة للطبخ ما دمتما محتاجين لمكان من أجل الأولاد . ورأت الساكنة الجديدة أن تعيد النظر على هذا الركن لأنها لم تلاحظه من النظرة الأولى ، فعادت القافلة نحوه من جديد . وكان صوتها يرن فى المكان وهى توزع

الأطفال على الحجرات قائلة : « سنية وعوض معنا فى هذه الحجرة . وعلى ووداد وزكى فى هذه الحجرة .. والباقون فى الحمام بعد أن يفرش . ممكن . وكان الوقت قد تأخر وكانت الساعة تعدو نحو الثامنة والرابع ، وتذكرت أن اليوم يوم أحد ورجحت أنه يوم إجازة للزوج . كنت أنظر فى ساعتى قلقا والثلاثة يثرثرون بتنظيم الشقة ، حتى إذا ما وصلنا إلى الركن المنزوى فى الصالة عادت الزوجة تنظر إلى حقيبة السفر وما فيها من ملابس باشمئزاز كبير . وابتمت فى سرى وأنا أوازن بين مشكلة ملابسى ومشكلة أطفالها ، فى الوقت الذى بدعوا فيه ينسحبون من الشقة تتبعهم نحيات صاحبة البيت » .

\* \* \*

نظرت فى الساعة فإذا بها قد بلغت الثامنة والثلاث . ولسبب ما عدت ألقى نظرة على وجهى فى المرأة فبدأ شعر ذقنى أكثر طولاً . وعلى الرغم من تأخر الوقت تملكنى خاطر بضرورة حلاقتها ؛ لكن شيئاً أكثر أهمية استرعى نظرى . فقد رأيت قطعاً لم ألاحظه من قبل تحت ياقة القميص على عظمة الترقوة ، وكان على أن أغير قميصى لأننى أدخل على رئيسى باستمرار لإمضاء أوراق هامة ، وكان هذا يستدعى تنظيف أسناني وحلاقة ذقنى وهندمة ثيابى . وجريت أفتش عن قميص نظيف فاكتشفت أن آخر قميص هو ذلك المقطوع وأنه لا مفر من الذهاب إلى العمل . وبدأت لى فكرة حسبتها رائعة هى أن أحاول رتق الممزق بإبرة رفيعة مثل التى يستعملونها فى رفى الملابس ، وتذكرت أننى اشتريت عدداً منها من بائع فى التزام ، فعدت أنجلع ثيابى وجلست أحاول فرأيت الأمر سخيفاً لأن الخياطة ستدل على القطع أكثر مما يدل القطع نفسه : فتحيرت الإبرة فى يدى حتى فطنت على جرس الباب ىرن ، فقلت فى نفسى : أنها ولا شك خطيئى .

هرولت لأفتح وأنا ألبس جلبابى فى الطريق ، وأحس بالضيق لأشياء ضاعت منى هذا الصباح . ولما فتحت الباب وجدت المنظر السابق مع شىء من التبديل . كانت صاحبة البيت ومعها ساكن جديد كان وحده فى هذه المرة ، رجل فى الخمسين من عمره تبدو عليه الصحة والأناقة ، وتتناقض بشاشة وجهه مع شعر رأسه الأشيب . وأخذنا نجوس خلال المسكن والرجل صامت لا ينبس بكلمة ، وصاحبة البيت تمشى أمامنا تططبق بالحديث مثل طائر مرح . كانت تقول « إن مثل هذه الشقة أحسن سكن لأسرة صغيرة ، فمن الممكن أن تجعل هذه الغرفة للنوم لأنها هادئة ، وهذه الغرفة لاستقبال الضيوف . وإذا كان عندك أولاد كثيرون فمن الممكن تحويل هذا الحمام إلى غرفة » .

وضحكت ، وفهمت من نظرتها أن الساكن الذى نزل منذ قليل قد عدل عن سكنه هنا .

كان الرجل يخلق فى المكان كأنه يفتش فيه عن أثر شىء قديم .. وعندما وصل إلى إحدى النوافذ وقف يطل على الحارة . كان يبدو هادئاً مما أكد لى أن إجازته الأسبوعية لا بد أن تكون يوم الأحد مثل الرجل السابق . ونسيت مسئوليتى كما يتبلد المدين ، ولم أعد أنظر فى ساعتى استعجالاً للأمور . وعندما لحقت بالرجل عند النافذة رأيته ينظر إلى كومة الغسيل وهو قلق ، وسألنى بمجرد أن وصلت عنده :

— لماذا ستترك المسكن ؟

فقلت :

— لأننى سأتزوج .

فظهرت على وجهه فرحة حزينة ثم ابتسم عن أسنان فى بياض اللؤلؤ عرفت من نظامها أنها صناعية وهز رأسه وهو ينظر إلى كومة الغسيل

ويضحك فى رقة وسعادة .

— مبارك .. أسعدك الله .

وعندئذ رأيت أن أبادله رقة برقة ، فى الوقت الذى كانت صاحبة البيت فيه تحاول إصلاح إحدى النوافذ بيديها قبل حلول الساكن الجديد . قلت للرجل ببساطة :

— هيه .. وما رأيك فى الحياة الزوجية ؟

فهتف بشاعرية :

— جميلة .. جميلة لمن يعرفها .

فسألت :

— ماذا تعنى ؟

فأجاب بهدوء مهموم :

— أعنى ما قلته تماما .. أعنى أننى لم أعرفها قط . لذلك فإن هذا المسكن يكفينى . ( واستطرد ضاحكا ) ليخرج عازب وليدخل أعزب منه !! فيه حجرتان أنام فى كل حجرة شهرا . ما أجمل أن تمتد الحياة ! . ( وارتفع ضحكه ) وقبل أن أنطق بكلمة كانت صاحبة البيت قد وصلت إلينا وهممنا أن نتكلم لتتفق فإذا بجرس يدق وإذا بالزوجين اللذين كانا قد نزلا منذ وقت عادا يصنحيان ، فقد اتفقا فى الطريق على صلاحية المسكن .

كنت قد فتحت الباب بمجرد أن دق الجرس ، وكانت صاحبة البيت على مقربة من العتبة .. ودخل الزوجان عندما رأياها ، وأخذت الزوجة تتكلم وفى يدها عقد إيجار جديد . ولما تبادلنا النظرات فهم الزوج حقيقة الموقف .. أما أنا فقد نظرت إلى الساعة بقلق فوجدتها قد بلغت التاسعة والرابع ، فأخذت أتصور كم مرة سأل عنى رئيسى ومدى غضبه عندما سأدخل عليه . جلست على أحد الكراسى أقرب تشبث الطرفين كل بموقفه وحيرة صاحبة المنزل التى لم تكن تعبر عنها إلا بالضحكات فى الوقت الذى

أخذت الزوجة تعبر عن أحقيتها بالغضب والصوت المرتفع ، على حين كان الرجل الثانى يعبر بالحكمة والمنطق ؛ غير أن الموقف كان محتاجا إلى منطق أعلى ، منطق كان من الضروري أن يأتى لأنه من المحال أن تبقى الحال على ما كانت عليه . وفى اللحظة التى هممت فيها أن انفجر غاضبا فى وجه الجميع دق جرس الباب دقة طويلة ، فذهبت صاحبة المنزل وفتحتة وانطبعت على وجهها علامات جديدة ، فقد اتسعت عيناها وغابت بشاشتها وهمست كأنها تحلم باسم أعرفه وتعرفه هى ، فقد رأيتها عندى عدة مرات .

فدخلت خطيئتي من الباب الموارب وشقت طريقها وعيناها تتساءلان عن سر هذا الجمع . وقبل أن تسألنى رأيت ملابسها السوداء ووجهها الخالى من الزينة ، عندئذ عرفت أن جدها قد مات وأن الزفاف قد تأخر ... نظرت إلى الجميع وقلت لهم ببسمة آسفة :

— متأسف .. لن أنتقل من هذا المسكن قبل مرور ثلاثة شهور .  
ولكننى لا أستطيع أن أنسى نظرات كل منهم وهم يخرجون تباعا من الباب ، ونظرة الود الوديفة التى لاحت من عين الرجل الأشيب .

## بقية حساب

كانت المفاجأة سعيدة بالنسبة إلى يوم حططت رحالى فى مقر عملى الجديد بأحد مراكز الوجه البحرى ، فعلمت أننى سألتقى فى هذا المركز بصديق قديم جمعتنا الوظيفة يوما ما فى أحد مراكز الوجه القبلى ، وكان ذلك منذ خمس سنوات .

وكان المركز الذى انتقلنا إليه فقيرا يلفه جناح الصمت والوحشة بعد الغروب بقليل ، حاليا من الملائه والنور والمياه أشبه بالقريه ، لولا شلة من الموظفين ورجال البوليس والإدارة أقاموا فيه بأسرهم كارهين يلفهم جناح الصمت والوحشة بعد الغروب هم الآخرون ، فيستنجد بعضهم ببعض على تشتيت الوقت وقتل السأم ولو بالمقامرة والغيبة وبالتعريض بالناس ، واتخذوا لذلك محلا مختارا جميل الموقع يطل على الحقول هو نادى الموظفين . وفى نادى الموظفين كان لقائى للمرة الأولى مع الدكتور حلمى حكيمباشى المستشفى بعد نقلى إلى هذا المركز ، واحتضن كل منا صديقه فى شوق ثم انتحينا ناحية من المكان وجلسنا نتكلم ونهمس نذكر الأيام الخالية ، غير أنى رأيت الدكتور حلمى فى هذه الليلة على غير عهدى به .. خيل إلى أن شيئا من الكبرياء قد مسه وأن شيئا من الجهد باد عليه ، حتى طريقة نفضه لرماد السيجارة كان فيها تكبر وعدم استقرار . وعزوت هذا فورا إلى أن الدكتور أصبح طبيبا أول ، وإلى الثروة التى اقتناها من مزاولته المهنة فـ

الأرياف فقد كان موضع حسد كل زملائه لثقة الفلاحين فيه .  
أما أنا فقد كنت طبييا بيطريا أعيش بمرتبى . ولما كان الريفى لا يستشير  
الطبيب فى مرض ابنه إلا إذا سمع طرقات عزرائيل على باب الدار ، فإنه من  
باب أولى لا يستشير البيطرى فى مرض ماشيته .. فأنت تعرف حقيقة  
دخلى .

ولم يسهر الدكتور حلمى طويلا فاستأذن وانصرف ، بحجة أن زوجته  
على أبواب الولادة وأن طفلا من أطفاله مريض بالحصبة والخادمة يدها  
محروقة .. ثم زم فمه فى اشمزاز من الدنيا وهز كفى فى حرارة مودعا إلى  
لقاء آخر .

وفى الوقت الذى كنت أسمع فيه خطوات الدكتور تهبط الدرج  
الخارجى للنادى كنت قد أتخذت مجلسى بين الإخوان ، فلوى الحامى  
الطويل السقيم شفته السفلى وهو يقلب صحيفة المساء وقال بالهجة تدل  
على الغيظ :

— لماذا انصرف الدكتور مبكرا فى هذه الليلة ؟

فقال ثان :

— يحتمل أن يكون قد استدعى لزيارة مريض فى كفر من الكفور .

وأكمل الثالث :

— أو عزبة من العزب .. فلوس !

وكننت أنا أقلب وجهى فى هؤلاء الناس وأعجب لهذا المجتمع الصغير  
الذى حوى من العيوب كل ما يحويه مجتمعنا الأكبر ، وتنهدت فى  
صمت . لكننى عدت فتذكرت شيئا جعلنى أعدل عن تعجبنى : تذكرت أن  
الحفنة الصغيرة من المخزن الكبير تحوى من العيوب والمزايا ما يحويه القمح  
من المخزن . لكننى قلت فى هدوء موجهها الكلام للمجموع :

— عند الدكتور حلمى الليلة عذر عائلى يحتم عليه البقاء فى البيت .

فتكلم مأمور المركز فأنصتنا جميعا ، قال بوقار وبصوت خافت :  
 — يخيل إلى أن هذا الرجل يعانى من المجتمع عقدة معينة .. إنه لا يألّف  
 ولا يؤلف ...

فقال صوت بعيد :

— صحيح .

فاستطرد المأمور بصوته الوقور الغليظ الخافت :  
 — إننا هنا فى شبه منفى .. فى بيئة متشابهة مملّة ، فإذا لم نتعارف  
 وننزاور عائلنا كان معنى ذلك ...

ولم يكمل وقلب كفيه معبرا عما يريد ، فأكمل المحامى بحدة وعصبية :  
 — معناه الموت .. كالذى تخلف عن القافلة فى الصحراء أو فى بلاد  
 الإسكيمو .

وقهقه الجالسون واستطرد المحامى يقول :

— هناك نفوس مثل الكهوف لا يدخلها النور ، أعوذ بالله !  
 فأحسست أن فى ذمتى أمانة يجب أن أؤديها ؛ والموظف الجديد بين  
 الناس يحس بالغربة شيئا ما ويحاول بقدر الإمكان ألا يتورط فى أمر  
 لا يعرف مداخله وخوارجه فقلت فى هدوء وأنا أكتّم غضبا :  
 — أنا أعرف الدكتور حلمى من زمان ؛ إنه رجل اجتماعى يألّف ويؤلف  
 إلى حد كبير . أخو إخوانه وصديق أصدقائه وأبو أبنائه ، كله مروءة . فهل  
 لمستم منه غير ذلك .

فلم يجبنى جواب ولم أسمع صوتا كأننى ألقيت حجرا فى بئر لا قرار  
 لها .. إلا المحامى فإنه قال بعد برهة بلهجة من يريد أن ينهى نقاشا :

— صل ع النبى يا دكتور ، خلينا هنا !

فقال المأمور بصوته الوقور الغليظ الخافت :

— دعوا الخلق للخالق .

فتركوا الخلق للخالق ، وابتدعوا يلعبون .

وتبينت فى الأسابيع التالية أن الدكتور حلمى قد تغير حقاً .. دعانى للغداء وحدى بلهجة ملفوفة مؤدبة . حقيقة أن زوجتى لم تكن تعرفت بزوجته لأننى تزوجت بعد أن افترقنا . وانتقلنا بعد الغداء إلى حجرة الصالون وجلسنا ندخن ، فقام الدكتور وأقبل الباب بيديه ، وأحسست من حركته أنه يريد أن يحتلى بى وأن يستبسط منى سرا معينا ، والناس قبل أن يستنبطوا الأسرار يلجئون فى العادة إلى أشياء تريح الأعصاب : منها الكرم ، ومنها المديح ، وأشياء أكبر من هذا إذا كانت القضية بين رجل وامرأة . لكننا كنا رجلين . فشرع الدكتور يذكرنى بالماضى ويضحك ويعايب كثيرا من الشخصيات التى عرفناها فى الصعيد ، ثم يقول لى عقب سرد عيوب كل رجل : « أما أنت فنظيف طول عمرك ، طول عمرك ! » .

وقدم لى فنجانا ثانيا من القهوة ثم سألتى فى خبث :

— هل أعجبتك الجماعة الذين كنت بينهم فى النادى ؟

— لا بأس .

— هل يحبوننى جدا ؟

ففهمت أنه يريد العكس لكننى غالطت :

— أنت رجل تُحب ..

فقهقه وأطفاً سيجارته وقال لى :

— لا تخف ! قل كل ما فى نفسك فإن نفسك تطل من عينيك .. قل يا

صديقى .

ففهمت بدورى ، وأطفاً سيجارتى وقلت :

— دكتور حلمى .

— نعم !

— يخيل إلى أنك تغيرت ، لم تكن هكذا ، كأنك متكبر أو مهموم أو تحمل الصنفين معا .

— كلهم يقولون عنى ذلك ، لكن .. اسمع لى .

وانتقل إلى كرسي قريب وترك نظراته تجوس خلال الشجر الواقف عند الأفق وراح يروى :

« كان ذلك منذ أربعة أشهر فقط قبل أن أنقل إلى هنا يا صديقى ..

« وكنت فى أحد مراكز الوجه البحرى أيضا ..

« وتوثقت عرا الصداقة بينى وبين أحد الموظفين وكان رجلا طيبا مصالحة تقتضيه أن يغيب عن بيته فى بعض الليالى ..

« واتصلنا عائليا فزرناهم وزارونا ، وبلغت الصداقة بيننا القمة حين مد صديقى يده إلينا يطلب قرضا فى ظروف طارئة لم تحتملها ميزانيتته ، وكان هذا بواسطة الزوجات .

« وترددت امرأته على بيتنا دون أن يكون هو معها . وكان ذلك فى الليالى التى يسافر فيها الزوج ... غالبا .

« وكنت أحس بينى وبين نفسى أن هذه الزوجة ينقصها شىء ، فقد كانت تعرج فى كلامها دائما فجأة وبدون قصد حين كانت تجلس مع أسرتى وأنا بينهم إلى « المظاهر الخداعة » و « الحيطان تدارى الناس » و « الأفواه الضاحكة والنفوس الحزينة » ثم تطرق فى يأس ثم تنظر إلى فى أمل !

« لم أصدق عيني ولا ظنى بل كنت أنقى عن قلبى كل خاطر يحوم

حوله فيما يتعلق بهذه السيدة . وأنت يا صديقي جربت الإقامة فى الريف وعلمت أن الروائح تفوح فيه بسرعة ، وأن أى قصة من قصص الغرام لا يمكن أن تظل مكتومة إلى أمد طويل .

وابتسم وأشار بكفيه يقول :

— لابد أن تسرى مع الهواء الطلق ...

« وخدمتها الظروف حين أصيب أحد أطفالها بجراح جعلها تتردد على عيادتي ، وكنت فى الحقيقة أستعجل شفاء هذا الطفل لينقطع تردددها لأنسى أحس بعذوبة اللحظات التى كانت تختلئ فيها معى ، وبطلاوة حديثها وحلاوة نظرتها ، وبدأ العقل يكف عن أن يعمل والإحساس يكاد يكون جسيما ، ورأيت على الأفق القريب فى حياتنا شبح — غارة ! » .

وسكت الطبيب قليلا كأنه يستعيد ذكرى موقعة ضخمة ، ثم قال وهو ممسك كفا بكف :

« وكان ذلك ضحا يوم من الأيام وأنا ألفت الرباط على فخذ طفلها المريض ، وكانت منحنية تعاوننى على عملى ماسكة بورك الطفل .

« لم تكن طبيعية فى هذه اللحظة . كانت تبدو كأنها محمومة أو مهزومة ، أنفاسها الساخنة تهب على وجهى من قرب ، وعيناها فائرتان حتى كأنها عاجزة عن فتحهما . وأشعرتنى بنظراتها أننا فى موقف نهائى .. نهائى تماما .. فقد أصيبت بضعف الأنثى وكدت أصاب بضعف الرجل ، ونحن لا نفعل كبريات الجرائم إلا ونحن فى حالة ضعف ...

« ولم أستطع إحكام الرباط لأن يديها لم تكونا قويتين ورجل الطفل تختلج فى كل ناحية ، فقلت لها وعيناي فى عينيها :

— اضبطى أعصابك .. من فضلك .

— بودى ذلك !

— لكن ...

— لكن ، إيه ؟

« وتنهدت وكأنها تن ، وكانت خلودنا تتلامس ، لكننى تماسكت  
وقلت لها والعرق ينضح من جبينى :  
— لكن إيه ؟ هذا الطفل غال على لأنه ابن صديقى ، فيجب أن أتذكر  
ذلك !

« ولم أنظر إليها ، لكننى أحسست أن فورتها قد انطفأت وأن خجلا  
يخالطه غضب سرى فى أعصابها ... » .

قلت لصديقى :

— أنت رجل فاضل .

فأجاب وهو يبتسم :

— الخوف أبو الفضائل ، نحن نتطلع دائما إلى ما فى أيدي غيرنا لكننا  
نخاف . لن أحاول أن أخدعك لأن موقفى معها كان جائزا أن يتغير لو لم  
نكن فى الريف ، على أن زوجتى كانت قد بدأت تحس . مصيبة مزدوجة !  
ونحن لا يعجبنا الثمن الغالى ولا الغالى الفاحش . الغنائم الباردة هى التى  
تستهويننا ، هذا كل ما فى الموضوع .

ثم استرد نظراته من الخارج ، ولبست لهجته رنة من وجد خلاصا مـ  
المأزق . فقال : « وفى الزيارة التالية كانت عيناها مليئتين بالعتاب والجد  
وأخذت تتكلم عن « الصبر » بمناسبة وبغير مناسبة ، وعن الأجر الذى يناله  
الصابرون ، وكان حديثها شاعريا يشير النفس ويجعلك تشعر أنك أمام  
شهيدة » .

ثم استطرذ يقول بعد فترة صمت :

« ولم يمس على هذه الحوادث أكثر من شرين حتى فوجئت بأنى

منقول . كنت كثير المكاسب فى هذه المنطقة إلا أننى أحسست ببرد الراحة  
يمشى فى صدرى .  
« وكانت العلاقة بيننا قد فترت ، وزيارات زوجته لنا شبه معدومة فى  
الفترة الأخيرة .

« والتقيت أنا وصديقى هذا فى النادى قبل سفرى أنا وأسرتى بيوم  
واحد ، فدعانى إلى أن أتجى معه ناحية هادئة لأن بيننا حساب يجب أن  
نتناقش فيها . وهناك بعيدا عن الضوضاء والأسماع بدأ الرجل الطيب يتكلم  
وفى صوته شىء من عدم الرضا ، فقال :  
« أظن أن المبلغ الباقي طرفنا لك يا دكتور هو خمسة جنيهات ونصف ،  
إليك المبلغ وشكرا . وهناك « حسبة » أخرى أريد أن أناقشك  
فيها » .

فخفق قلبى ، واستطرد الرجل الطيب :  
- جاءتني رسالة مجهولة منذ ثلاثة أشهر فيها جملتان اثنتان . كانت  
مكتوبة بخط لا أعرف صاحبه وكان فيها : « لا تثق بأصدقائك أيها  
الرجل الطيب » . وتأملت جدا لأننى كنت واثقا فى الطرفين ، فى زوجتى  
وفى أصدقائى الذين أعتقد أنك أولهم ؛ لكننى شككت فاستعنت بالحركات  
المكشوفة التى يعملها كل الناس : رجعت من السفر فجأة وحددت علاقة  
زوجتى بالبيوت التى تزدد عليها وبيتكم أولها . وأخيرا صرخت زوجتى فى  
وجهى عقب عودتى من السفر تستوضحنى الموقف ، فرأيت أن حياتنا  
المشتركة تحتم على أن أطلعها على الرسالة ما دامت براءة ساحتها قد ظهرت  
بعد هذه التحريات . فلما رأتها انهارت أعصابها وأخذت تبكى ، وحين  
أخذت فى تهدة نائرتها قالت فى فترة ضعف :  
« أنا أشك فى الدكتور ، ربما كان له علاقة بهذه الرسالة » .

« أما بقية القصة فهي سر بينى وبين زوجتى . والسلام عليكم !  
وقام الرجل الطيب يصافحنى مودعا قبل أن ينصرف وعلى وجهه ابتسامة كريمة ، كأنه غفر لى ذنبا !  
أما أنا فقد رأيت أن أتركه فى أحلامه خصوصا لأن العلاقات بيننا قد صفت نفسها وكان من المحال أن أقنعه بالعكس ، وإذا كان ذلك ممكنا فأيهما أقرب إلى جانب الفضل ؟ إن فى حياتنا أشياء نألم حين نعرفها ونتمنى بيننا وبين أنفسنا لو أنها ظلت مجهولة بالنسبة إلينا طول العمر .

« وفى موطنى الجديد هذا الذى التقينا فيه قررت العزلة ولو مؤقتا ، لأن رجلا طيبا من الناس يعتبرنى خسيسا وهو لا يعرف الحقيقة » .

فسألت الدكتور فى شغف :

— لكن من الذى كتب الرسالة المجهولة ؟

فقال :

— أنا .. أردت أن أتخلص لكن الحوادث جرت شوطا بعيدا حين أطلعها على الرسالة ، وذلك لم يكن متوقعا .

فسألته قائلا :

— هذا جميل ... طيب ... لكن لماذا سارعت، الزوجة باتهامك على هذه الصورة ؟!

فابتسم صديقى ابتسامة غامضة أولتها تأويلات كثيرة ، وكان بعض تأويلاتى لا يخلو من شكى فى أنه أحبها وتماسك . وقال لى :

— هذا السؤال أجابت عنه رسالة بغير إمضاء وصلت إلى بعنوان المستشفى بعد نقلى بأيام ، ولم يكن فيها سوى هذه الكلمات :

« لم يكن قصدى أن أنتقم منك ، ولكن كنت أرجو أن يساعدنى  
زوجى على أن أكرهك » .  
فhezزت رأسى فى شروء وعجب ، وكانت نظرات صاحب البيت قد  
عادت إلى الخارج ووقف عند خط الشجر على الأفق ، ودقات ساعة فى  
البهو تعلن الرابعة بعد الظهر ، فاستأذنت منصرفا .

## كل يغنى على « ليلى »

كان أسعد يوم فى حياته هو ذلك اليوم الذى نال فيه شهادة الثقافة من أول دور وسمع فيه زغرودة أطلقتها أمه على السلام مثل: عجب يوم العيد ، فتجمع النساء حولها والأطفال .. والرجال أخيرا ليشرّبوا شربات الورد ابتهاجا بنجاح « سعد » .

وفى مساء اليوم التالى فترت الفرحة وأعقبها الخمول النفسى الذى نحسه عقب كل توتر ، والذى نرى شبيها له حتى على أماكن الأفراح بعد أن ننزل عنها معالم الزينة .

كان المسئولون فى البيت .. يتحدثون عن المستقبل ..

كان أبوه « ترزيا » بعين واحدة . والأم تخدم فى البيت خمسة من الأطفال غير .. الزوج .. الذى كان يعود آخر اليوم، عطالب شخصية وهموم جماعية على الزوجة أن تشاركه فيها . لذلك لم يكن اجتماع الأسرة عقب نجاح « سعد » إلا ترجمة للحلم بالراحة الذى يراود الأم فى البيت والأب فى الدكان .

ولما صدر القرار باتفاق الزوجين على وجوب توظيف « سعد » كانت

الفرحة التى شملته أقوى من أن توصف ، ولو أن نورها سطع من عينيه الضيقتين الذاهلتين وارتسم على شفته الغليظة القاسية .

وأشفق عليهم الزمن فلم يطل لف « سعد » ولا بجثه عن الوظيفة ، فعين كاتبها فى إحدى الإدارات بإحدى الوزارات .

وعلى السلم مرة أخرى انطلقت زغرودة اجتمع لها النساء والأطفال ودارت بعدها شربات الورد . وبقيت دعوة أخيرة كانت ختام التهنية على فم كل امرأة دخلت على أم سعد . هى : « عقبال العروسة » .

وكانت الأم تغمغم فى الرد عليها وتحاول أن تقف بينها وبين الله لأن ظروف ابنها لا تسمح بقبول هذه الدعوة .. إنهم فى حاجة ماسة إلى وجوده معهم ..

أبوه ذو العين الواحدة يعود آخر النهار وهو يلحن الإبرة والمقص ، وأمه .. عندما يأتى منتصف الليل .. تكون قد فرغت من لعن جميع أدوات المنزل ...

\* \* \*

لكن فرحة الابن كانت بمعزل عن كل هذه البلايا .. ومنذ الأسبوع الأول من تسلمه الوظيفة خالطت فرحته أحلام مخمورة ... بعد أن التقت عيناه بعيني « ليلى » الكاتبة على الماكينة فى نفس الإدارة ، ذات القوام الرقيق والوجه الأسمر والعيون الملونة ..

كان لا يكف على مراقبتها حتى وهو يعمل ، ويقضى فترات ما قبل النوم كل ليلة فى إحصاء الكلمات العادية التى تبادلها ، وفى تصور حلالة الكلمة غير العادية التى يأمل أن يسمعها من فمها . إن قلبه يخفق باستمرار ويدق مثل حامل حروف الكتابة التى تدقه بأصابعها طول اليوم . وقد يرقص قلبه عندما يدخل النسيم من النافذة الشمالية فيفسد نظام شعرها فتمد

يدها نحو جبينها لتسويه فتكف الماكينة عن الدق ...

وجلس مستغرقا في العمل وكل شيء في المكتب هادىء ... إلا ليلى  
والماكينة . وكان الوقت صيفا وزميلة في إجازة ، وكان هذا هو اليوم  
الثاني لانفرادهما معا في الحجرة .. وقد ظل طول الليلة الماضية يتحایل على  
النوم بلا جدوى . كان يفكر فيما يمكن أن يقول لها . كان يشعر بأن كل  
شيء يتعلق به أمانة عنده يحتفظ به من أجلها هي .. من أجل ليلى .. الليل  
والنهار والشباب وشهادة الثقافة والنقود .. والقلب أولا وأخيرا ... كل  
هذه الأشياء أمانة عليه أن يحتفظ بها من أجل « ليلى » .

وأخذت الماكينة تدق .. وعندما كانت ترفع عينها لتتأمل في إحدى  
الكلمات في أعلى الصفحة كانت عيونهما تلتقي في خطف ويزداد الكلام  
على شفثيه ، ويسابق نبضه نبض الماكينة ولا يذكر شيئا مما يدور في البيت  
أو الدكان ، كأنما الله قد استجاب دعوات الجارات بعد أن وضعن أكواب  
الشراب الفارغة ...

ودخل فجأة أحد الساعة واستدعى ليلى للقاء الرئيس في الحجرة  
البعيدة . وفجأة أيضا شعر سعد براحة غريبة تهبط عليه أشبه بالهدوء  
الغامض العميق بين نوبتين من نوبات ألم حاد ..

كان يريد أن يتخذ قرارا أخيرا ، يريد أن يقول لليلى : إننى أحبك أو أنى  
أريد أن أتزوجك أو على الأقل أراك في الخارج ...

لكن .. أى هذه الكلمات أنسب ؟ إنه يخاف شفثها السفلى . إن  
تعبير الاشتزاز أو الإعراض حين ينطبع على هذه الشفة يكون شيئا  
قاتلا .

ونظر في زجاج الباب والحجرة خالية عليه ، فرأى هنادم نفسه وجبينه

.. حينه المشرف بإسراف على العينين كأنه ( تاندة ) تحميها من الشمس .  
عيناه الضيقتان المائجتان بالمخاوف والرغبات تحت هذه المظلة .. هل  
تستطيعان أن تبارزا عيني ليلي اللتين تكسران السيف ؟!  
وعاد إلى مكانه وتنهَّد .. وكف عن التفكير لحظة لأنه سمع وقع  
خطواتها . ثم جلست إلى الماكينة بسرعة وأخذت تدق حروفها بعصبية  
وتعبير الاشتزاز على شفيتها طول هذه المدة . فعذل سعد عما كان مشغولا  
به وأجل كل شيء إلى غد ...

\* \* \*

لكنه سمع بكاءها فجأة .. وقفت الماكينة وارتفع البكاء ... وبطريقة  
هستيرية كأن صمام البخار قد انفتح .  
وقام إليها بلا وعى وأخذ يسترضيها كأنما هو الذى تسبب فى كل  
شيء ، وأخيرا أفاق على موقف غريب .. على عيني ليلي وهى تنظر إليه  
بدموعها لكن الوجه كان مبتسما كله ، وعلى ثناياها بريق عذب يرد الوعى  
للمغمى عليه .. وقد أمسكت كتفه بيدها اليسرى ومدت يدها  
اليمنى نحوه بالنديل الصغير الذى مسحت به دموعها وهى  
تقول له :

— معلش .. طيب بس .. معلش ..

كان سعد قد انخرط فى البكاء .. خائنه دموعه أولا فلما شعر أنها  
أحست به أسرف فى تقديم القربان . ورجته ليلي بصوت هامس أن ينهى  
الموقف حتى لا يدخل أحد فيراهما .  
ثم ظلت البسمات طول اليوم بعد ذلك تعبيرا خاشعا حنونا بين  
الاثنتين ، تقطع المسافة بين المكتبين مثل برقيات بلا بكلمات ..

\* \* \*

كان أبوه يأكل وهو مائل العنق فى هذه الليلة يكاد رأسه يرقد على كتفه اليسرى .. من التعب .. والأم تقشر لابنها خيارة دليلا على امتيازه فى الأسرة واعترافا بمعونته المالية لهم ، والأطفال فى مكان آخر من الشقة الصغيرة يضحكون على نكبتهم بملة السرير التى تسقط بهم كلما تحركوا عليها ...

وبمقدار الضجيج الذى كان متسلطا على الحجرة الداخلية كان هناك سكون ووجوم على الأربعة الذين يأكلون .. وشعر الأب المتعب كأن أمرا يضايق ابنه فاغتصب الكلمات وسأل :

— فيه حاجة فى الشغل مضايكاك يا سعد ؟

فرد الابن باختصار بارد :

— لا ..

وقدمت إليه الأم خيارة مقشورة سويت باعتناء :

— خذ يا حبيبى ..

فأخذها سعد وهو يذكر ليلى ، وعيناه مسبلتان حتى لا تفسد المراثيات أمامه صورته يوم نطلت بكلمة جميلة فأذهلته . وأخذ يمضغ بسرعة وصمت ، فعاد الأب يسأل فى قلق وغيظ :

— فيه حاجة فى الشغل مضايكاك يا ولد ؟

فرد باحتجاج :

— يا ولد ؟

— كبرت ؟

— أبوه ... و .. و .. و ح اتحوز خلاص ..

وجرحت السكين إصبع الأم وهى تقشر له الخيارة الأخرى ، وأعاد

الأب رأسه إلى وضعه الطبيعي بعد أن كان مائلا وقال له :

— ح تتجوز ؟

— أيوه .. زيك .

فقام الأب فى صمت ودخل إلى غرفة الأولاد الذين كانوا يصخبون وانهال عليهم ضربا . ولم تمض دقائق حتى كان السكون قد أطبق على الشقة الصغيرة وأطفئ النور وإن كان هناك عيون لم تنم ...

\* \* \*

ومشى كل شىء بعد ذلك هادئا رتبيا ...

كان والد سعد فى الدكان مكبا على عمله فى استئصال آملا أن تقوم سعد بشىء من الأعباء التى نكل سعد عن القيام بها ، وقد أوشكت أن تخرج من مدرسة الفنون الطرزية .

والأم تدور فى الشقة بحركة لا تتوقف، من كثرة الطلبات ، كأنها آلة فى مصب شلال .

والموظفون فى مكتب سعد ينظرون إلى ليلى بحساب ويكلمونها بحساب ، لأن خطيبها جالس بالمرصاد ...

وبقدر ما كانت الصلة تقوى بين سعد وليلى كانت الفجوة تتسع بينه وبين أسرته لأنه لم يعد يعطيها مالا ولا حبا . حتى مضى على ذلك عام كامل وذهب سعد إلى بيت ليلى فى زيارة عادية على غير ميعاد ، فلما دخل رأى البيت وكل شىء فيه يضحك ، والضيوف امرأة وشاب قادمين من الإسكندرية ، ومن النظرة الأولى عرف سعد من تكون هذه المرأة .. إنها بلا شك خالة ليلى ، صورة مكبرة من أمها . والذى يثير الدهشة هو لون العيون والبشرة السمراء فقد كانت مطابقة تماما لوجه ليلى وعينيها . أما الشاب فهو ابن خالتها فى السابعة والعشرين من العمر ، وموظف فى

أحد بنوك الإسكندرية وخريج كلية التجارة .

وكان اللقاء عائليا لكن سعد أحس بأنه أقلهم شأنا . وكانت العيون الملونة تلتقي بشكل متودد غير عابئة بوجوده .. وتطور الأمر إلى حد أن ليلي وابن خالتها أخذتا يتحدثان عن ذكريات قديمة لهما حين كانت ليلي فى إحدى مدارس الإسكندرية الابتدائية وابن خالتها فى رأس التين الثانوية ، وكان يراجع لها دروسها ويضربها على يديها وأحيانا على خدها ...

– هل تذكرين ذلك يا ليلي ؟

ووضعت يدها على خدها وهى تضحك ، ووضع سعد يده على خده هو الآخر كأنه أحس بلطمة ، ولم يلبث أن انصرف .

\* \* \*

وفى الأيام التالية بلغت أحزان سعد أشدها ، فقد علم أن ابن خالتها قد انتقل إلى أحد بنوك القاهرة .. علم ذلك منها .. وقالت له باهتمام يكاد يبلغ حد الحزن .

لقد بعث الوافد الجديد فى نفسها شيئا ينجسها ، أقنعها بأنه كان ممكنا أن تكون خيرا من ذلك ، وأنه سيعيد الماضى بشكل أروع ويعاونها حتى تنال « شهادة عالية » ..

وعندئذ سألتها سعد :

– لكننى أمانع ... أنا أرفض ذلك .

فنظرت إليه بشفقة وعيناها مليئتان بالعطف ، وعلى شفرتها السفلى استصغار لشأنه :

– ترفض ؟ .. وهل هذا من حقك ؟

فتلجلج قائلا :

— أنا الذى .. أنا .. الذى أسألك هذا السؤال . إن ذلك يعنى .. أننا لن  
نتزوج قبل عشر سنوات .  
فقلت وهى تنظر بعيدا :  
— عدلت عن الزواج .. رجعت .. سأتعلم ...  
فأحس أن دموعه ستغلبه ، وتذكر يوم بكى من أجلها فشعر أنه سيقهر  
وسيبيكى . وعزت عليه نفسه فعرض على شفته وسألها كرجل مغلوب :  
— وماذا سنقول .. لمن معنا .. فى الإدارة ؟  
— لا شىء .  
— لست فاهما .  
— سأنتقل إلى البنك ... معه ...  
فحملق فيها دامعا :  
— أشكرك .. هذا حل موفق ... ستمهدين لى سبيل النسيان .  
فردت بعطف يحمل رائحة حب مغلوب :  
— ربما ... وربما النجاح أيضا .  
\* \* \*

كانت أمه تقشر حبة من البطاطس حين فاجأها بقوله أنه عدل عن زواج  
ليلى ... فجرححت السكين أصبعها مرة أخرى . ولما استردت وعيها عددت  
له من البنات من يمكن أن تصلح له ؛ لكنه نادى على أخيه الثالث ولما جاء  
قال له :

— إنك ستأخذ الثقافة هذا العام يا أخى .. وفى العام القادم ستكون فى  
التوجيهية .

— وماذا تريد ؟ ...  
— سنكون معا فيها .. أنا وأنت .

ثم نظر إلى أمه قائلاً :  
— سأعاون أخى بمالى وأمشى معه خطوة بخطوة وأنا فى الوظيفة أيضا .  
فتمتمت الأم وقد سالت دموعها :  
— يعنى .. يعنى .. آ ..  
فقال الابن قبل أن ينصرف :  
— سأصل أنا وإخوتى إلى ليلى وزوجها ، وسنكون فى منزلة واحدة .  
وعندئذ رفعت الأم وجهها إلى السماء وابتهلت :  
— الله يعمر بيتك يا ليلى أنت وجوزك .. يا رب ..  
ومنعت نفسها منعاً وهى تجرى نحو السلام لتطلق من قلبها  
غُرودة حَقِيقية .

## الركن المقدس

عشت أحب هذا السلامك طول حياتي . كان فى مدخل بيت عتيق  
فى أحد الأحياء القديمة حيث يزدحم السكان ويتجاورون وتطول إقامتهم  
.. وحب بعضهم بعضا .

ولم يكن هذا « السلامك » مسقط رأسى فقد ولدت فى مكان آخر  
.. غير أننى أحببته بسبب من كان مقيما فيه ، وكنت أذهب إليه فى  
الإجازات والأعياد والمواسم لألتقى بهذا الإنسان الذى يسكن هذا المكان .  
وكنت لا أحس طعم العيد — وأنا صغير — إلا على بابه أو عند ملتقى  
الحارات الواقعة على مقربة منه حيث تبدو البالونات .. إذ هى لون من  
المألوف فتبعث فى قلبى فرحة بعد فرحة .

ولأن هذا الإنسان العزيز كان مقيما فى هذا « السلامك » كنت  
أهرب إليه وأنا صغير كلما وقعت فى خطأ من الأخطاء ، وهناك عند هذا  
القلب الكبير كنت أحس بالأمان والضمان وروعة الحب ودفء الحنان ،  
وأذرف الدموع الكاذبة فتتلففها الأنامل الحنون . وأشكو أبى وأمى فى  
دلال الطفولة وحماسة هذه السن فتنبعث من الركن الأيمن عند الباب ضحكة  
مسترضية يشيع منها التحيز ويعقبها سؤال عما أطلب .. وما هى إلا دقائق  
حتى تكون الحلوى والنقود الصغيرة تملأ يدى وجيبى ..

ولأن هذا الإنسان العزيز كان مقيما فى هذه الشقة فقد أحببتها فى شبابى ، شبابى الباكر ، حين يكون كل إحساس عندنا لا يعرف التوسط بل يسكن فى القمة . فكنت أذهب إليه ، وأفتح عليه الباب فى صمت كأنما أخشى أن أفسد عليه بدخولى أمرا من الأمور . وفى الركن الأيمن عند الباب أجد هذا الإنسان العزيز نائما فى شبه طفولته أو مستيقظا يسبح الله أو محتضنا طفلا من أبناء خالى أو أبناء الجيران ، وعلى الشفتين ابتسامة تحمل ذكريات عمر طويل لا يقل عن خمسة وستين عاما .

أما هذا الإنسان فهو جدتى لأمى ، وكانت مقيمة فى البيت الذى شهدت فيه أمى – بالطبع – ذكريات شبابها وخطبتها وزواجها . وكان خالى لا يزال مقيما فيه ، وصورة جدى فى جبهته وقفطانه معلقة بجاه عينيهما تنظر إليها بعينين كبيرتين سلب نورهما الزمن ، وتسحب السبحة من تحت الوسادة وتدعو له بالغفران .. !

فى هذا الركن وعند هذه السيدة طالما شكوت متاعبى وخاوفى ونثرت أحلامى وآمالى ، وأنا وإن كنت قد سبقتها بحكم زمنى فرأيت نور الحضارة ومارست حرية الرجل وسبحت فى نور العلم ، إلا أننى كنت أشعر أن هذه السيدة تتفوق على بشىء لا يكتسب بالتعليم ، فقد كانت قادرة على أن تقرأ أفكارى وقادرة على أن تشعرنى بأئنى صغير ، نعم صغيرا لا أزال حتى هذه السن التى بلغت – العشرين – محتاجا إلى مشورتها ..

وبالطريقة التى كانت تقدم لى بها النقود الصغيرة وأنا طفل ، كانت تبذل لى نصائحها ببساطة وأنا شاب ..

وهناك مشكلات كنت لا أستطيع أن أقصها على أبى ولا أمى ، وعندما

أشعر في سردها عليها وتمسك هى بأول الخيط تحدثنى وكأنها من أندادى . عتدئذ عرفت لماذا يحبها خالى ، ولماذا تشعر أُمى أمامها بذوبان الشخصية . نعم ، كنت أفكر فيما أقدمه لها لقاء هذا الفيض من الحب الذى تبذله لى ، فكنت إذا سهرت جنبها فى الليالى الباردة أصر على أن أصب ماء الوضوء الدافئ بيدي على يديها وقدميها !

وأمسك بالمنشفة فأجفف أقدامها الصغيرة حتى لا يقسو عليها » الرومانزم « ، وتبسم جدتى طيبة وهى تدعولى ، وفى اتجاه القبلة حيث كانت جدتى تتجه إلى الله فى صلاتها كان على الحائط لوحة زجاجة صغيرة كتبت عليها آية الكرسي بلون فضى . وكانت جدتى تقرأ هذه الآية فى بعض صلواتها أو قبل أن تأوى إلى الفراش . وكنت أنظر إلى الكلمات المكتوبة فيخيل لى أنها بحروف من النور .. نعم بحروف من النور .

وكما كنت أعتبر أبى كنزا يحمينى من الحاجة وأُمى قلبا يحرس هذا الكنز ، فقد كنت أعتبر جدتى هذه الروح الذى يظلل الجميع .. آه ! نعم . لكنى كنت أخاف عليها عوادى الشيخوخة . فطالما أقعدها فى برد الشتاء ألم المفاصل ، وأرقها السعال ، وأشياء أخرى كانت تقاومها باليقين وهى تنظر بعينين وادعتين إلى صورة جدى المعلقة تجاهها فى أبهة الشباب وابتسامة لم يقهر سحرها إلا الموت ..

وفى ليلة من ليالى فبراير فتحت عليها باب حجرتها فرأيتها فى الفراش وخالى عند قدميها ، وبرزت من أحد أركان الحجرة زوجة خالى وهى تحمل فى يديها شيئا لم أتبينه ، لكن وجهها أمرنى بالخروج . ونظرت نحو الركن الذى طالما أسعد قلبى فى كل مراحل عمره فرأيت جدتى فى الغيوبة الأخيرة فلم أطلق البقاء !!

ولعلك بعد ذلك غير محتاج إلى أن أقول لك إنها قد ماتت .. ولا لأن أصف أثر ذلك فى نفسى . لكن الذى حدث بعد ذلك وأهمنى

هو تغيير نظام غرفتها ، وعدوان الحياة على الركن الذى كانت تجلس فيه . فلم يلبث فراشها أن غاب ورفعت عن الحائط صورة جدى وآية الكرسي حيث نقلتا إلى مكان آخر ، وأصبح الشباك الذى كان نصف مغلق مفتوحا على مصراعيه بإهمال . وللمرة الأخيرة نظرت منه إلى المذئبة المواجهة له ، الناهضة فى السماء بجلال يحمل طابعا تاريخيا جميلا .. ثم .. لم أدخل هذا البيت بعد ذلك . فلقد أجز خالى هذا ( السلامك ) .. استغنى عنه . وطالما وقفت قليلا أثناء مرورى بجوار النافذة المعهودة كأنتى على وشك أن أسمع صلاتها أو سعالها أو نداءها على طفل ، ثم لا ألبث أن أذكر ، أذكر أنها ماتت ، وأنها ألقت على صورة زوجها المعلقة تجاهها على الحائط نظرة تبشر باللقاء . وكنت أتخيل أى قطعة من قطع الأثاث قد شغلت هذا الركن المقلس فيعجز خيالى ..

ومرت الأيام التى تنسى الناس أشياء كثيرة حتى ملاحظتهم الشخصية فى إحدى صورهم الفوتوغرافية القديمة !  
وكبرت ، وسافرت إلى الوجه البحرى مشرفا اجتماعيا فى إحدى المدارس ، ورأيت صوراً من الناس ، وكلما رأيت صورة طيبة لإنسان بسيطة .. ذكرت جدتى ..!

ثم عدت فى إحدى الإجازات فرأيت على أمى طابع فرحة جديدة فرحة قلب كان فى ضيق وانفراج فجأة . ورأيتها بادية البشر كأثما صغر عمرها عشرة أعوام . ومن ملابس الحديث الذى جرى فى السهرة بينها وبين أبى عرفت أن مبلغا من المال قد دخل بيتنا على غير انتظار ، وأن هذا المبلغ حل أزمة شديدة وهى الإسهام فى جهاز أختى ..!

وكانت أمى تتحدث بسعادة عن المفارش والملايات والصينى والنحاس فى الوقت الذى كان ذهنى مشغولا فيه بالتفكير فى مصدر هذا المبلغ ، حتى سئمت فسألت أمى عن القصة ، ثم ما لبثت أن اعترانى وجوم يوازن

فرحتهم عشر مرات . وكانت أُمى لا تزال ترد على بقية القصة فى نبرات  
عادية لكنها مرتاحة ..

— إن بيت جدتك طلع فى التنظيم .. أصبح شارعاً .. وقد أخذنا  
التعويض من الحكومة من خمسة أيام فقط .. رزق جهاز أحتك .

فقلت بوجوم :

— مبروك ..

وفى اليوم التالى خرجت .. كأنما لألقى جدتى باللهفة التى كانت  
تدفعنى وأنا طفل ، حين كنت أذهب شاكيا أو هاربا فأعود بالحلوى  
والنقود الصغيرة .

حتى دخلت الحى فإذا كل شىء قد تغير بعد أن غاب بيت جدتى فى  
فضاء الشارع كما يتلعج البحر سفينة كبيرة . ووقفت قريباً من الزاوية  
ونظرت إلى المعذنة التى تنهض فى جلال تاريخى ، ونخيل إلى بعد ذلك أننى  
طلق فقد نقوده فى التراب ..

عن ماذا كنت أبحث ؟!

عن سنوات وذكريات .. سنوات مرت كما ينقضى الحلم والذكريات  
كانت كلها عن جدتى ..

وبدا لى أن أعرف أين يقع بالضبط مكان فراشها القديم من أرض هذا  
الشارع الآن ، فذهبت إلى باب الزاوية وأخذت أقيس الأرض بالخطوة حتى  
وصلت إلى بقعة تأكدت أنها هى التى كانت تجلس فيها هذه الإنسانية التى  
لن أنساها ..

وقلت فى نفسى :

« هنا .. كانت تجلس .. وكنت أصبب يدي الماء الدافئ على يديها

للتوضأ ، وكانت تنظر إلى الصورة وتلعو لى وتنام وعلى وجهها طيبة  
الملائكة » ..

وكففت .. ودمعت عيني ، وفحصت البقعة جيدا فإذا بها وقد زرعت  
فيها شجرة خضراء كان النسيم يهفو بأوراقها فتزفر وكأنها الروح .  
وتنهدت وكانت الشمس قد غابت تماما . وحين رفعت بصرى ثانيا  
لأرى غصون الشجرة كان صوت ندى يشق المساء من فوق المئذنة وهو  
يهتف « الله أكبر .. الله أكبر .. » .

## المياه الغربية

كانت هذه أول رحلة له على طائرة ، لم يكن يحسب أن ركوبها ممتعا إلى هذا الحد ؛ وكانت الرحلة نهائية على طائرة مصرية شتاء سنة ١٩٥٨ . كان منظر البحر ممتعا ، واليوم صحو كأنه ربيع ، وفى الطائرة عرب وأجانب ومضيفة مصرية سمراء ابتسامتها تنسى المخاطر . كان فى طريقه إلى مهمة ثقافيه فى بلاد المغرب سيتمها فى خمسة عشر يوما على الأكثر ، ثم يعود إلى القاهرة .

وأحس بالغربة الشديدة وهو فى الجو ، أحس بمعنى السفر مضروبا فى نفسه ألف مرة خصوصا عندما يتناهى إلى سمعه من خلال الأزيز صوت ناس يتكلمون لغة غير التى ألفها ونطق بها آخر كلماته آخر اليوم وأول تحياته كل صباح .

وبشكل ما يمكن أن نقول « سهلا » وصلت الطائرة إلى روما وانقضى جزء من الرحلة يمكن أن يكون هاما . وهناك أيضا فى مطار روما اختلفت وجهات السفر فمنهم من واصل نحو الشمال ومنهم من عرج إلى الجنوب الغربى .

ثم ما لبث أن سمع مكبر الصوت فى المطار يدعو المسافرين إلى « المغرب » لركوب الطائرة التى ستقلهم إلى هناك . وتدثر بمعطفه جيدا ولف شملة صغيرة من الصوف حول عنقه ثم دلف مع المسافرين .

ودهش عند عبور الباب أن رأى عددهم غير كثير ، وكانوا جميعا من الرجال من أجناس مختلفة ، عرب وأجانب ، وأحس بالغربة مرة أخرى . ومعنى السفر مضروبا فى نفسه ثلاثة آلاف مرة ، لكنه تنهد وصمت ، ولم يعد يسمع من شىء وهو يصعد السلم بين الركاب القلائل من الرجال ، ومن عرب وأجانب .

كانت الطائرة غير مصرية فى هذه الجولة ، لم يعد يذكر جنسيتها .. كل ما يعنيه الآن أنه لم ينس « شخصيتها » ، وكانت فى مطار روما ضائعة صغيرة كأنها جرادة فى فضاء واسع ، وخيل إليه أن هذا المعنى خالج كل الصدور . وخيل إليه عندما جلس فى أحد المقاعد أن جميع الركاب يتلفتون نحو السقف كأنهم المسافرون فى القرون الغابرة ، كانوا يبحثون عن النجوم . وحاول أن يرفع ذراعه وهو جالس ليختبر مدى قرب السقف من رأسه ، وتذكر فى هذه اللحظة الأسماك الصغيرة التى تبتلعها سمكة كبيرة .. هكذا كانوا فى جوفها .

وعندما فحص كل شىء بدأ يلاحظ الجالس إلى جواره بجانب الشباك . عرف أنه إنجليزى وربما كان ألمانيا ، ثم تذكر أن هذه الجرادة ستعبر البحر بهم فأحس معنى السفر مضروبا فى نفسه ثلاثة آلاف مرة . وجعل يوازن بين الطائرة المصرية التى أقلتهم إلى روما وبين هذه التى يركبونها ، وعندئذ ظهرت المضيئة تحمل صندوقا فيه بعض المسكرات فأحس مرة أخرى بالغربة ومعنى السفر مضروبا فى نفسه أربعة آلاف مرة .

وأقلعت الطائرة بعد الغروب وكان طيرانها على البحر وكان الجو أكثر روعة من النهار ، لكن خفة وزن الطائرة جعل الركاب يحسون باهتزازات مخيفة فى بعض الأحيان . وكان جوها مشحونا بالأحداث والطرائف وطلبات شتى من المضيئة ، ثم ما لبث أن اندمج كل مسافر مع أفكاره

والتقت كل الأفكار عند حدود المخاطر والجرادة تجاهد الليل والجو وبعد الطريق .

لكن كل شيء بدأ مقبولا ؛ رحلة ربما اتسمت بالقسوة والمهم أن تنتهى ، فعند نهاية كل رحلة يصبح الحديث عن المخاطر ذكريات حلوة .  
وتحرك الرجل الجالس إلى جوار الشباك ثم نظر نحوه ، لم يشأ المصرى أن يبدأ بالحديث ولم يشأ أن يغير مكانه ولو أن ذلك كان ممكنا .

وبدا على الرجل أنه يريد أن يجاذبه الحديث فأظهر هو استعدادا لذلك ، ولم تمض عدة ثوان حتى اتجه الإنجليزى إليه وقال فى ابتسامة بعد أن حياه :  
— ألا تلاحظ يا سيدى أن الطائرة خلو من النساء والأطفال .  
وفى ابتسامة مختصرة رد عليه :

— نعم .

— آه ... هذا يذكرنى بالحرب ، كأننا نركب طائرة حربية .

— صحيح ، فوجود الأطفال إحدى علامات السلام .

عندئذ أشعل الإنجليزى غليونيه وبدأ أنه يستعد لحديث طويل واضطجع فى جلسته ووحوح وفرط كفا بكف ، ثم تنهد وأرسل من فمه دخانا تخالطه نكهة معطرة ثم قال :

— السيد يبدو مصريا صميما !!

— أشكرك .

— آه . ها اه ... اى اى ... إن الطائرة تهتز ! الآن أذكر موقعة »

دنكرك « التى شاركت فيها لتخليص فرنسا من الألمان .. ها اه .

وظهرت المضيفة فى الممر بوجه متعب سئم ، فوجه الحديث وعين إلى المضيفة وعين إلى جاره :

— كأس من الويسكى يبعث الدفء .. هل تشرب ؟

— لا ! شكرا ! إننى لا أشرب .

فقال للمضيفة وهو يضحك :

— حسن ! كأسين إذن : أحدهما لى .. والآخر .. لى أيضا .

وضحكا معا ، ثم أخذ يقول وهو يشرب .

— إن الحرب شئء كريه أيها السيد لكن .. من مزاياها أنها تعلم من يخوضها كيف يستصغر المخاطر .

وفى هذه اللحظة مرت الطائرة بمطبخ هوائى فشعروا أنهم يهرون إلى بعد سحيق ، كل شئء يجرى إلى تحت . واضطرب الميزان كله وما هى إلا ثوان حتى عادت الطائرة إلى مستواها الأول وأخذ الإنجليزى يقهقه ويحملك فى الويسكى لم يكن يدارى خوفا :

— لكن سكر البنطلون .. أوه ! ألم يكن رأسى أولى من حذائى ؟  
ها اه ! على كل حال ليس هذا أفظع مما رأينا . لقد كنت فى فرق الفدائيين .. هل تسمع حكاية مسلية ؟

— تفضل .

فأخذ يعدل من هندامه وكان لذلك دخلا فى ترتيب الأفكار ، وبدت على وجهه لمحة من الكبرياء ومضت وغابت مثل نجوم ما قبل الفجر . ثم قال :

— كان على أن أشترك فى تطهير أحد جيوب المقاومة من جنود النازية ، ولعلك ترى هيتلى .. ممكن أن أكون ألمانيا وممكن أن أكون إنجليزيا .

فابتسم المصرى وعض شفته ، ولم يلبث الإنجليزى أن أكمل :

— إننى أعرف ما يدور بخاطرك ، إنك تقول : ممكن أن تكون إنجليزيا وممكن أن تكون ألمانيا لكن ليس ممكنا أن تكون فرنسيا .

فضحك المصرى بصراحة وقال :

— صحيح ، لأنكم حارثتم — كما قالوا عنكم — حتى آخر جندى فرنسى .

على أن جاره تناسى رده ورجع إلى ذكريات « دنكر ك » خيل إليه أنه بعيد أجمادا على سمع جاره لم يعرفها التاريخ بعد ، وفى الحق لو أنه تنبه وسأله عن حدث مصرى هام لما ملأه ذلك الفخر .

ولكن بعض السلع والأحاديث تلقى رواجاً فى الظروف العصبية ، وفى مثل هذه الرحلة يمكن أن يكون كل شىء مسلماً حتى ولو كان مناشئة أو أكاذيب ، فلم يجد بأساً من أن يستمع إليه :

— أرسلت أنا واثنتين من زملائى فى مهمة خطيرة بعد أن دلت مخبراتنا على بار كبير فى أحد الأحياء التى يسيطر عليها الألمان . كان يسهر فى هذا البار أحد قواد النازية ممن اشتهروا بالذكاء والحيلة ، وكان مقتل هذا القائد يعنى انهيار مقاومة الألمان فى هذه المنطقة وتراجعهم نحو الشرق . ها اه ! ما أجهل الويسكى مع الذكريات فى طائفة مثل الجردة .. آه ولبسنا ملابس جنود هتلر أخذناها طبعاً من الأسرى وأخذنا نجري فى الشارع المؤدى إلى البار على موتوسيكلات نازية ونحن مسلحون بمدافع نازية أيضاً . واستطلعنا الطريق حتى إذا ما عرفنا البار أودعنا الموتوسيكلات فى عطفة مظلمة وجئنا خلف الزجاج المدهون بالأزرق وأخذنا نفرغ نار مدافعنا على من بالداخل . كان الصراخ والأنين وتحطم الأكواب والظلام الذى ساد والطلقات المضادة شىء يبعث الرعب حقيقة .

ثم قال من خلال أسنانه بلهجة مخمورة :

— طبعاً لم تجرب هذا يا عزيزى !

فابتسم المصرى وقال :

— ليس من الأدب أن أقطع حكايتك لأحكى حكايتى . أكمل أيها

السيد .

فمدد ساقيه حتى وصلنا إلى نهاية ما تحت الكرسي الذى أمامه وتأوه وصمت ، كأنه يستعذب طعم ما قال ، ثم أسبل عينيه وبدأ يكمل :  
 - وانبطحنا إلى جانب الحائط فى زحف يشبه حلقات السلسلة بعضنا يتبعه بعض ، وعندما ركبت دراجتى كنت أسمع ورائى طلاقات وضجيجا اعتقدت أنها بيد زملائى . لكننى تبينت بعد أن عدت أننى وحيد .. ذهبنا ثلاثة وعدنا واحدا ...

وازداد إسبال جفونه وخفت صوته : واحدا ... واحدا ... من يومها لم أعد أهرب الموت .

لم يجب المصرى بشيء ؛ كان هناك شيء هام شغل الركاب جميعا حتى أيقظ السكرن من نومه . كانت الطائرة تهتز بعنف .. كانت مثل مراجيح العيد لكن الخوف فيها ليس مصدر فرح . وسمعت العاصفة على جدار الطائرة ، ولع ماء البحر بضوء القمر فحدد الموقع الذى سينزل فيه الناس لو اختلت الأمور .

وكظم كل ما فى نفسه ولكن لم يعد بد من الجهر ، فقد سمع صوت قائد الطائرة وهو ينذر بالخطر ، ومشت المضيفة فى الممر ثم غابت تماما فى « الكابين » الأمامى وأخذت تلقى نصائح مثل وصية المحتضر :

« حاولوا السباحة إذا لامستم الماء .. من يستطيع أن يعوم واقفا فليشعل مصباحا كهربائيا فى يده ليراه السفن العابرة .. إليكم .. إنه .. لا يكمن .. الـ الـ آ .. آ .. » .

ولم يكن للمصرى من هم إلا أن يتدبر الفدائى الذى إلى جواره ، رأى كل شيء فيه يرتجف وصار يدمدم قائلا :

- لا .. لا الحرب خير من هذا ..

- لا داعى للصراخ .

- أأست خائفا ؟

- خائف لكنى لا أصرخ .

## فات الأوان

« كانت تبكى من أجلها ، فأصبحت تبكى  
منها ! .. أترأه انتقام سماوى من المرأة التى  
لا يعجبها إلا ما فى أيدي أخواتها ؟ »

بعد أن يجمع الحب بين القلبين ويدخلهما بيت الزوجية يقفل الباب  
عليهما من الخارج وينصرف ، أو يقفل الباب من الداخل ويبقى فترة من  
الزمن !

وفى الحالة الثانية قد تطول العشرة كنفس الوضع الذى حدث للطبيب  
وزوجته ، فبعد مرور خمسة أعوام على زواجهما كان يقع بينهما من  
الحوادث ما هو كفيفل بأن يفرق بين زوجين . لكنهما كانا قد تزوجا على  
حب ودفعا ثمنا لذلك متاعب كثيرة ، وتنفس الناس الصعداء ليلة زفافهما  
كأن حفرة فى الطريق العام ردمتها البلدية !

وحينما نشترى الشئ غاليا نحاول أن نحافظ عليه مدة أطول حتى لو  
استعصى على الاحتفاظ به ، لأننا نريد أن نأخذ منه قيمة ما دفعناه فيه . فإذا  
نشب الخلاف بين الطبيب وزوجته فإنهما سرعان ما كانا يذكران أن  
الانفصال شئ مضحك .

كان رجلا طيبا متوسط الحال متوسط المهارة متوسط العمر . ولم يكن

مشهورا بقدر ما كان محبوبا بين أهل الحى الذى يعمل فيه .  
حياته منذ خمسة أعوام قبل زواجه من السيدة التى تعاشره ، كانت حياة  
شاب فى الثلاثين من العمر ، مستور الحال موفور الصحة قليل الطموح ،  
يريد أن يبنى حياة زوجية تنجيه من المهالك .. فهو لا يحب أن يعرف المرأة  
إلا داخل البيت .

ودله أحد المعارف على أسرة طيبة ، وارتاح الطبيب حين عرف أن رب  
هذه الأسرة كان صحفيا مشهورا فى وقت ما ثم أصابه حادث جعله يفقد  
سمعه ، وهو على الرغم من كل شىء قد أحسن تربية أولاده .  
ولا يزال الطبيب يذكر بعض مقالات كان يكتبها هذا الرجل عن  
المشكلات وعن الحب ، وبعضها عن التعليم ، وبعضها تعليقا على الحوادث  
اليومية .

وفى إحدى الأمسيات تعرف الطبيب على أسرة الصحفى بواسطة  
صديقه المعنى بالأمر ، وجلس ليلتذ يتأمل رجلا كان اسمه فى يوم ما على  
كل لسان ، وهو الآن معتكف فى بيته لا يقصد إليه أحد ممن كانوا  
يزدحمون فى حجرة الانتظار حتى يسمح الوقت !

ثم خرج من بينهم بقلب مرتاح فقد أعجبه رب البيت ، وأعجبته ربه  
كذلك فقد كانت سيدة تحسن استقبال ضيوفها على ثغرها ابتسامة متوددة  
تكاد تكون قبله ، ولو أن السيدة شديدة الوقار .

وتحدث الطبيب وصديقه فى الطريق عن الفتاة الكبرى بينهما .. إن  
وجهها رائع ، وهى وإن كانت قليلة الكلام فإنها تنطق دائما فى الوقت  
المناسب .

حسنا ! فلتكن هذه إذن زوجة له .

وخرج الوسيط من الصفقة بعد أن أعلن الطبيب خطبة الفتاة الكبرى ،  
وأخذ يتردد على البيت على حسب ما تقضى به التقاليد .

لكنه أحس فجأة بعارض غريب .. أحس أجنذابه نحو أختها فتذكر حوادث حكاها الناس من هذه القبيل ، وكان يسمعها فى ذلك الوقت باستغراب الرجل الذى يرى أن المبادئ أقوى من الميول ، وأن العقائد أقوى من الغرائز . فلما شعر فى تلك الأيام بأنه شخصا على وشك أن يكون مادة للتجربة خفق قلبه فى ذعر ، فأغمض عينيه وسد أذنيه .. ثم خرج من البيت .

\* \* \*

وفى المرة التالية حاول أن يغيب عنهم مدة أطول ، ولم يلتق بالفتاة الصغرى ليلة زارهم لأنها كانت فى الخارج .. وأحس بكمد أشد مما كان يتوقع ، وظل مجلسهم خاليا من الروح فارغا من الدعابة ، عليه حمول يوشك أن ينقلب نوما !

والحب وليد ينمو بسرعة شيطانية تذكرنا بحكاية الغيلان فى الخرافات والأساطير ، وقد كان قلب الطبيب أرضا بكرًا صالحة للزراع وليس عليها حارس ، وهو بعد ذلك ضعيف الحيلة تبدو نزعات نفسه منطبعة على وجهه وفى بريق عينيه .

ولم يكن الموقف بين الأختين مما تسهل فيه الصراحة ، كانتا فاهمتين فى صمت . والأم لم تكن قادرة على أن تفعل شيئا بعد أن نهت الصغيرة عدة مرات وطالبتها أن تكون أكثر حيطة وأقل مرحا وعرضا لشخصيتها فى حضور خطيب أختها ، لأن فى ذلك من الأضرار ما يقصر عقلها من إدراكه . وضاع نداؤها فى الهواء ، وثارت فى البيت دوامات صغيرة نخبوصا بعد أن عرضت الأم على الطبيب ذات ليلة رغبتها فى عقد القران .. فسوف الطبيب .

وبدأت المخاوف تحتاج نفسها ، والذبول الساكن والاحتراق فى صمت يعملان فى جسم الفتاة الكبيرة حتى بلغ بها الأمر إلى حد أنها استتحت أن

تقابل خطيبها ، فلم يعد فيها إلا روح تخفق وعينان تنظران فى قلق .. وحبل الحديث بينهما إذا اجتماعا كان ينقطع من أول جذبة .. وأخيرا ، أخيرا لم يكن بد من انفصالهما .

\* \* \*

ولم تشأ الأقدار أن تبالغ فى عذاب الفتاة الكبرى التى تناولت شئون حياتها مع الرجل الذى افترقت عنه ببساطة وطيبة قلب ، فقد هيا الله لها من تقدم إليها وأسعدها فى صفو وحب فى الوقت الذى كان فيه الحب بين الطبيب والأخت الصغرى فى نوبة إغماء ، لأن الحوادث التى وقعت خلال فسخ الخطبة جعلت رغبات حبهما تلوذ إلى كهف الحياء ، ولعلها كانت فى انتظار اعتدال الجو لتعود مرة أخرى إلى الظهور .

وفى مساء إحدى الليالى بعد انقضاء ستة أشهر على افراق الخطيبين ، دخلت على الطبيب فى عيادته فتاة كانت آخر زائرة جاءت ، وارتجفت أوصاله وتغيرت ملامحه وأدرك أن الذى بينه وبينها لا تستطيع أية قوة أن تسيطر عليه ، كان حبهما فى الحقيقة قائما على أشلاء سعادة ناس آخرين لكن الجوعى يأكلون الميتة ، وكثيرا ما تكون الميول أقوى من المبادئ ! واتفقا على أن يتزوجا لأن الأخت الكبرى على وشك أن تنتقل إلى بيت زوجها الجديد .

— حسنا وماذا يكون رأى الوالدين !

وألقى عليها هذا السؤال فى الوقت الذى كانت هى تفكر فيه . وباحث له بأن أمها هى التى شجعت أختها على فسخ الخطبة ، كأنما رأت أن خير حل لموقف المتنازعين هو إبعاد الغنيمة ما دامت الغنيمة غير قابلة للقسمة . إنه من تدبير الأم وتنفيذ الفتاة .

ثم جرت على خلدتها الشاحب دمعة من عينيها النجلاوين ، وبدا جسمها الضئيل كأنه يهتز اهتزازا وهى جالسة لفرط ما تجيش به نفسها .

على أن موقف الوالدين لم يكن إلا حيرة وارتيابا حين انبعثت المشكلة في بيتهما بصورة جديدة ، لأن اعترافهما بالواقع - حين علما به - يحمل في طياته رضاهما عن المقدمة القبيحة التي أدت إلى هذا الواقع . ثم إن عدم اعترافهما به لن يكون أبدا سببا كافيا لإزالة آثاره ، فقد تركب هذه الطائشة رأسها وتفر إلى الطبيب لأنها لم تكف لحظة واحدة عن تغذية العلاقة القائمة بينهما على الرغم من الزوابع والوساوس وكلام الناس !  
وبعد ليال من السهر والفكر أعلنت الأم ذات صباح رأيها لزوجها قائلة :

.. - إنه زواج ، أليس كذلك ؟ زواج على كل حال ! كل ما غلكه هو أننا لن نباركه فليتزوجا إذن !

وأسدل الستار على قصة الفتاتين بعد عام من بدء الحوادث ، وجمع الحب بين قلب الطبيب وفتاته ودخل معهما بيت الزوجية وأقفل الباب من الداخل وعاش فترة من الزمان . وظلا يحاولان أن يقفلا النوافذ على دخان الخلاف كلما ثار حتى لا يراه الناس خارجا من بيتهما وحتى انقضت خمسة أعوام .. وكان الزوجان في فراشهما والأزمة بينهما بالغة منتهاها :  
- تزوج لن أغضب منك . حرام أن أحرمك من الولد وكفى ما سببته لك من المتاعب !

وبكى الرجل وبكت هي ، وبات السؤال بلا جواب حتى اليوم الثاني . وفي الليل بدا للزوجة التي سرها إعراض رجلها عن طلبها للضرة ، بدا لها أن تتأكد من قوة الرفض وحقيقته وليس لذلك من وسيلة تمنحه بها إلا الإغراء بالزواج مرة أخرى !

وفي النهاية حز الألم في نفسها حين شعرت في الظلام بأن معارضته لم تكن في قوة الليلة الماضية ، ونحن هكذا .. نهب الكثير إذا كنا واثقين من رفض الهبة ، ونحزن في صمت إذا نحاب ظننا وقبلت الهبة التي كانت

فوق طاقتنا !

وباتت الزوجة تكفكف دمعها فى سكون مع أنه كان غارقا فى النوم طول الليل ، وغشيت حياتها سحابة من البؤس والانقباض . ولاحظت بعد فترة طويلة أنه يتأخر فى الخارج ، وأن عطرا وحيوية تفوح من شبابه المتجدد ، وأن إعراضا يطول مداه يظلل علاقتهما ، وأن هزات تمثيلية حادة عنيفة تنبع فجأة من خلال هذا الركود لكنها لم تستطع إلا أن تشك وتسكت . وماذ تصنع ؟ لم تجرؤ على مفاتحته مرة جديدة فقد اعتراها خوف شديد من أن يوافق ، فأجلت القضية وتركت النار تحت الرماد . ثم عادت الأمور بعد ستة أشهر أشد عمقا وسكونا وربما .. خمودا . وأخذت الزوجة تمس وحشة كبرى عزتها فى فترة من فترات الليل الساكن الموحش البغيض إلى أنها انتقام سماوى ، جزاء تحطيمها قلب أختها وإثارة القلاقل والعواصف فى جو فرحها .

« كان الرجال كثيرين » .

هكذا قالت فى نفسها وانخرطت فى البكاء ، لكنها كانت مثل الطفلة التى لا يعجبها إلا ما فى أيدي أخواتها ؛ واسترسلت تبكى . كان قلبها مستشعرا هما غامضا كدخول الليل على المريض ، تماما !

\* \* \*

سألته ذات ليلة وهى تغرق وجهه بالقبلات :

— آه ! ألم تشعر يا عزيزى أننا محتاجون إلى أطفال ؟

فذعر ولكنه لم يتكلم ، ولم يشعر هى بذلك لأنها كانت منغمسة فى أفكارها فاستطردت :

— آه يا حبيبى ، لقد ظهر لى كل شىء . لقد عرفت حقيقة نفسك .. أنت ..

فذر ولم يتكلم ، ولم تشعر هي بذلك مرة أخرى لأنها كانت غارقة في  
خواطرها واستطردت :

— ما دمت تريدني هكذا ، وذلك .. لقوة حبك ، فلماذا .. لماذا .. لماذا  
لا تنبني طفلا أو طفلة ؟!

وولى وجهه إلى الخلف وهي رابضة عند صدره كأنها قطرة ، وتنفس  
تنفسا عميقا ونظر إليها وهو يتسم ، فقابلت ابتسامته بضحكة رضا ؛ لكنه  
هز رأسه وقال لها :

— أنا أريدك هكذا .. والأطفال ستتولى أمرهم امرأة أخرى ! ( ولم  
يدعها تسأل ) .

— نعم إنها حامل . ألم تلحى على في الزواج ؟ بنفسك ، بلسانك . هل  
نسيت بالنهار ما قلته بالليل ؟ إنها مسكينة ولن تزحمك في شيء ، ستكون  
خادمة لك . لماذا تبكين ؟ هذا مخيف . إنها الفتاة التي عاشت وحيدة بعد  
موت أمها العجوز ، مريضتي .. فقد كنت تبكين من أجلها دائما ، والليلة  
تبكين منها ؟ ستعيش هناك بعيدة عنك على كل حال .

فأجابته دمعة كبيرة عالقة بذقنها ودمعة أخرى كانت تجرى على  
عنقها :

— وإلى أين أذهب ؟ فات الألوان .

وأطفئ النور .

# أرواح

كان قطار الإسكندرية القادم إلى القاهرة هذا المساء غير مزدحم بالركاب ، فقد كنا فى النصف الأول من شهر سبتمبر ومعظم المصيفين قد عادوا ، فضلا على أن هذا القطار السريع كان قد سير حديثا عن طريق مديرية التحرير ، ولم يكن شأنه قد عرف لكثير من رواد المصيف .

ومن محطة ريفية صغيرة من تلك التى يقف فيها القطار ، صعد مسافرا إلى القاهرة شاب فى حدود الثلاثين من العمر لم يكن يحمل معه إلا حقيبة واحدة متوسطة الحجم ، وكان فى حركته خفة وفى وجهه قلق . واتجه فور صعوده إلى أول مقصورة صادفته ودخل حيث ألقى حقيبته على أحد الرفوف ثم جلس يفكر .

لم يكن النور فى المقصورة ساطعا . كان يشع على أرضها وكراسيها بنسب متفاوتة متقطعة قد تكون فى بعض أحيان قريبة من حد الظلام ، ثم ينسكب أحيانا أخرى فى أشعة وهاجة . وكان الشاب يحمل معه صحيفة « المساء » يكب على قراءتها كلما سطع النور ثم يطويها كلما خفت .

وكان فى حقيقة أمره شاعرا وهو فى المقصورة أنه وحيد ، لأنها على سعتها لم يكن فيها معه إلا راكب واحد متقدم فى السن لعله فى الستين من العمر ، أخذته غفوة من النوم فاستسلم لها فى طمأنينة مسافر لا متاع معه ، وتعبد رجل كثير السفر حتى أنه لم يشعر بدخول الشاب عليه ، فقد كان

نائما ساعة توقف القطار فى هذه المحطة ولم يوقظه من نومه حتى انسكاب  
النور على وجهه الأبيض البشرة .

كل شىء فى الصحيفة التى مع الشاب كان مملا . إنه لا يكاد يجد ما  
يسليه على السفر حتى ولو كان فى القطار ملهى . إنه مهموم يعانى  
إحساسا نفسيا حادا لم يعانه من قبل نحو زوجته ، وها هو ذا عائد إليها فى  
القاهرة بعد أن قضى إجازة قصيرة فى الريف كان يستعيد فيها الخلافات  
بينهما فبجدها فى نفس الوزن الذى كانت عليه وهما معا قبل أن يتركها  
ويسافر .

ولذلك شعر الشاب بضيق شديد ، وأحس بذلك الشعور القاتم الكريه  
.. أحسه للمرة الأولى فى حياته ، شعور الحب حين يتحول إلى نوع جديد  
من المشاعر لا يمكن أن يسمى كرها ولا نفورا ، ولكنه فى حقيقته شىء  
جميل قلب فجأة كحسنة تقف على رأسها فلا يمكن أن تراها العين مهما  
كانت راضية على أنها تلك الحسناء المألوفة التى تقف على قدميها .

هكذا بدا له موقفه مع زوجته التى عاشها خمس سنوات وأنجب منها  
غلاما سنه ثلاث سنوات ، ومع نسيم الحقول وحفيف حركة القطار  
وخفوت الضوء شعر كأنه يريد أن ينام . مدد ساقيه بعد أن أقفل باب  
المقصورة ، لكن حركة إقفال الباب أبقت ذلك الرجل النائم فى أحد  
أركانها وكان النور خافتا للغاية . فأخذ يفرك عينيه ، ويتلفت فى كل اتجاه  
كأنه يريد أن يتذكر أين هو . ثم سأل الشاب فى صوت لم يخل من ونخم  
النوم قائلا :

— فى أى محطة نحن الآن يا بنى ؟

فرد الشاب بطريقة من يريد ألا يتمادى فى الحديث :

— فى الخطاطبة .

وعندئذ تمطى المسافر البدن ومدد ساقيه وفتح صدره وهو يرفع ذراعيه

إلى أعلى ويتأوه فى لذة من استراح من طول النوم ، ثم أخذ جلسة عادية وأقبل بوجهه على النافذة المفتوحة التى يتدفق منها نسيم ليل سبتمبر أقبل مثل ظمآن يشرب .

ولم يمض على ذلك دقائق حتى عاد النور إلى السطوع ، فرفع الرجل وجهه إلى سماء المقصورة وابتسم ابتسامة راضية لمعت معها أسنان تبدو صناعية نظيفة ، ثم قال مخاطبا الشاب :

— وكم ساعة من هنا إلى القاهرة ؟

فرد الشاب :

— ساعة ونصف على الأكثر .

ثم سكت وبدا له أن يسأله :

— هل لم يسبق لك السفر من هذا الخط .

قال الرجل فى هدوء شديد ، هدوء يمثل صاحبه ، حى يبدو عليه الذكاء وسلامة التفكير ، خصب مثل هدوء المزارع . قال الرجل للشاب ردا على سؤاله :

— لا ، لم أسافر قبل ذلك من هذا الطريق ( وتنحنح واستطرد ) تأخرت عن قطارى المعهود فأشاروا على بهذا القطار . ( وابتسم ) شبت نوما . عظيم ! مقصورة كأنها غرفة متحركة . لا بأس فأنا لست محتاجا للوقت . وأخرجت كلمة « الوقت » الشاب عن حياده . شعر بميل إلى نقاشه فقد كان للوقت عند هذا الشاب قدسية خاصة ، لكنه أراد أن يسأله فى تلطف عن عدم اهتمامه بالوقت فقال له :

— لعلك فى إجازة وتريد أن تستريح ؟

ضحك الرجل ضحكة قصيرة بيضاء لمعت بها ثناياه ونور المصباح يزداد انسكابا فى هذه الوهلة على كل ما فى المقصورة . غير أن ضحكته كانت

تعنى أن يقول بها للشاب : « آسف فقد قصر إدراكك عن فهم قصدى ،  
ثم رفع الرجل صوته يرد على الشاب :

– نعم أنا فى إجازة . ليس هذا هو السبب الحقيقى لعدم اهتمامى  
بالوقت بل لأننى سأذهب إلى بيتى فى القاهرة فلا أجد فيه أحدا من أفراد  
أسرتى . ( وضحك ) ولذلك ترانى أشعر وكأنى قادم على غربة .. خائف  
من الوقت .

أحس الشاب أنه أمام قلب مخضب فصمت ، زم شفثيه وأخذ ينظر  
إليه ، رأى على وجهه المكتنز .. رضا إنسان متفاهم مع كل شىء حوله ،  
حتى النسيم الذى نشط فى هذه اللحظة داخلا من النافذة لم يخف بل ترك  
له صدره المفتوح فاهتز قميصه الصيفى . وخيل إلى الشاب أن هذه الرجل  
لا يمكن أن تعيش المشاكل فى قلبه أو عقله إلى مدى طويل ، إنها تتاكل  
أو تتحلل فى تيار إرادته وروحه حتى كاد الشاب يتمنى أن يبادل العمر . ثم  
تذكر زوجته والخلاف الذى استقرت أركانه فى بيتهم عدة أسابيع بسبب  
أن كلا منهما مشغول ، وكل منهما يعود آخر اليوم من عمله جسما  
بلا أعصاب ، وبدل أن يقدر المتعب موقف المتعب كما يحنو المريض على  
المريض يتصور كل منهما فى الآخر أن بقية الطاقة عنده أكثر من الآخر  
فتشور مشاكل هى فى حقيقتها فى وزن الفقاقيع ، غير أن النفوس وهى متعبة  
تستقل احتمال فقاعة .

ووقف القطار فى محطة أخرى يغطى الظلام جوها ، فسأل الرجل عن  
اسمها . وعندئذ حملق الشاب ورد عليه قائلا :  
– إنها تهدئة فقط لبناء قنطرة فى الطريق ..

ثم استطرد الشاب سائلا :

– لكن اسمح لى ، ما دمت فى إجازة وأسرتك معك فى الإسكندرية  
فلماذا أنت مسافر ؟

فقال الرجل فى هدوء لم يخل من اعتزاز :

— لأطعم أرواحا فى مسكنى .. ثلاثين روحا يا بنى .

فهتف الشاب هامسا :

— أرواح ؟ ثلاثين روحا ؟ آه فهمت ؟ لعلها طيور ؟

فرد الرجل من خلال ابتسامة :

— نعم ، فأنا أهوى تربية العصافير والحمام ، ولذلك فإن فى إحدى شرفات مسكنى عددا منها . هأنذا متجشم عناء السفر من أجلها . ألم يحدث لك أن وقعت فى مثل هذه الهواية ؟

ضحك الشاب قائلا :

— لا يا عمى ، فقط وقعت فى هواية تربية الأطفال ، فأنا أحب ابنى .. و ..

فقاطعه الرجل :

— أوه ! ليس عندك فكرة كم أحب ابنى الصغير ، أصغر أولادى الآن . إن عمره عشرة أعوام . الكل تزوجوا وبقي هو .. هو وأمه والطيور . هذه الأرواح تؤلف عالم الأنس والسعادة لنفسى ، وهذه اللقافة التى تراها على الرف فيها غذاء للعصافير اشتريته من الإسكندرية لأننى سأصل ليلا كما ترى .. وأخاف عليها من الجوع .

أحس الشاب أن عليه أن يبدى أى ميل إلى حب الأشياء الجميلة ولو بحجارة لزميله ، فأخذ يفتش عن هواياته قديما فلم يجد شيئا إلا كرة الشراب التى كان يلعبها وهو صغير طفل يعبت فى حقول القرية ، كأنما استنكف أن يكون بلا هواية فقال للرجل :

— اقتنيت زوجا من الكناريا وضعته فى قفص ، لكن .. حدث أن طارت الأنتى وأنا أفتح الباب ، ثم ما لبث أليفها أن مات بعد ذلك بيومين .

فبدأ الحزن على وجه الرجل وجعل يتحدث عن الوفاء فى الطيور وعن أنه هو وزوجته كانا يتلقيان الوفاء وإن كان لا ينقصهما مما يريان من طير أو حيوان . ثم سكت ومصمص شفثيه ثم قال للشاب فى مرح وبشاشة :  
 – وأنا صغير فى مثل سنك . شاب هكذا فرح بحياتى ، دخلت على زوجتى وأنا أحمل كلبا صغيرا لكى تربيته . فلما رأيته أغرقت فى الضحك وقالت لى : لكل منا هواية ، فأنا اليوم قد اشترت عشرة كئاكيت . فلتعش هذه الأرواح معا .

ومضى الرجل يقول : لكن الكلب عاش وكبر وماتت الكئاكيت جميعا إلا واحدا كان ديكاً جميلاً الشكل . وأنت يا بنى ستفهم أن الصداقة قامت بين هاتين الروحين لكن كان لكل منهما طبعه .. مثلنا نحن البشر . فقد كان الديك عدوانياً ينقر صاحبه بقسوة حتى خفنا على عينيه ، ولكن الكلب كان يأخذ رأسه فى فمه ويعضه برفق كأنما ليطلعه على مدى قوته .

واستطرد الرجل وكأنه يتحدث عن ذكريات طفولة قائلا :

– لكن حدث لأمر ما أن اعتلت صحة الديك فذبحناه .

وعند ذلك سكت الرجل كأنما انتهت الحكاية . ونظر إليه الشاب فإذا على وجهه علامات استمزاز قرر الشاب بينه وبين نفسه أن هذا الرجل ذو إحساس شاذ ، فليس معقولا أن تكون هذه الذكرى سببا فى هذا المظهر . ومضت دقيقتان وكأنما نسى الرجل الحديث لكنه عاد فقال :

– لا تؤاخذنى .. فأنت تعرف بقية القصة . فماذا عسى أن يحدث بعدما

يفقد صديق صديقه ..

قال الشاب :

– لا بد أن الكلب مات حزنا لأن جنسه مشهور بالوفاء .

فنظر الرجل بعينين عاتبتين وقال :

– لا .. الذى حدث أنا وضعنا الديك بيننا بعد أن طبخناه فلم نجد

فى نفسنا شهية له . أهملنا لحمه من الغداء إلى العشاء إلى الغداء التالى ، ثم فهمنا موقفنا وهو أننا لا نأكل أصدقاءنا حتى ولو كانوا طيوراً ، فقلنا هناك حل واحد ...

هل فهمت ؟

كان الشاب محملاً دهشاً بشوشاً فقال رداً على الرجل :

— معقول .. جداً .. قدمتم لحمه للكلب فلم يأكله أيضاً ؟

إن الكلاب مشهورة بحاسة الشم . أنفه دله على صديقه . عرف أنه

لحمه يا سلام !

— هذا هو ما حدث . ومن أجل ذلك فإن الوفاء فى بيتنا هو المعنى الأول

والذى أَدْعُو إليه .. أرواح فى القاهرة أوحشتنى وأرواح فى الإسكندرية

أوحشتنى . ليس هناك فرق بين أن يخف للقاءك طائر أو طفل .

الحياة خصبة يا بنى ... ( وضحك ) .

وضحك الشاب ، كان قلبه قد اغتسل من كل ما به . فذكر أسرته

وأحس إليها بحنين لم يشعر به من قبل .

## حب لوجه الله

لا أستطيع أن أجزم بأنى كنت أحبه ، ولا أستطيع أن أنفى أننى كنت أميل إليه ... والسبب فى ذلك - وقد أدركته بعد أن اكتملت تجربتى - هو أن الفتاة بفطرتها محدودة القدرة على تمهيد طريق الحب أمام الفتى الخجول .

كنت طالبة فى الجامعة فى ذلك الحين فى السن التى تكثر فيها الأحلام والدراسة والحب والتطلع ، وتلاحق فيها الأمانى وتزاحم ، وقد تتناقض ، وقد تجتمع المتناقضات منها وقد يلغى بعضها بعضا . لا شىء يستقر فى فورة هذه السن ، وإذا استقر شىء كرهناه واعتبرناه ركودا مثل الرسوب فى الامتحان سنة أو سنتين أو الإقامة فى مدرج لا يتغير .

ورأيت أمى امرأة تحب أبى وكان الحب عندها مرادفا للطاعة ، والطاعة التى لا تعرف جدالا وتجعل الخدين يتوردان وهى تكتم الحجة التى تستطيع أن تقهر بها حجة أبى فى بعض الأحيان . كنت أرى هذا فى بيتنا وأنظر إليه - وأنا الطالبة فى الجامعة ، نظرة مهندس اليوم إلى الشبايبك ذات المشربيات ، أراه شيئا لا لزوم له . وأحيانا .. كنت أحس أن التنازل فى الحب عن بعض الحقوق عمل لا يخلو من اللذة ، يشبه الركوع ولثم أذical الثوب والميل لتناول المروحة أو المنديل حين يسقط من يد ( البطلة ) وأعادته إليها فى تعبد ، فى أحد أفلام أوائل هذا القرن ... وحتى هذه اللحظة لم أكن أحس بأنى أحببت ...

كنت أعقص شعري أمام المرأة قبل خروجي إلى الكلية ، وأرقب تفتح شبابي في تأمل صامت ، والبيت من حولي يملؤه حنان واستقامة وجدال في كل مناسبة حول مهمة المرأة الجديدة ، وتقليب أُمي لكفيها في تسليم يائس لحكم التطور وتغير الدنيا . وكم من مرة من المرات اختليت بها فهممت أن أسألها :

— ماما .. ألم يخفق قلبك بالحب مرة قبل أن تتزوجي أبي ؟ !  
لكنني كنت أوتر الصمت وأستعظم السؤال لأنني لا أعلم أنها تزوجت على حب . بالعكس كان الزواج على حب في زمنها أمرا نادر الوقوع مخفوا بالمخاطر . إذن فإن أمر « ماما » لا يخلو من أن يكون أحد شيئين :  
فإما أن يكون شبابها خاليا من خفقة الحب ، وإما أن تكون هي تزوجت غير الذي خفق قلبها بحبه ...

واستبعدت ذلك الأمر بحكم شبابي وتطور الزمن فحاولت أن أجد موقعا متوسطا بين الاثنين ، فوصلت إلى أن الخفقات العابرة التي تمر بقلوبنا كما يمر النسيم بين أوراق الشجر لا يمكن أن تعتبر تجربة ذات وجود تنغص على الفتاة راحتها في بيت الزوجية . وعندما وصلت أفكارى إلى هذه النقطة برز أمام عيني وأنا أُلَف القمط على بطن طفلي الأول صورة شاب كان معي في الكلية ولم يقسم له أن يتزوجني . وإذا أطلت ذكرياته على حاضري لأية مناسبة فإنها عاجزة الآن عن أن تهتز في بيتي حتى هدايب الستائر .

\* \* \*

لم تكن أُمي صديقة لي فلم أجرو على أن أبوح لها بمشكلة من مشكلاتي . ولعلها كانت كبعض الأمهات اللاتي يظنن أن الريح التي تهب على كل البيوت في الحارة عندما تجيء إلى بيتنا تمر في صمت فلا تمس فيه نافذة ولا حجرا لماذا ؟ لا شيء إلا لأن الأمر في ذهنهن بديهي لا يحتاج إلى مناقشة .

لكننى يجب أن أعترف أن أمى حصنتنى من الحب بما كانت تبثه فى قلبى من مخاوف عنه . كانت تجزم بأن « الشيطان ثالثهما » دائما ولا يمكن أن يقف بين الرجل والمرأة ملك طاهر يضع يدا على صدر كل منهما . فلما تفتح شبابى وعشت فى معترك الدراسة صرت ميالة إلى نوع من العزلة ، ولكن مسحة الجمال التى كست وجهى كانت تقذف بى دون أن أحس فى صميم الدوامه ، وكنت قد توصلت فى ذلك الوقت إلى تعريف للحب على هدى ما قرأته من روايات وما سمعته من حكايات وما شهدته من حوادث . وأيقنت تماما أننى لن أعتبر نفسى محبة لأى إنسان إلا إذا ظهرت على هذه العلامات مجتمعة : « الأرق والشروود وفقدان الشهية » ...

وساءلت نفسى وأنا أقلب صفحات كتاب وبسمة صغيرة مرسومة على شفتى :

– طيب .. ولماذا هذه العلامات كلها مجتمعة ؟

وكنت خلية القلب فحاولت أن أصل إلى تعليل ، وصرت أعدد هذه العلامات بصوت مسموع :

– الأرق .. والشروود .. وفقدان الشهية ؟

ثم قلت :

– آه .. لأن الحياة لا تلبث أن تتوقف بالنسبة إلينا إذا ظهرت علينا هذه العلامات ، إنها العطب الذى يلحق الثمرة الجميلة . لكن العلاقة بينى وبين زميلى الطالب لم تسبب لى شيئا من هذه الأشياء .. هل يكفى أن نعلم أن إنسانا ما يجبن لأن حركاته وقسمات وجهه تنم عن ذلك كلما يلقانا ؟ وهل يكفى ذلك مبررا لكى نبادله الحب ؟ بالنسبة إلى لم يكن ذلك كافيا . كنت أرى اضطراب نظراته ورعشة أصابعه واختلاجة شفتيه حين يلحق بى فى الطريق ، وكثيرا ما أكون وحدى ، حتى إذا ما وازانى نطقت عيناه بالحب

وتكلم لسانه عن أشياء أخرى .. عن دسامة المحاضرة أو عن تفاهتها أو التعليق على الحوادث اليومية التي تقع في مدرجات الكلية .. وسرعان ما تنصب مادة الحديث فتتوقف شفتاه وتكثر نحيته . فهل كان يريد مني أن أسأله : هل تحبني ؟ فيكون جوابه : نعم . وينتهي الإشكال بالنسبة إليه ؟!

وخطر لي خاطر عجيب بيني وبين نفسي كيف لم يخطر على باله لأنه بسيط يستطيع كل إنسان أن يقدم عليه .

ومر أسبوع لم أره خلاله فقد كان غائبا عن الكلية ، وهممت أن أظن أنني سوف أحبه لأنني شعرت بغيابه ، حتى إذا جاء رأيته طويلا هزيلا كالبعير النحيف يمشي على ساقين يلف حولهما البنطلون . ودخل المدرج آخر الداخلين وكنت في الصف الأمامي فاستطعت أن ألقى عليه نظرة وكمت في نفسي ألما عليه . وتصورت أنه كان مريضا لقلّة النوم وفقد الشهية . وعدت أسأل نفسي : لماذا لا يكتب إلى رسالة يخرج من المأزق ؟

وفي نهاية اليوم نفسه حدث ما كنت أتوقعه ، فقد برز لي من أحد منعطفات الطريق في البقعة التي أعلم أنني أكون فيها وحيدة وانفصلت عنى الزميلات ، وفي صمت ورعشة وصفرة اقترب مني ووضع بأطراف أصابعه في أحد جيوبى الخارجية ورقة مطوية ثم تركني وحث خطاه في مشية متخلعة كمشية البعير النحيف . فهممت أنادى عليه وأفهمه بعنف أنه مخطئ .. مخطئ في استعمال المفتاح الذي يمكن لأي شاب أن يفتح به قلب فتاة . ولكنني تمسست الورقة وانتحيت بها ناحية وهممت أن أقرأها ، وكانت أول رسالة أتلقها في حياتي فراغت الحروف وتداخلت الكلمات . وفي الليل بعدما هجعت الأسرة قرأت كل ما فيها .. ثم .. لم أملك نفسي فأشعلت فيها النار وحولتها إلى رماد .

لم أجد فيها شيئا أعده خسارة . مما لا شك فيه أنه عبر عن هواه لكنه استثار شفقتي عليه كأنه يتوسل ، وكل شيء يمكن أن يعطى لوجه الله إلا القلب . وكنت أركب كلماته الذليلة على وجهه المتضرع فلا أرى فيه معنى يسبب الأرق أو الشرود أو فقدان الشهية .. وصممت على أن ألقنه درسا قاسيا عندما ألقاه وأن أقول له : كان يجب أن تستشير فضولي ولهفتي لا أن تستشير عطفى وشفقتي .

لكننى فى اليوم التالى نسيت كل هذه الأشياء . وغاب الزميل أسبوعا آخر ، وفى خلال هذا لأسبوع حدث فى بيتنا حادث نادر ..

كان البيت ساكنا تماما حين سمعت نقرة أمى على باب غرفتى وأخبرتني أن ابن خالى يريد أن يسلم على . وكان ابن خالى هذا موظفا شابا أعزب نقل أخيرا إلى القاهرة ، نعرف دخلته فى البيت عندما تتردد فيه الضحكات العالية ، ولم أكن رأيته منذ أربع سنوات . وعندما وقع بصر كل منا على الآخر هتف بلا وعى :  
- لقد كبرت !

وضحكنا وضحكت أمى معنا ..

ثم جلسنا نحن الثلاثة وأخذ يتفحص بشيء من التهكم كتبى الجامعية التى كنت أعتز بها وأضعها فى موضع التقديس ، خصوصا وأنتى كنت فى السنة الأولى فى عنفوان أحلام طالبة ترسم لنفسها مستقبلا زاهى اللون . ثم جعل يذكرنى بمافات أيام كنت فى المدرسة لا أفرق بين « المنيا » و « ألمانيا » وأنه حين سألتنى عن عواصم الوجه القبلى أجبتة بأن « برلين » هى عاصمة « المنيا » وأغرقتنا فى ضحك شديد ، ثم قلت له ولكننى اليوم طالبة فى الجامعة ، وعندما أكون من الخريجات سأجوب عواصم العالم كلها ، فقال ببساطة :

— لا ضرر ، لكن .. هل تعرفين آخر عاصمة ستحطين فيها رحالك  
وتستريحين ؟  
— لا .

فضحك في استخفاف وقال :  
— إذن فأنت لا تعرفين شيئا . ها .. أتريدين أن تعرفي ؟ آخر عاصمة  
هى : « البيت » .

وأطرقت أسمى نحو الأرض وتورد خذاها كأنها تكتم حجة ، ونقلت  
بصرها بيننا كأنها تزن شيئا في ذهنها .. ثم استأذن خشية أن يعطلنى وفرك  
أصابعى وهو يسلم على ....  
وفى الأيام التالية لم أفكر فى صاحب الرسالة ، على أنه ظل غائبا ولعله  
كان مريضا . وامتلا البيت بالضحك المرح ذات مساء فعلمت أنه حضر ،  
وكنت أتابع ضحيجه وأتوقع أنه سيأتى ليسلم على ، فلما غاب تعللت  
بشيء ما وخرجت إليه ، وتلقانى بالتهكم الحلو والسؤال على حدود  
برلين :

— هل تعلمين أن « القصب المنيأوى » يصنعون منه « البيرة » فى  
برلين « ويصدرونها إلى « أسبوت » ؟

وارتفعت ضحكاته وأحسست أننى صغيرة جدا بالنسبة إليه ، وأن فى  
استطاعته أن يضحكنى ويبكىنى ، ويقول لى أن خضرة إحدى عينيك فى  
لون البسلة وسواد عينك الأخرى فى لون الظلام ، وأنت على الرغم من  
هذا جميلة .. وأصدق !

وكان واضعا رجلا على رجل ناظرا إلى باعتداد شديد يستمع إلى حديثى  
متربصا لخطئى تربص الشاب المتسع الأفق . فأحسست أن الخضوع له لا  
يخلو من اللذة ، وأنه هو الذى يشبه الركوع ولثم أذيال الثوب فى أفلام  
أوائل هذا القرن .

وكلما غاب تذكرته .. حتى قال لى ذات ليلة فى وقت خلا حولنا  
المكان : « ثريا .. هل تشعرين بوجودى ؟ » .  
وأودع عبارته كل قوة الرجل لا كل ذل الصبايا .. فانتفضت وجعلت  
أفرقع أصابعى فى حركة لا شعورية ولم أرد . على حين ظلت نظراته تتسلل  
إلى عنقى ووجهى حتى ألهيت بشرتى ...  
وفى هذه الليلة لم أذق النوم ، وتذكرت وأنا أرقبه رسالة زميلى التى  
أحرقتها وأدركت الفرق بين الرجلين ، وفى الصباح قبل خروجى إلى الكلية  
لم أجد فى نفسى شهية للطعام فابتسمت خائفة ، ووقفت أعقص شعرى  
فخيل إلى أننى أرى الشرود فى نظراتى .

## رأية الحرية

كان ذلك سنة ١٩١٦ ، وكنت وقتئذ فى العاشرة من عمري تلميذا حساسا ضعيف الجسم حاد العاطفة فى إحدى مدارس دمشق الابتدائية التى تقع على سفح جبل قاسيون السعيد . ولا أزال حتى الآن أذكر مكانى من حجرة الدراسة فقد كنت فى وسطها على التحديد ، وعلى يمينى تلميذ فى مثل عمري ينتسب إلى أسرة الزهراوى ، وعلى يسارى تلميذ آخر يقاربنا فى السن ينتسب إلى أسرة سلوم ، وأصلهم من حمص ثم نزحوا إلى دمشق .

وجمعت بيننا نحن الثلاثة أشياء لا تحصى عددا .. جمعنا على الحب ، كان أهمها أننا ندرس معا أول النهار ونلعب معا آخر النهار ، ونحب مدرسا واحدا كان بالنسبة إلى قلوبنا الصافية النقية أشبه بالسلك الذى يجمع اللائىء . فقد كان يعجبنا كل شىء فيه حتى بنية قميصه المنشأة البيضاء فى صفاء اللبن ، فكنا نحاكيه نحن الثلاثة فى مشيته وطريقة كلامه ، وكان صديقى الزهراوى ذا عينين سوداوين واسعتين شديتى التأثير والسحر فكان يحاكى بهما نظرة هذا المدرس ، أما صديقى سلوم فكان ماهرا فى تقليد الأصوات فكان يحاكى أحيانا طريقة كلامه .

. وكان من عادة هذا المدرس الشاب أن يتصفح وجوهنا جميعا بعد دخول

حجرة الدراسة كأنما كان التلاميذ كلهم قد انحدروا من صلبه ، ثم تستقر عينه على المريض منا فيسأله عن حاله ، وعن اللاهى فينا فيعيده إلى صوابه ، ويتحسس رباط عنقه فى البنية البيضاء والصمت مخيم على الحجرة كأنها خالية من الناس . ثم يتكلم هذا الشاب المحبوب فيقول شيئا غالبا ما يكون خارجا عن مقرر التاريخ الذى ندرسه ، لكنه فى واقع الأمر كان داخلا فى تاريخ حياتنا فى هذه الفترة التى كانت تعيشها الشام والبلاد العربية ، فى ظل الحكم التركى الذى يترنح لتصلب شرايينه وللهزيمة الفاضحة التى أصابت الباشا التركى حاكم سورية حين حاول غزو قناة السويس .

كنا فى شهر آذار ( مارس ) من سنة ١٩١٦ واليوم غائم والجو شديد البرد ، حين عبر عتبة الفصل مدرس التاريخ ؛ وحدثت بسرعة فائقة تلك الحركة المعروفة من قيام وجلوس ساد بعدها الصمت . ولم تكن عيوننا مطمئنة تنظر إلى الأمام ولا جلستنا معتدلة ، وكنت أنا على الخصوص أتلفت فى كل اتجاه كما يفعل العصفور الخائف ، أما مدرس التاريخ فقد ظل واقفا فى منتصف الفضاء الواقع أمام السبورة ينظر إلينا بملامح متحفزة جادة صارمة لا تخلو من الحزن ، كأنه قائد على وشك أن يصدر أمرا بإطلاق النار ، وفى عينيه أمارات الأرق ، وبنية قميصه ليست فى صفاء كل يوم . وأخيرا .. سمعناه يقول :

— أين الزهراوى اليوم ؟ لست أراه بينكم .

فتلفتنا نتأكد من شىء عرفناه من أول درس وهو أنه غائب ، ولم نرد . فخرجت من بين شفتيه همهمة لم نفهم مغزاها ، ثم سأل وهو ينقر بأصابعه على أقرب قمطر منه :

— هيه .. وأين سلوم أيضا ؟ إننى لا أراه بينكم .

فتلفتنا نتأكد من شيء عرفناه من أول درس وهو أنه غائب ، ولم نرد ، فأخرج منديلا من جيب سترته ورأيناه يمسح دمعة خلسة ، وهالنا الأمر وتلفت بعننا إلى بعض لأن دمعة العظیم ودمعة الحبيب شيء يثير الخاطر ، وقد كان هذا المدرس الشيعي في نظرنا . أما أنا فصبرت أتلفت يمينا وشمالا في حركة كحركة البندول لأرى المكان الذي خلا إلى اليمين بغياب صديقي الزهراوي والمكان الذي خلا من اليسار بغياب صديقي سلوم ، ولم أتمالك نفسي فأجهشت بالبكاء لأنني قبل ذلك بيوم واحد كنت قد ذهبت إلى بيت كل منهما فلم أجد أحدا ، وقال لي أحد الجيران وهو يمسح على رأسي مواسيا :

— لا تحزن يا بني فإنهم رحلوا مثل غيرهم .

ثم ارتفع صوت مدرس التاريخ يناديني باسمي ثم سألني :

— هل أنت حزين ؟

فقلت :

— نعم .

فقال بصوت هزه الألم :

— لا ، لا تحزن ، فإنني أؤكد لكم أن الحزن لجيلنا نحن ، أما أنتم فإنكم ستعيشون تحت شمس مشرقة جديدة . ( ثم طرق بإصبعه أقرب قمطر ووجه الكلام للجميع ) اسمعوا يا أولاد ، إن هذين التلميذين غابا عنكما من أسر مضطهدة ، يعرف الحاكم التركي الذي تربي في أحضان الجاسوسية أنها تقاوم طغيانه وتسعى لتحقيق الاستقلال للعرب . ( ثم سكت ناداني قائلا ) : قم يا هشام ، هل تعرف إلى أين ذهب صديقك ؟

فقممت وأجبته بصمتي ، فأشار إليّ بالجلوس . ونقر بأصبعه على أقرب قمطر منه ثم قال :

— إنهم في طريقهم إلى الأناضول .. إلى المنفى البارد التعس القميء . لقد رأيت فريقا منهم يا أبنائي .. وقد قضت خالتي نجبها في الطريق .. ماتت

قبل أن تغادر قافلة المنفيين حدود مدينة حلب ، قتلها الحسرة على زوجها الذى لم تعرف إلى أين ساقوه . لا تحزن يا هشام فإنك عندما ستكون فى سننى ستسبح فى نور من الحرية وتشرب أكسير السعادة .

ثم سكت ووقع بأصابعه لحنا على خشبة القمطر وعاد يكمل الحديث :  
— ونخالتى يا أولاد .. كان معها طفلها الصغير . أخذته إحدى جاراتها فى القافلة بعد أن ماتت نخالتى ، ولابد أن التلميذ الزهراوى والتلميذ سلوم يدخلان الآن الأراضى التركية . ولكن .. أرجو ألا تحزنوا فكل شىء سيتم وفق الأمانة التى يحلم بها جيلكم ، وسترون الراية العربية فوق عذبات المآذن وأبراج الكنائس .

ثم انتفضنا على خبطة قوية عرفنا أنها من قبضته على خشبة القمطر ، قال بعدها وكل شىء فيه ينتفض :  
— هيه ... والآن بدء الدرس .

\* \* \*

لم أذهب إلى المدرسة فى ذلك اليوم . استيقظت وقت الصباح على حديث منفعل محتق محموم كان صادرا من أبى خمنت أن خلافا دب بينه وبين أمى فحزنت ودفنت وجهى فى الوسادة . ثم سمعت بكاء مكتوما صدر من أمى وعرفت أن أبى عدل عن الذهاب إلى متجره فى سوق الحميدية ، وسمعت يقول لمن حوله :

— اقرعوا جريدة الشرق لتعرفوا كل التفاصيل .  
وسمعت أخى الكبير يقول :

— ها هى ذى .. يا للكارثة .. لكن يا إلهى كيف وقع هذا فجأة ؟ ..

وقمت من فراشى متجها نحو الجماعة . ونخيل إلى حين فتحت عيني ونظرت إلى دمشق من النافذة أن مدرس التاريخ يمر من تحت الشباك فى خطا مهولة كأنه يهب إلى نجدة إنسان . وعلق بصرى بعدئذ بسور نباتي حول أحد البيوت تتوهج فيه أزهار حمراء فى لون الدم الطازج ، كأنما كان

شهر أيار من هذا العام لا يملك ربيعہ إلا الزهرة الحمراء .

ثم تدافعت بحكم الفضول إلى الردهة حيث كان أفراد أسرتي مجتمعين وفي يد أخي الكبير صحيفة الشرق وفيها أسماء الرعيل الثاني من الشهداء الذين ساقهم إلى المشانق الحكم التركي ذو الشرايين المتصلبة والشيب الذي لا وقار فيه . وكان أخي الكبير يحمل في صورة فوقفت أحملق فيها ناظرا من وراء كتفه لرجل له لحية وشارب وعلى رأسه عمامة ، وعيناه تحدقان نصف مقفلتين كأنه ينظر في وهج الشمس ، وقد كتب تحت صورته : الشهيد عبد الحميد الزهراوي . وقال أخي : إنه صديقي . أما الصورة الثانية فقد لفت نظري إليها سماحة وقوة وشارب مفتول .. جميل شهم وكان الدمع قد غطي عيني فلم أر بقية الملامح ، وعرفت فيما بعد أنها صورة الشهيد رفيق رزق سلوم . وقال عته أخي : إنه صديقي .

وانسحبت إلى حجرتي وتركت الأسرة في الردهة ، ووقفت أمام النافذة أنظر إلى الأزهار الحمراء التي تفتحت في شهر أيار وأسترجع ما قاله لنا مدرس التاريخ في الفصل .. فقد حننت بدوري كما فعل أخي إلى صديقي الصغيرين .. الجالسين عن يميني وشمالي .. إلى الزهراوي ذي العينين السوداوين اللتين كان يقلد بهما مدرس التاريخ ، وإلى سلوم ذي الخنجر القادرة على المحاكاة والتي كان يقلد بها مدرس التاريخ . وصرت أتصورهما وهما يعبران حدود العرب إلى حدود الترك كصناع الجواهر مع تجار الخنازير ، فانطويت على حافة النافذة أرقب الجموع في الشارع .

\* \* \*

وكانت الحوادث التي وقعت بعد ذلك في البلاد العربية شديدة الضغط على خيالي .. لم أستطع ملاحظتها ، فقد جلس أبي يتحدث عن ميلاد الثورة العربية وعن الرصاصة الأولى التي انطلقت في الأرض المقدسة نحو

ثكنات الترك بعد شهر واحد من حوادث « أيار » ، ووقف أبى فى الردهة وصار يصفق بكفيه رافعا ذراعيه إلى أعلى وهو يقول لأخى الكبير :  
 — تصور .. تصور سمعتهم يقولون .. إن حمام الحرم لم يفزع من طلقات الرصاص .. بل ظل جاثما فوق قبة المسجد ، كأنه كان يعلم أن هذا كله فى سبيل النور . يا إلهى ! نحن بانتظار النور .. نحن بانتظار النور .

\* \* \*

مضت الأيام ، وشهدت عيناى أعياد دمشق يوم دخلها الجيش العربى وأنا فى الثانية عشرة من عمرى ، وسمعت أجراسا وأذانا فى كل مكان ، ورأيت مصرع كثير من جنود الترك ، ورأيت الراية العثمانية الظالمة تداس بسنابك خيل العرب .. لكن ذلك كله لم يشف غليلى . كنت مشتاقا إلى أن أرى وجوها ثلاثة أحبها بعد هذه الحوادث : وجه مدرس التاريخ الذى لا أعرف أين هو الآن ...

وتمنيت أن أكون أمامه فى الفصل أحملق فى بريقته الناصعة وعينيه الساحرتين وأسمعه يقول لى من جديد : « لا تحزن يا هشام .. فإنك عندما تكون فى مثل سننى ستسبح فى نور الحرية وتشرب أكسير السعادة . نعم » . وتذكرت وجهين آخرين بعده ، لأحدهما عيناى شديدا السواد والسحر وللآخر حنجرة فضية . قلت فى نفسى وأنا أعبر جسرا على نهر بردى : « ترى من أى نهر يشرب الآن صديقائى الصغيران .. اللذان نفيا من وطنهما الغالى ؟ ترى يا ربى يشربان الآن من أحد أنهار الأرض أم من أحد أنهار الجنة ؟ » .

\* \* \*

ومضت الأيام مرة أخرى . وبينما أنا سائر في أحد شوارع دمشق إذا  
بى أجد رجلا تبدو عليه ملامح مدرسى القديم ، وكنت أنا قد تغيرت فقد  
كنت في العشرين من عمرى ، ولم يكن من المستطاع أن يعرفنى . أما هو  
فقد كان الشيب يلمع فى رأسه ، غير أن أرنبة أنفه السماء جدا دلتنى على  
شخصه ، فسرت وراءه وناديته متزهدا لكنه توقف والتفت . ولما قدمت إليه  
نفسى كاد يجملى من على الأرض ، وسر بى عندما عرف أننى أدرس  
العلوم وقال :

– هيا .. هيا .. هيا يا بنى .. تسليح بالعلم لنذكر القافلة .

ثم صمت وحلق فى الفضاء ، وتكلم فجأة كأنما تذكر حادثا هاما قال :  
– هيه .. ألا زلت تذكر صديقك اللذين غابا عن الدرس ذات صباح  
وبكيت من أجلهما ؟

فأجبت مسرعا :

– بكل قلبى وأحزاني !

فحملق مبهورا ثم ضحك ضحكة عريضة وقال :

– ولماذا ؟ ألا تعرف أين هما ؟ لقد قابلتهما يدرسان الحقوق فى الخارج  
وأنا فى أوروبا . لقد فرا من المنفى ..  
ففتحت فمى فى دهشة وقلت :

– صحيح ؟

فأجاب :

– هل تظننى أحلم ؟ لا يا بنى .. ليس هذا حلما إنها حقيقة . إن

الزهرأوى وسلوم .. لم يموتا . إنهما يدرسان الحقوق وسيعودان ..  
وستلقاهما قريبا يا هشام فى زى شباب جديد .. فاستكملوا معا حقوق  
العرب .. هيا ..  
وهممت أن أقبل يده .. لكنه خطفها وودعنى على عجل .. ومشى ..  
ترى أين هو الآن ؟

# بر الأمان

كان يسأل نفسه كلما ظللته الوحدة لعله يحظى منها يجواب ، لكنه كان يرتد خائبا :

- لماذا خلقنا ونحن لا نعرف حقيقة ما فى نفوسنا ؟
- ويدق كفا بكف فى أنف وحسرة ويستطرد :
- هل أحبها ؟ .. هل أكرهها ؟ .. إنها معى فى فراش واحد وتحت خدينا وسادة واحدة ، لكن أحلامنا مختلفة كما يقولون .
- وذات ليلة قال لها :
- زينب .. لى عندك سؤال يستوجب جوابا مختصرا .
- فنظرت بجانب عينيها وقالت :
- نعم ؟
- فسأل والجد واللهفة فى عباراته وإشاراتة :
- هل ما زلنا حقيقة يجب كل منا الآخر كما كان حالنا قبل الزواج ؟
- وبدا لها السؤال شيئا مضحكا لأنه كان قديما لا جديد فيه .
- فضحكت ثم قالت :
- اسأل نفسك !
- سألتها .

— وماذا قالت لك ؟

— إجابات متناقضة .

... —

— أنا بما يملأ نفسي لحوك من إحساسات أحملها ولا أعرفها ، أشبه بالطفل الذى تحمله أمه « أمانة » ملفوفة ليوصلها إلى خالته فى بيتها البعيد وتحذره من فتحها ليظل طوال الطريق نهبا للفضول .

— الحال من بعضه .. يا حبيبي !

ثم ظللها صمت . وكان الوقت ليلا وبكاء طفل فى شقة قرية يصل إليهما من خلف المصاريع . وفى هذه اللحظة رجع الزوجان إلى أيام الحب قبل الزواج ، وأيام الخطبة حين كانت زينب ترى فيه إنسانا يحقق لها كل ما ترغب ، وكان هو يرى أنها « الدلوعة » التى لا تلبث أن تفيق من الأحلام على وقع الحياة .

لكن زينب ظلت ترى فى هذا الزوج الطيب أداة تحقق الرغبات ، أداة حية تطعم وتكسو وتحب ، وإذا تأخرت هذه الأداة عن إحدى وظائفها هددت بالتحطيم .

وكانت تسأل نفسها أحيانا بعد كل هزيمة تلحقه إذا سولت له نفسه أن يعاندها هى فى كل شىء ، عن لون الحب الذى تمنحه لهذا الإنسان . وتقوم بعملية اختبار فتفترض انها فقدته ، ثم تزن شعورها فتحس بالحزن عليه فتظن البلهاء أن هذا هو الحب .

\* \* \*

كانت كثيرة الخصام كثيرة الأحلام كثيرة الدلال ، وكان حب زوجها لها زورقا يحمل كل هذه الشحنة . ولكن .. عندما تقوم الزواجر والأنواء فى

البيت كان الزوج يتذكر بكثير من الحسرة أنه يختر عباب الحياة فى العواصف « بشحنة » ثقيلة . بدأ يسأل نفسه :

— إذا كان هذا يحدث ونحن فى بدء الرحلة ، زوجان لم ينجبا أطفالا .. فماذا يكون المصير عندما تتكاثر المشاكل بتكاثر عدد أفراد الأسرة ؟

أما خصامها ودلالها فكانت تترجمهما إلى كلمة « الكرامة » وتقيس كرامتها بمقياس غير الذى تقيس به كرامة زوجها . خصوصا بعد أن عرفت أماكن الضعف فيه فجعلت من أنوثتها حبالا تشده وترخيه حسب الطلب ، وكرابجا تلوح به أو تجلد حسب الحاجة .

وكان الخصام بينهما مستحكما منذ أسبوع ، ولم يحدث بينهما قط أن طال الخصام كل هذه المدة . لكن الرجل سأل نفسه :

— أليس لى شىء أذافع عنه أو أتعصب له وأستعمل السلاح فى سبيله مثل هذا الشىء الذى تخوض المعركة معى من أجله . نعم ، أو لا ؟ أليس لى أنا الآخر ما تسميه « كرامة » ؟

وتحول المنزل إلى بيت تسكنه أشباح : ناس يأكلون فى صمت ويتحركون فى صمت ويستعملون الإشارة كثيرا والعبارة نادرا . وكثيرا ما كان موقفهما من بعضهما البعض يثير فيه سخرية فيكنم ضحكة فى أخرج الساعات .

وفى منتصف ليلة من الليالى قام من النوم على حلم مزعج ، رأى كأنه هو وزينب يركبان قاربا فى البحر وهما منهما فى كلام للذيد ، هجم عليهما زورق فيه رجلان وخطفا منه زوجته .. تماما كما يحدث فى أفلام

القراصنة . وجرى الزورق البخارى بها وكان آخر ما رآه منها ساقاها اللتان تعرتا وذوائب شعرها الأصفر المشوش ، ثم غاب صراخها يعد دقائق وتنفس الصعداء حين صبحا من النوم .

وطبعى أن يفتش عنها فى الحجرة التى يرقد فيها وحيدا ، ثم تسلل من الفراش ووقف على باب غرفتها ، كان كل شىء فيها نائما إلا رتابة تنفس النوم . وأحس كأن زينب أصابها مكروه ففتح الباب برفق ، ولما أشعل مصباحا فى الحجرة كان طبيعيا أن تستيقظ ، ثم غطت وجهها بذراعتها العارية لتمنع تسرب النور وأيقنت بينها وبين نفسها أن ضعفه تحرك نحوه حتى ركبته ، ونسيت أن المسألة الليلة لم تكن إلا مسألة قلق ، فنحن حين نحس القلق على شىء نسارع بالذهاب إليه كما نتحسس جيوبنا فى الزحام .

وبعد عدة كلمات ضحكت بعدم اكتراث كان يغريه بالتهافت فيما مضى ، لكنه فى هذه المرة صفق باب الحجرة وهو يخرج من عندها .

\* \* \*

وفى الصباح كان كل شىء أكثر تعقدا ، والمشاكل فى البيوت مثل رغبة الصابون تتكاثر بالحك أو التحريك . وأخذت زينب تفحص ملامح زوجها بمهارة فأدركت أن هناك شيئا جد عليه ، وأن هذه الأداة الحية ستتحلى عن بعض وظائفها وأنها لم تعد ترهب التهديد !

على أنها كانت شاهرة فى وجهه سلاحا واحدا لم تغيره طوال الستينيتين اللتين عاشاها معا .. هو سلاح « الأنوثة » . فلما تقدمت بهما العشرة ووجد الزوج أن التكافؤ بينهما شبه مفقود ثار على أنوثتها العذبة المعذبة كما تنثور على المخدر ، وأدركت هى بفطنة المرأة أن الموقف اليوم صار خطيرا للغاية .

كانت تخاف من شيء واحد - حين فكرت هي أن تتقدم إليه - خافت أن يخطو بعناد خطوة إلى الخلف إذا ما خطت نحوه خطوة ، وبذلك تأخذ القضية أحد وضعين : إما أن تصر على التقدم نحوه واسترضائه وتنسى تعريفها للكرامة ، وإما أن تتركه مع غضبه فتسقى بيدها شجرة الخلاف فى البيت حتى تثمر ..

\* \* \*

وكما تسلل هو منذ ليلتين ووقف على باب مخدعها وسمع أنفاسها النائمة ، تسلت هي فى هذه الليلة متعلقة أنها ستقفل عليه التوافذ التى تركها مفتوحة فسببت له أذى . لكنها حين أضاءت النور لم يضع ذراعه على عينيه ، وكان على وجهه ابتسامة عاتبة تدل على الطيبة والغفران أعقبتها مدة ذراع .. تعنى حسن الاستقبال .

وفى الصباح كانت كل الأمور محلولة فيما عدا مسألة واحدة كانت تشغل بال الزوج هي .. إلى متى سيدوم الوفاق فى هذه الجولة ؟ وكم أسبوعا سيكون عمره ؟

وفى عصر اليوم نفسه قفز الحلم السريع الذى أرقه ذات ليلة إلى خاطر الزوج . كان قد نسيه لكنه تذكره لأنهما كانا فى زورق فى النيل . اليوم حار ومعهما مراكبى عجوز ، عروق يده متوترة تحت الجلد ، إحدى عينيه شبه مفقودة ، وقصته مع زوجته تثير ضحك زينب وزوجها . وأخذ يحكى قصة الخلاف فى بيته .. وأبرع ما قاله فى الموقف أنه يجارب وحده ، أو هو كالعصفور ذى الجناح الواحد . ثم توقف عن التحديف كأنما سنحت له فكرة ، وتطلع فى الأفق حيث كان زورق بخارى يشق الماء فى اندفاع ثم قال كمن انتهى من تلقى رسالة :

— بيتنا أشبه بالزورق إذا عطل أحد مجدافيه .  
وجدف بواحد فقط قائلًا لهما :  
— انظرا كيف يسير . هناك أشياء محتاجة « لاثنين » دائما لكي تمشى .  
ها . ها . مثل الأجنحة والمجاديف والعجلات والبيوت .  
كان الماء ثقيلًا فبدأ الرجل يلهث والزوجان صامتان كأنهما أمام لغز ،  
وأخذت حبات العرق تلمع على ذراعه العارية وشرائينه الممدودة . وعطش  
فمال على قلة وشرب وفجأة بدا للزوج كأن حلما سيتحقق .  
لقد انكسر أحد المجدافين وهما في لجة الماء فبدأ الذعر على وجه الرجل  
والمرأة في الوقت الذي صاح فيه العجوز :  
— اثبتا مكانكما .. بشيء من الحيلة سنصل إلى بر الأمان .  
ثم أخذ يبتهل ، وبخنكة ودراية وكد وعرق وصلوا إلى الشط . وحين  
كان المراكبي يمسح عرقه كان الزوج يمد له يده بمنحة .  
وكان آخر ما سمعاه من العجوز بعد الدعاء لهما أن قال وفي أنفاسه بقية  
لهذان :  
— يا سلام ! صحيح هناك أشياء كثيرة محتاجة إلى « اثنين » لكي  
تمشى ، أو تصل إلى بر الأمان .

## الرجل القمىء

ليس أحد يعرف عن هذا الرجل شيئا ، لكنك عندما تراه تجدد نفسك انغمست فى إحساس الشفقة نحو هذا الرجل القمىء .  
وهو عندما يلقاك ويحدثك أو يطلب منك تفتن لأول وهلة أنه مخادع ، لكن البريق الخائب فى عينيه والذى يحمل إليك معنى فواجع الذل قد يحملك على أن تستجيب مطلبه ، ليس على سبيل الاقتناع بل لكى تشعر حين يتعد عنك بأن جميع الناس مثلك تماما .. ليسوا أذلاء .

\* \* \*

إنه يحمل على كتفه كل يوم عدة أثواب من القماش الرخيص ، وتحت إبطه « متر » مصنوع من الخشب ، يجول فى القرية المجاورة مناديا على بضاعته بصوت ذليل ، ونداؤه غامض .. نعم ، لا يستطيع من بداخل الدور أن يعرفوا ماذا يعنى نداؤه بالضبط ، وقد خرج النساء له بالصدقات أول الأمر من صدى صوته المتدلل فلما رأين بضاعة من الأقمشة وتحت إبطه « متر » خشبي استوقفه بعضهن واشترين منه .  
وهو منذ ذلك الحين يجول فى القرية والقرى المجاورة ، واشتهر باسم الرجل القمىء .

عيناه الخائفتان باستمرار كانتا تؤديان له خدمة عظيمة ، فعن طريقهما

كان يغش وهو يقيس ، حتى إذا ما انتبه أحد إلى عمله وقفت دمعة على أهداب العين كشاهد نفى لا يبارى ، وأخذ هو فى إعادة القياس من جديد . والغريب فى الأمر أنه ... كان يغش للمرة الثانية . ولم يكن أحد يتصور أنه يغش وهو ييكى ! أما قبيل الأعياد فإنه يجوب القرى بأصناف رديئة من الحلوى لا يمكن أن يعرف لها اسم . وإذا ما ألحوا فى معرفة اسمها اخترع اسما يمكن نسيانه حتى إذا ما سئل عنه مرة أخرى كان على يقين من أنه لن يكشف كذبه .

أما فى ليالى الصيف .. أيام الحصاد فكان الفلاحون يسمعون فى وقت متأخر نهيق حماره الأسود الحالك ، يسير به فى الليالى المقمرة أو الظلماء وقد ركب على زكية فيها بعض حبوب القمح ، وأمامه قرص من العجوة الخالية من النوى ، ومعه سكين ليقطع عند البيع . ينزل الأجران المجمعاة أو المفردة فيفاجئ الواحد أو الجماعة بحماره وبضاعته ، ولا يكف عن الإلحاح والتلذل حتى يبيع ويأخذ الثمن قمحا يضعه فى الغرارة ثم يركب ويمضى .

\* \* \*

وكان الفلاحون يتساءلون عن شىء مهم ، هو .. من أين هبط القرية التى أقام فيها ؟ إن شكله غريب !

وقال بعضهم : إن ذلك كان مجرد مصادفة . وقال الآخرون : بل إن هذا الرجل القمىء كان على معرفة بالباب الذى طرقه بالليل . وكان قد رتب كل شىء قبل أن يخطو خطوة فى الظلام لأن المصادفة قلما تخلق مثل كل هذا .

وحدث هذا عندما أجمع أهل الرأى فى قرية « المنشية » على طرده ، فاستمهلهم عدة أيام ثم خرج . والغريب لم يكن فى رحيله ، لكن الغريب

كان فى اختياره للوقت الذى رحل فيه .  
ومن الطبيعى أن تتصور أنه ركب حماره وسار فى يوم ، لكن الغريب  
هو .. أنه مشى فى يوم عبوس !!  
ومن الطبيعى أيضا أن تتصور أن رحيله كان فى النهار ، لكن الغريب هو  
أنه قد اختار الظلام وقتا لرحيله .  
وكان الليل حالكا والوقت شتاء والسماء ترسل برذاذ خفيف .  
وكان الريف مخيفا ..  
وهناك دابة سوداء تمشى فى مسكنة وذلة تتحسس بحوافرها الأماكن  
الجافة نوعا ما على الطريق ، والرجل القمىء على ظهرها ، عليه جلاباب  
رمادى وشملة رمادية وحماره أسود .. كل هذا لا يمكن العين من أن تراه فى  
الظلام .  
وظل يزحف ، وحفيف الأشجار على الطريق يغطى فى أكثر الأحيان  
على وقع حوافر دابته .  
كان الذعر يمزقه ، لكنه كان يحمل تعويذة عجيبة هى .. قاموس يحوى  
كل كلمات التذلل فى الدنيا ، فما تكاد يد تمتد إليه حتى يكر القاموس من  
الألف إلى الياء .  
وظل يسير ، وبدت له مشارف القرية التى يقصدها . إنها صغيرة لكن  
أهلها طيبون . وستكون قسوة الطبيعة فى هذه الليلة التى هو سائر فيها مثيرة  
للطية حتى ولو كانت قليلة .  
ووجد مطلبه .. هذا هو المكان الذى رتب نفسه على أن يأوى إليه !  
دار منفردة تقريبا ليس على سطحها سور ولا كلاب تنبح ، تبدو تحت  
الظلام فى طمأنينة غير عادية ، طمأنينة بنية تمددت فى حضن أمها .

وتوقف ، ونزل عن حماره وطرق الباب ..  
لم يكن الوقت متأخرا كثيرا ، على أكثر تقدير كان القرويون قد تعشوا  
وصلوا ونام بعضهم .  
وطال دقه للباب بحلقة من الحديد فجاءه من الداخل صوت امرأة —  
يعرف وجهها وأسماء أولادها — يسأل عن الطارق . وبدا من شقوق الباب  
ومن تحته نور متراقص لمصباح .. ثم فتحت المرأة الباب بعد تلكؤ .

\* \* \*

وما لبثت أن فغرت فمها ، فقد عرفته . إنه هو ذلك الرجل القمىء ذو  
الصوت الذليل الغامض الذى يبيع فى القرية كل شىء ، والذى وفد عليهم  
مرات عديدة واشترت هى منه جلابيب لأولادها ، والذى خطفت قلنسوته  
ورمت بها بعيدا عن الأرض يوم اكتشفت أنه يغش فى المقاس .  
كان مصباح الصاروخ يتراقص فى يدها وهى واقفة لا تكاد تصدق ..  
هو بنفسه وحماره وحمولته ، وهذا الوقت من الليل والشتاء والمطر ؟  
وبعد سكوت طويل قالت :  
— ماذا تريد ؟

رد بصوته الباكى وهو أمامها — وطوله متناسب مع الحمار القصير :  
— سيدتى .. شىء مخيف .. كنت سأرمى بنفسى فى بئر الساقية القرية  
من هنا ، لكن .. عدت أسأل نفسى عن مصير المسكين والبضاعة التى فوق  
ظهره ..

ردت عليه بسرعة :  
— تريد أن تبني ، لكن أنت تعلم أن زوجى كفيف وتعرف أن أبنائى  
صغار . فلماذا لا تطرق بابا آخر ؟  
— ليس لى اختيار يا سيدتى .. الأوحال تسد الطريق . وعلى كل حال

.. ممكن أن أبيت فى الخلاء . فقط . خذوا الحمار بالبضاعة حتى الصباح ،  
وربما كان هذا مكسبا لكم ..  
ردت المرأة بدهشة :  
- مكسب لنا ، أنت ...

- اصبرى يا سيدتى .. قصدى أن البرد شديد وسيقتلنى ، وفى الحمولة  
حرير يصلح قمصانا ، وقطعة من الجابردين تصلح جلبابا لرجل .. غنيمة !  
التاعت المرأة . دخل إليها خوف وشفقة فضلا عن إنسانية الإنسان  
وسماحة الريفى . وما لبثت أن قالت فى نفسها بسرعة « لو مات هذا الرجل  
متجمدا من البرد وأصبح الناس فوجدوا بضاعته عندنا ثم قصصت عليهم  
هذه القصة ما صدقوها ولدخلنا فى سؤال وجواب » .

كان الرجل يتمم بكلام غير مسموع أشبه بتزلف العجماوات . لكن  
ما لبث أن جاء على غير انتظار صوت زوجها من الداخل وقد استيقظ من  
شبه نومة قائلا :

- ماذا عندك يا أم ناجى ؟!

- إنه الرجل الذى يدور بالأقمشة والحلوى والعجوة .. قطع المطر عليه  
الطريق .

فرد الرجل نافذ الصبر :

- دعيه يأوى ليلته ويرحل فى الصباح .. ماذا سيجرى فى الدنيا ؟ .

\* \* \*

رقد القمىء فى حجرة شتوية مع رب الدار الذى ظل ساهرا طوال الليل  
يستمع إلى أحاديث ضيفه التى لا تنقضى . وكان رب الدار سعيدا بذلك ،

ليس لأن كلام الغريب مسل بل لأنه يحمله على أن يظل مستيقظا حتى تشرق الشمس ويرحل .

وكانت حكايات الغريب تثير الفضول والخيال ، ونبرة الكذب والأسى فيها تسدل ستارا بين العقل والحقيقة .

حكى أن أمه خانت أباه .. وهربت مع رجل آخر ، وأن أخاه الأكبر بعد موت والده طرد أخاه الأوسط من المنزل ، ثم عاد فطرده هو وهو أصغرهم .. سار شريدا تائها لا يحمل زادا ولا مالا ، ومن أجل ذلك نبتت نبرة الذل في صوته ، ومن إطراقة الذل المستديمة كأنما أصابته القماعة . لم يسمع كلمة طيبة منذ نشأته ولا موعظة حسنة ، وإذا كان للقلب باب فإن قلبه لم يفتح أبدا .

واستغفر الله رب البيت وأخذ يحدثه :

— الدنيا مليئة بالخير .. فلماذا أحاطت بك كل هذه الشرور ؟

( وضحك ) من منكم اختار الآخر ؟

رد الغريب بصوته الدامع :

— هي التي اختارتني !!

— هل رأيت عصافير تسكن الخرائب ؟

— لا يا سيدى .

— هل رأيت « بومة » على شجرة تفاح ؟

— لا يا سيدى .

— إذن لابد أن فيك عيبا . أو ربما فى أسرتك .

— أسرتنا ؟! اه ... أسرتنا قسمان : نصفها ظالم ونصفها ذليل

ومشهور عنها أنها لا تقيم فى مكان مدة طويلة .

— آه .. يبدو ذلك ، ولذلك فقد اخترت أنت مهنة مناسبة .. يبدو عليك أنك متعب ، ويحسن بنا أن ننام فقد أوشك النهار على الطلوع .

\* \* \*

واستيقظوا عند الصباح وكان أول ما عمله الغريب أن قدم عدة « فضل » من الأقمشة جلابيب للصغار على أنها هدايا ، ثم استأذن للرحيل . لكنه ما كاد يذهب لكى يأخذ دابته حتى صرخ صرخة مفزعة ، وذهب رب الدار وزوجته إلى حيث يقف الرجل فإذا به يحمل فى حماله الذى رفع إحدى رجله الأماميتين فى عجز عن أن يضعها على الأرض أو أن يدوس عليها . فهتف الرجل الغريب بصوت باك وعين دامعة :

— ماذا أعمل ؟ لابد أنه أصيب منى فى الطريق الموحد !!.. هل أحمل متاعى على ظهري .. ( ونظر إلى أهل الدار ) وإن استطعت ذلك فهل أحمل الحمار أو أتركه ؟ ( وأخذ يبكى ) .

قال رب الدار بوقار وثقة :

— أقم عندنا يوما أو يومين حتى تتحسن أحوالك .. أيها المنحوس .

\* \* \*

لكن رجل الدابة لا تريد أن تشفى .

فقد كان يتسلل إليها ويتلف الجرح الذى أحدثه فيها كلما أوشك أن يبرأ ...

وأخيرا قال رب الدار :

— باسم ماذا ستظل عندنا ١٩ لقد أصبح الطريق الموحد وكأنه مرصوف . توكل على الله وارحل فإن إقامتك إن طالت عندنا أصبحت

عارا علينا .

رد القمىء :

— آه .. امنحنى فرصة أخرى .. آه ..

— فانت كل الفرص .

— أطفالك يحبوننى و .. أ ..

— ....

وباتا معا الليلة الأخيرة ، وسهر الغريب يسمر ، وأخذ يتحدث . بما ألقى  
الشك فى قلب الرجل بأن زوجته تود لو أنه أقام .

سأخرج مبكرا حتى لا يرانى أحد سواك . إننى لا أحب مواقف الوداع  
يا سيدى ، لكن .. هل لى أن أعود لزيارتكم ؟

ولما لم يرد رب الدار همهم الغريب كأنه ييكى ، وقبيل طلوع النهار  
خرج الرجل لوداعه وكان وحده ، لكن الزوجة استيقظت على فتحة الباب  
فسارعت إلى حيث الرجلان . ولم يكن رب الدار مستطيعا أن يتبين شيئا إلا  
أن هبة النسيم نفسها كانت مشحونة بروائح غريبة . إلا أن كل نامة ولو  
من دجاجة كانت تحمل إليه أشد المعانى رهبة وغموضا .

وهكذا زرع بذور الشقاق بين الزوجين .. ورحل .

وتناقل أهل القرية ما تركه هذا الرجل القمىء بينهم ، ثم تناهى إليهم أنه  
لم يطرد من قرية المنشية إلا لأنه أشعل النار فى إحدى القطط ثم أطلقها  
تجرى بين أجران القمح كرها فى أهلها وكادت تحترق لولا عناية الله ، ولما  
كشفوه طردوه .

ومضت به الأيام فإذا لصوته الغامض الباكى ينادى ذات يوم على  
الأقمشة ، ويتناهى إلى رب الدار الذى استضافه عدة ليال .

وجلس الرجل متحفزا ...  
فإذا به يطرق الباب وتخرج الزوجة فتجده أمامها ليسألها عما إذا كانوا يريدون شيئا ؟  
ولم ينتظر الجواب بل وضع بضاعته وجلس .  
كان هذا كافيا .. ولم يتكلم أحد ، بل خرج إليه الرجل المكفوف ورحب به وطلب إليه أن يقيس له عدة أمتار من قماش معين . وجلس إلى جواره ويجس القماش بيده .  
كان جسمه ملامسا جسمه . وبدأ الغريب يثرثر ، يضحك ويحكى ويتلطف . وفجأة صرخ ، ثم ابتلع صرخته لأن مديّة طويلة أغمدت بين كتفيه .

## الإنسان الطيب

العيد عند أطفال هذه العزبة له معنى واحد .  
إنهم عدد لا يزيد على ثلاثين طفلا لعائلات قليلة أربابها من عمال  
الزراعة ، والعزبة فى مجموعها لا تزيد على مائتين من السكان تقع فى حضن  
ترعة كبيرة فى ظلال النخيل وأشجار التوت ، أهلها مثل أسرة واحدة ؛  
فارتفاع صراخ بين جدران منازلها لا يعنى إلا موت أحد لأنهم لا  
يتشاجرون ولا يتناحرون .

لكن العيد عند أطفالهم له معنى واحد .. معنى أن يستيقظوا صباح العيد  
فيجد كل طفل لعبة عند أمه جاءت بالليل وهو نائم ، جاء بها له رجل  
يسافر إلى المدينة من أجل هذه الأشياء ، ويفتح كل طفل عينه المخدرة بالنوم  
فيرى مع نور الصباح وصياح الديكة وروائح الأفران لعبة جديدة تتجمع  
على ألوانها الزاهية أبهة الفرحة ورونق الدنيا كلها .

وعندما يحتضن الأطفال لعبهم يذكرون اسم هذا الرجل الذى قدمها  
هدية لهم فى صورة خاطفة لكنها عميقة ، تهل على قلوبهم مرتين فى العام  
ولا تمس قلوبهم إلا لمدة ما يمس النسيم أوراق الورد ، لكن رائحة شذية منها  
تتعطر بها النفس الإنسانية .

وأخذت الأعياد تتوالى والعادة لا تتغير ..  
وأخذ الرجال والنساء فى القرية ينظرون إلى هذا العمل نظرة لا فرق

بينها وبين نظرة الأطفال ، أصبحت لتكرارها شيئا عاديا جدا مثل ظهور ثمار التوت عندهم ، أو فيضان الزعرة الكبيرة التي تقع عزبتهم في حضنها .  
لكن الرجل الذى أخذ على نفسه أن يعمل هذا العمل لم يفقد لذته مطلقا ؛ بل كان مع دخول كل عيد يشم روائح عمله كما يشم روائح الحصاد ، ويتفنن ليجدد ويتصور عمل الفرحة في القلوب الغضة التي تجرى باللعب على تراب محدثة ضجيجا له رائحة الحياة . ويتصور - وهو الذى لا أولاد له - أن هؤلاء جميعا أولاده يرقبهم من إحدى النوافذ فيراهم على الطريق أو مماشى الحقول مثل كلمات حلوة ، كأنها وعد من الله بالخير والبركات لهذه الأرض ، وربما دمعت عيناه لهذا المنظر لكن قلبه فى حقيقة أمره مليئا بالرضا والهدوء ..

\* \* \*

كل طفل يكبر من أولاد هذه العزبة تتحول اللعبة التي كانت تشتري من أجله - تتحول إلى طفل آخر ، لكن كثيرا من الأطفال الذين كبروا أو تجاوزوا سن اللعب بمثل هذه الأشياء كانوا ينظرون إليها وهى فى أيدي أطفال غيرهم نظرة مليئة باللذة والتأمل . فهم يرون أنفسهم أطفالا ، وهم يذكرون هذا العمل بالحب والتقدير ويتمنون لو استطاعوا أن يقدموا لمن يعمله شيئا ما .

لكن نظرات كثير من الناس كانت تلمس هذا الرجل وهو سائر ودون أن يحس ، تلمسه فى كل عيد لمسة كأنها كف تربت على ظهره أو كتفه ، ولم يكن هو يشعر بها ؛ وربما كان هناك كثير من الذين تجاوزوا سن اللعب يتمنون أن يفعلوا مثله يوما ما .

\* \* \*

وغير هؤلاء كان فى العزبة ناس قادرون لم يخطر على بالهم أن يفعلوا مثل هذا ، ذلك لأن محور اللذة يختلف من روح إلى روح . فلم يكونوا قادرين على تصور مدى السعادة التى تلمس القلب حين ينجح فى طبع ابتسامة على فم محروم خصوصا إذا ما كان طفلا ؛ لأن الكبار من الناس قادرون على الاقتناع بالحرمان لقدرتهم على فحص أسبابه ، أما الأطفال فعالمهم ملىء بكل ممكن ، عالمهم من خيالهم .. من صنعهم وحدهم لا يشاركون فيه أحد ، لذلك فإن اقتناعهم بالمستحيل .. أول مستحيل .

وكان القادرون الذين لا يفعلون مثل فعل هذا الرجل يعززون عمله هذا إلى أنه محروم من الأولاد ، فهو يتصور ويتلذذ ولو كان أمره غير هذا ما فعل هذا .

ولم تكن هذه الأفكار تعنيه ، فقد كان منغمسا فى أفكاره مثل انغماس غيره فى أفكارهم . وكل عيد يقدم يدخل الفرحة على قلوب كثير من هؤلاء الأطفال يملئون أرض العزبة فرحا ومرحا وكأنهم يعبرون عن فرحة العالم كله .

\* \* \*

لكنه بعد حين من الزمن رأى الذين كانوا لا يؤمنون بفكرته شيئا غريبا .. شيئا جعلهم يفكرون من جديد .

ففى يوم عيد آن لهذا الرجل أن يغيب عن الدنيا ، مات قبل العيد بيوم واحد ولم يفتن أحد من الكبار إلى ما سيحدث يوم العيد ، يوم لا يجد غير القادرين من الأطفال لعبة تخطف أبصارهم وتثير مرحهم . وشغل أهل العزبة بهذا الحديث ؛ لكن هذا الحدث لم يمنع صباح العيد من الحجيء .

وخرج كثير من الأطفال بلا لعب ، وذهب كثير منهم من الذين  
لا يدركون مغزى الحادث يسألون عن الرجل فى داره . أما القادرون فكانوا  
يهربون بلعبهم فى كل مكان بعيد فلم يجدوا للعيد طعاما .  
ولأول مرة فى هذه العزبة ظهر العيد بلا بهجة ، كأن فرحته كامنة فى  
قلوب الأطفال الذين لا يجدون ما يفرحهم .  
ويومئذ أدرك الكبار من الناس مغزى هذا العمل الذى كان يفعله الإنسان  
الطيب .

## مصراع الدمية

كانت تفكر أحيانا فيما عسى أن ينتهى إليه مصيرها بعد أن تموت هذه السيدة التى تصارع أزومات الشيخوخة ، لكن حركات ذهنها المهمل الساذج لم تستطع أن تزحف على ظلمة المستقبل إلا بقدر ما يزحف نور الشمعة العارية على الخلاء المظلم البارد .

وإذا كفت فجأة عن التفكير تعود فتنحط فيه ، وتصب قلقها الخاطف القصير على ما قد يكون بين يديها من شيء ، فتتخب الباذنجان بشدة أو تدلك الغسيل بعنف . ثم تهدأ .. قليلا .. وتأخذ نفسا باردا مرتاحا وهى تنهد ، ثم تستغفر الله .

لم يكن لها اختيار فى وضعها الأول يوم حملها إلى القاهرة أحد الوسطاء من إحدى قرى مديرية الجيزة لتعمل خادمة فى هذا البيت الصغير الموسر الهادئ ، وحملت معها آنذاك أحلام كل عذراء فى الزواج . وكانت أحلاما بسيطة لا صخب فيها ولا ضجيج ككل أحلام القرية ، رسمت لها أمها خطوطها الأساسية حين أفهمتها برفق الأمهات وحسن تلميحهن أنها جميلة ، وأن حلية من الذهب وبضعة من الجنيهاات توفرها من عملها فى العاصمة كفيفة بأن تبعث النشاط فى سوق حياتها المرجوة حين تزور القرية فى عيد من الأعياد .

ثم كانت فى بيت سادتها - بعد ذلك - سلعة محبوبة توفرت فيها الطاعة والطيبة والنظافة وعدم الجمال .

وكان الملمح الأخير هو المحور الحقيقى الذى يدور حوله كل عطف لقيته من المخدمين ، فملاحمها الكبيرة التى قطعت بسخاء جائر كانت تخدم ملامح سيدتها « ميمى » إذا ظهرت معها فى مكان ما ، وقوامها المتداخل كان عاملا أصيلا فى إظهار رشاقة سيدتها « سونا » إذا مشت إلى جوارها فى الشارع ، وسمرتها النحاسية الصدئة كانت تبرز بياض وجه سيدتها الكبيرة أم البنتين واستدارته كذلك ، حتى لا تكاد ترى تجاعيد الشيخوخة التى بدأت تلمسه فى كل مكان .

ثم تحقق الحلم ..

ذلك الذى رسمت لها أمها خطوطه الأولى ، فعادت إلى القرية بعد بضعة سنين وفى أذنها قرط وفى رقبته « ما شاء الله » وكلاهما من الذهب ! وكان فى الصرة التى تحملها على رأسها جلايب ، منها المدنى الذى يظهر تفاصيل الجسم وانحناءاته ، ومنها القروى الذى يغطى كل شيء حتى يقبل تراب الأرض .

رجعت إلى القرية فى عيد من الأعياد محملة بكل هذه الغنائم ، وشيء آخر فوق ذلك كله ، هو منديل نسوى صغير فيه ورقة مالية مطوية حشرته بين ثديها حتى لا يضيع ..

وفاحت منها رائحة عطر غريب على الحقول وهى تعبر الطريق إلى القرية ، شمت عبيره امرأة جالسة إلى جوار بقرة على رأس حقول فعبت من الهواء كما يعب الظامىء من الماء ، ومصمصت بشفتيها وعدلت الطرحة

على رأسها وردت عليها التحية ودعت لها « بالعدل » ..  
 وصارت « زينب » فى إجازة العيد أحدثت الحارة .  
 وكانت أمها صاحبة الفضل فى ذلك مرة أخرى لأنها دعت كل أترابها  
 من النسوة اللاتي تنشد بينهن حماة لبتها ، وأرتهن الخيرات التي جلبتها من  
 المدينة والتي أصبحت ملكا خاصا بها تتصرف فيه كيف تشاء .  
 واستمرت عملية العرض ثلاثة أيام انتهت بعودة زينب إلى المدينة ،  
 وقبلتها أمها قبله الوداع فى خدها النابتىء الرجنات الأسمر المدخن ، فرأت  
 فى عينيها بريقا يفهم مغزاه !

\* \* \*

وانطبعت الفترة التالية من حياتها بشيء من الترقب .. كانت تنتظر شيئا  
 مجهولا جميلا يبلغها من رسول لا تعرف شخصه . واشتد قلقها يوم ودعتها  
 صديقتها عواطف التي تخدم بيت عثمان أفندى فقبلتها عند ناصية الشارع  
 وهى معلقة فى ذراعها عروة السلة ودعت لها بنفس المصير .  
 لقد ذهبت عواطف لتتزوج وعريسها سائق سيارة عند أحد الأغنياء ،  
 ولم تستطع عيناها على الخصوص ولا عين سواها من الناس أن تفرق بين  
 سحنته وسحنة السادة وهو جالس إلى عجلة القيادة .  
 وكانت عيون الفتاتين مغرورة بالدموع ساعة أن سارت هذه فى  
 طريقها إلى بيت الزوج وتلك فى طريقها إلى بيت المخدم . ومنذ ذلك  
 الضحى أحست بقلقها المتزايد ، وأخذت تنظر إلى حلالها الذهبية وجلابيبها  
 المدنية والقروية - كلما اختلت بها - نظرة الداعى المأزوم إلى ضريح من  
 الأضرحة ، نظرة يشوبها استبطاء وإيمان ورجاء يتجدد على الرغم من كل  
 شيء .

ودخلت عليها سيدتها « سونا » المطبخ ظهر يوم الجمعة وأخبرتها فجأة أن أمها قد حضرت - أم زينب - جاءت من القرية .  
وعند ذلك جاهدت الفتاة نفسها لتطبق جيدا على طبق من الصبني كانت تغسله وقد أوشك أن يسقط منها ، ثم نظرت إلى سيدتها وسألته لتأكد :

- أمى أنا ؟ أمى أنا يا سيدتى ؟  
ولم تتحرك من مكانها على الرغم من ذلك لأن شيئا أثقل من المألوف شدها إلى الأرض كما تربط الهرة فى وتد غليظ .  
وتوافد على رأسها عدة رجال ، شباب من كل نوع ، منهم من لم يفرح بالدنيا حتى هذه اللحظة ، ومنهم من لم يسعده الحظ فى زواجه الأول ؛ لكنهم - فى الأغلب - ممن يحملون الفأس مع مطلع الشمس ليدبروا رزق يومهم ، ومن الذين تقوم اقتصادياتهم العائلية على أساس الازدواج فتعمل المرأة مع الرجل جنبا إلى جنب ، وليست بيوتهم من التى تقسم فيها المسألة إلى قسمين فيسعى الرجل فى سبيل الرزق ، « وترقد الأنثى على البيض وتحتضنه حتى يفقس » ...  
لكن زينب كانت تريد زوجا على أى حال .  
ولم تأخذ أمها رأيها فى خطيبها بل أبلغتها الخبر إبلاغا كما هى العادة .

وأطرقت الفتاة فى صمت أعلنت به قبولها ، ثم أخبر السادة بالموضوع فغلب جانب الأسف على بقية الجوانب لأن الأسرة فى الحقيقة أصيبت بخسارة ولو أن ربة البيت قالت وهى تودع خادمتها :

— أنا أشعر كأننى أودع إحدى بناتى ؛ مع السلامة يا زينب .. اذكرينا دائما !

\* \* \*

وعندما تظهر بقايا نشوة السكر تظهر بوادر الصداع ..  
ففى اليوم الذى انتهى فيه الزمن من أكل كل ما ادخرته زينب لم يبق سوى جلباب مدنى تلبسه تحت الجلباب القروى الذى مزقته قواقع القطن فى عدة أماكن فى موسم الجمع ، فى هذا اليوم أحست المرأة بشظف العيش إحساسا واضحا . فقد كان كل شئ فى بيت « سونا » و « ميمى » طريا لينا حتى فضلات الموائد .

والزوج لم يكن خالص النية يطلب الزواج من أجل الزواج ، كان طامعا مكسالا . ولم يكن بينهما أولاد فرماها بغتة بلفظة « الطلاق » فخرجت تحمل أشياء ليس بينها من ذكريات المدينة سوى الجلباب القديم الذى مزقته قواقع القطن فى أماكن عدة ، ومشيت إلى دار أمها فى ليلة ظلماء تتعثر ما تحمل على أرض غير مستوية !

وفى الليالى الثلاث التالية لم يطف بذكرياتها شئ قدر ما كان يطوف قول ربة البيت لها وهى تغادر القاهرة : « اذكرينا دائما » .

وقد كان ذلك منذ سنين فهل كل شئ هناك على وضعه الأول ؟  
ولكنها وجدت نفسها فجأة تدق عليهم باب المسكن ، وحدقت فيها السيدة بعينين دب فيهما الوهن . ولما عرفت فيها خادمتها القديمة رحبت وابتسمت ، وبكت زينب حين أحست بوقع نظراتها تفحصها لأنه لم

يكن عليها من آثار القرية إلا الجذب والعري وبقايا الدموع ، ودلائل زواج  
كأنه نزيه اكتسح طراوة الشباب من الأماكن المستوفزة .  
ثم استأنفت حياة غير محدودة المعالم ولا واضحة الأهداف ، ليس فيها ما  
يطلب إلا اللقمة والخزقة والركون إلى الظل والرقاد آخر اليوم على شىء  
لين .

\* \* \*

واليوم ؟ تغيرت الدنيا .. ولابد لها أن تتغير .  
وأطرقت زينب وهى تنخب الباذنجان واستغفرت الله وانخرطت فى  
التفكير .

لم يعد فى البيت أحد غيرها هى والسيدة العجوز .  
تزوجت « ميمى » ثم تزوجت « سونا » حادثان سعيدان فصل بينهما  
حادث مشؤم طبقا لبرنامج الدنيا التى تراوح بين الخير والشر . فقد مات  
رب البيت بعد زواج الأولى وقبل زواج الثانية . وهزت الخادمة رأسها وهى  
تعصر الطماطم وقالت : « دنيا ! » وأتاه صوت سيدتها من بعيد تستعجل  
شيئا طلبته فسرقها من الماضى وألقى بها إلى الحاضر الصامت الأبكم ،  
والذى يطوف بكل أيامه ولياليه حول باب مستقبل مبهم .

ماذا بعد هذا البيت ؟ بيت آخر .. لكن .. أهو بيت زوج أم بيت

سيد ؟

ثم سرقها الماضى من الحاضر مرة أخرى فتذكرت القرط والمشاة لله التى  
تحلت بهما فيما مضى والأيام التى أكلت هذا الذهب فلما فرغت منه  
استدارت لها لتنهشها .

وعاد الحاضر وسرقها من الماضى . إن معها ذهباً جديداً لكنه قليل ،  
والزوج فى هذه المرة يطلب ذهباً كثيراً لا قبل لها باقتنائه .

ثم سرقها المستقبل من الحاضر والماضى معا ففكرت فيه ، غير أن  
ومضات ذهنها المهمل الساذج لم تستطع أن تزحف على ظلماته إلا بقدر ما  
يزحف نور الشمعة العارية على الخلاء المظلم البارد .

لكنه قابليها وقت العصر عند منعطف الشارع ، فى نفس البقعة التى  
ودعتها فيها صديقتها عراطف قبل أن تتزوج ودعت لها بالتوفيق وقد علقت  
فى ذراعها السلة . وكان هذا الشاب أحد شريكين اثنين فى دكان لبيع  
الخضر وقد كاشفها بحبه من قبل ولكنها لم تصدقه . ما الداعى وهو وسيم  
وهى تعرف وجهها ؟ وما الداعى أيضاً وهناك من هى أجمل منها ويعرضن  
له فى الطريق ؟!

لكنه أقسم اليوم لها أنه جاد محب مخلص فيما يطلب . وقد أكد لها صدق  
ما ينوى ليلة أمس .. ساعة استطاعا أن يخطفا من الزمن لحظة هنية كانت  
على حلاوتها سببا فى أرقها طول الليل .

وهمت زينب أن تتكلم لكنه استأثر بالحديث وإحدى عينيه نصف  
مغمضة :

— الفلوس يا زينب ، الفلوس ! الله يلعن الفلوس !

فهمست وقلبيها خائر :

— الفلوس ؟

ثم عرضت له ينهبها مرة أخرى ، بالقربان الفاسد الذى أحرق مرة من  
قبل ثم تجدد ، وارتجف جسمها كأنما أحست لمسة الماضى ، بقواقع القطن  
ونخبز الذرة والرقدة على الحصى الجافى ، لكنها ساقطت القربان بين يدي

إلهها القاسى .

فقال خليل وهو يفتح العين المكسورة ويكسر العين المفتوحة مستكبرا :

— يا سلام دهبك أنت ؟ دا أنا أزوده !

ثم مال عليها يهمس ويعرض الحل ، ويؤكد لها أن الأمر الذى يبدو لنا الآن عسيرا معقدا سيمسى فى إحدى الليالى أيسر مما تظن .

غير أنها هتفت وقد غاب الدم من وجهه الأسمر :

— ياه .. دهب ستى !

\* \* \*

ولم تنم طول الليلة كما أرقت من قبل فى ليلة حلوة وكان أنين سيدتها يصل إليها أحيانا وهى تذكر . فلعلنت « خليل » وأبا « خليل » ثم جده ثم رجال الحى ثم الرجال على وجه الأرض .. ثم استسلمت للنوم .

وأعرض عنها وغازل الجميلات من أندادها على مشهد منها ، ولما استبدت بها النار استسلمت له وسمعتة يقول :

— ليس فى الأمر جريمة . الصبايا هن اللاتى يلبسن الذهب أما العجائز فلن يتزين ؟ والذهب الذى تتحلى به سيدتك العجوز سيفتح بيتا سعيدا أيتها الحمقاء المجنونة . سأعمل كل شىء وأنت فى الفراش .. مهدى لنا الطريق وثقى أننا سنسلم جميعا ، وهى .. لن يصيبها مكروه .

وعند مدخل الليل قضت معه لحظات سعيدة ثم سهرت ترقب الحوادث . وبدت لها سيدتها فى هذه الليلة من أشد النساء ضعفا ، وخيل إليها أنها تنادىها بحنان شديد وأنها تطلب منها كل شىء بكل ثقة !

وأدخلت لها عشاءها فى السرير لأن الجو كان مائلا إلى البرودة ، ثم طلبت السيدة إليها أن تذهب لتنام فقد تعبت طول النهار :

— ولا تنسى أن تغلق الباب جيدا يا بنيتى ! ثم أطفئى النور .

وخرجت زينب إلى البهو ثم تركت شراة الباب مفتوحة ، تدفعها اليد  
ثم تتلصص متسربة من بين الحديد لتفتح المزلاج ، ثم ...  
ولم تنم زينب .

وزقزت المصاريع بزوبة خريفية . ولما سككت سمعت صوت سيدتها  
ينادى عليها وكأنها مثخنة بالجروح ، فخفت إليها ومرت فى طريقها  
بالباب فإذا به كما تركته فأقفلت الشراة وأوقدت الأنوار إشارة إلى أن  
الطريق غير مفتوح . وذهبت إلى السيدة فطلبت منها قرصا منوما لأنها تحس  
فى صدرها بآلام حادة ، عندئذ تذكرت زينب راحة الذين يموتون وهم  
نائمون ؛ إنهم سعداء ينتقلون من عالم صامد إلى عالم صامت بلا ضجيج  
ولا آلام .

وعبرت الطرقة الطويلة راجعة إلى مرقدتها فنظر إليها الكلب الراقد فى  
إحدى الزوايا ، لكنها عرجت على الباب وفتحت الشراة .

وحين انخرطت فى الأفكار رأت بعين خيالها أشياء كثيرة : رأت زوجها  
وسىما وهجرة من المدينة .. وحبا وذرية .. ودما وسجنا ورجال بوليس ..  
ثم كفت عن التفكير لتسمع زقزة المصاريع من جديد وهدير الكلب  
المتخاذل الضعيف الممطوط ثم انتظمت أنفاسها فسرقتها سنة من النوم .

واستيقظت على شىء يتحطم وكان أشبه بوعاء من الخزف ، ولم تسمع  
صوت سيدتها بعد الضجة بل أطبق السكون وازداد عمقا وصمتا فسمعت  
دقات قلبها ، وهر الكلب هريرا ضعيفا ممطوطا ثم سككت فتجدد السكون .  
وقامت فأطلت على البهو فإذا به مظلم وإذا بيدها تمتد - بلا إرادة - إلى زر  
النور فتبدد الظلام . ورأت الشىء الذى تحطم . كان دمية من الخزف  
استقرت من قبل فوق صندوق ساعة بندولية وكانت قبل أن تنكسر تمثل

امرأة عقلت فى ذراعها سلة من الأزهار ، فلما أتاها أجعلها تناثرت فى كل ناحية .

وعجبت كيف أن سيدتها لم تستيقظ ، ثم تذكرت القرص المنوم والهدوء المطلق الذى تسبح فيه المريضة ، ورجحت أن فأرا من الفيران أسقط الدمية بدليل أن القط الكبير يجول فى المكان وهو مقوس الظهر مقلبا عينيه الكهرمانيتين بين الأرض والسقف ؛ أما الكلب فقد تفاعلت معه « لقمة الدتورة » التى أكلها بعد المغرب فبسط ذراعيه ووضع ذقنه عند مخالبه ونظر إلى النور نظرة مخدرة جوفاء .

كان رأس الدمية منفصلا عن جسمها ، وبندول الساعة متوقف عن الحركة ، و « الحارس الأمين » مخدر ليؤمن شره ، والقط يبحث عن « الجانى » ، ولا ينقص المشهد إلا « الدم » لتكتمل المسألة .

واقشعر جسدها من الرعب .. وزقزقت نافذة مرة أخرى وأحست كأن أقداما متسللة تصعد الدرج وأن الكلب لو كان فى وعيه لنبح .

وسألت نفسها سؤالا خاطفا وأجابت عنه بسرعة :

— هل من الضرورى أن يهدم هذا البيت لأحصل أنا على بيت جديد ؟

وهل من الضرورى أن تموت هذه السيدة لكى أعيش أنا ؟

وأخذت الأقدام تقترب وأخذت تهتف فى ضميرها قائلة :

— لا .. لا .. لا .. لن يكون .

وأحكمت إقفال الشراعة وأطفأت الأنوار واندست فى فراشها وأسنانها

تتز ، لكنها بعد مدة لا تدرى مداها استيقظت على صوت مرهق يناديها :

— زينب .. ألا تزالين نائمة ؟ ألم تعلمى بالذى جرى فى بيتنا ؟ إن كلبنا

قد مات .

## جائع إلى الحب

كان برنامج سهرتى فى العاصمة يعرض نفسه أمام مخيلتى وأنا أسرع الخطى لإدراك قطار العصر ، ولم أستطع أن أغير ملابسى لأن سنة من النوم غلبتني وأنا جالس عقب الغداء على الكرسي الطويل .

وكنا ثلاثة فى الصالون : أنا على الكرسي واثنان على الكرسي المواجه . فى الطرف المجاور للشباك جلست امرأة لم أتين وجهها لأنها كانت تستره بصحيفة تقرأ فيها ، وفى الطرف الثانى من الكرسي نفسه جلس شيخ مسن طويل معمم معه عصا ومسبحة وعلى عينيه منظار أسود .

ولما رأيت كل شىء أمامى مقنعا مستورا تسليت بأفكارى ..

وأخذ برنامج سهرتى فى العاصمة يعرض نفسه أمام مخيلتى فتذكرت أننى لم أسافر يوم الخميس الماضى كما هى عادتى كل أسبوع لأن طارئا مهما حبسنى فى المدينة الصغيرة ، لذلك وجدتني شديد الحنين إلى « الشلة » ، شلة الإخوان أو أصدقاء القهوة ، ووجدت شخصا معينا منهم يحتل بؤرة تفكيرى ، وكان هذا الشخص هو عزت أفندى .

وخفق قلبى له بالعطف والرحمة وشفىء من الحب حين خطر على بالى ، وخطرت على شفتى ابتسامة لا أظن أحدا يشعر بها لو أنه رآها ، وصممت على أن أعرج على القهوة فى هذه المرة لأراهم أو لأرى عزت أفندى على الخصوص .

كان رجلا كالحبز يؤكل فى كل مكان وعلى كل مائدة وفى أى بلد ،  
يؤكل ببساطة وبغير جهد . وكان على القهوة ملهاة الشلة ومحط نكتهم  
وكيس النقود المفتوح السهل إذا ما تأمروا على ثمن (الطلبات) .  
يغلب فى كل شىء ، فى اللعب والنكتة والجدل والرأى ، ويتوج هزيمته  
بابتسامة استخفاف وهزة رأس . وإذا ابتسم له الحظ وغلب فى شىء رأيت  
على وجهه الأسمر المرهق فرحة الطفل حين يلتقط ورقة مفضضة من عرض  
الطريق .

وذكرت ما داعبه به أحد القساء فى آخر سهرة حين قال له فجأة وهو  
يلاعبه وعرق الهزيمة ينضح من وجهه :

– قول لى يا أستاذ عزت على فكرة ؛ ح تصالح الست بتاعتك إمتى ؟  
فهزنى السؤال كأن حجرا أصابنى فى نحري ، وغمزت السائل برجلى  
من تحت الكرسي ليكف عن هذا الهذر . وتوقعت أن يشور الرجل لكنه  
أجاب ببساطة تدعو إلى الإشفاق :

– حاليا .. مفيش أمل .

فانبرى آخر يسأل :

– ومين اللى زعلان من الثانى ؟

فأجاب ثالث :

– من المؤكد أنها هى ..

وكان الأستاذ عزت من هذه اللحظة مشغولا جدا ، كان يتهلل إلى  
السماء فى تبثل وعبادة ويده مطبقة على « الزهر » أن تعطيه عددا معينا  
ليكسب الدور ..

ولكن السماء لم تجب طلبه !

وتوقف القطار فى محطة على الطريق فتوقفت أفكارى ، فشاهدت  
راكبين نازلين وسمعت منادين ومودعين وبياعين وجلبة وصفيرا ، ورأيت

الشيخ المسن الطويل المعمم ينزل من القطار ، والجالسة أمامى تطوى الصحيفة وتضعها إلى جانبها فظهر وجهها .  
ومن غير الممكن أن تعرف سنّها بالضبط غير أنها كانت فى ريعان شبابها ..

وبحركة فضول فحصت أصابعها فلم أجد فيها دبلة ، أما عيناها فقد كانتا نديتين شديدتى التطلع والجوع .  
وأخرجت من حقيبتى الصغيرة إحدى المجلات الأسبوعية وقدمتها إليها واستأذنتها فى أخذ الصحيفة ، فأضاء وجهها بابتسامة وقالت وهى تأخذ المجلة من يدي :

— أشكرك .. يا سيدى المحامى .

— يا سيدى المحامى ؟ ومن قال لك إننى محام يا آنسة ؟

فقلت ببساطة :

— كنت فى المحكمة وأنت تترافع .

وكانت فى هذه اللحظة تنظر إلى وجه وسيم رسم على غلاف المجلة وهى تمصمص بشفتيها فسألتها :

— إلى القاهرة ؟

— أى نعم .

— ومقيمة فيها ؟

— أى نعم .

— هنيئا لك . إننى أحب هذه المدينة .

— لكل شئ مزية ، والمدن الصغرى لها مزاياها كذلك .

فقلت ضاحكا :

— ومن أهم مزايا المدن الصغيرة أن الناشئين من المحامين والأطباء يستطيعون أن يعيشوا فيها بسهولة ، ولولا ذلك ما غبت عن القاهرة طول

عمري .

— انت إذن تسافر كثيرا ؟

— كل أسبوع إلا إذا كان هناك ما يمنع ، وفي الأسبوع الذى تعتقلى فيه  
مدينتى الصغيرة أحس كأننى فى منجم . يخیل إلى أن المساء يزحف مبكرا  
على الأقاليم ويتخلف عن مواعيده المقررة بالنسبة للعواصم .  
فأجابت وهى تضحك :

— یخیل إلى أنك من الذين يعيشون حياتهم .

— لأننى طول أيام الأسبوع أذوب فى أعمالى فأنزل إلى العاصمة  
لأستعيد تماسكى ، وأرجع من جديد !  
— لتذوب ! هـى .. هـى ..  
— لأذوب ! ها .. ها ..

واستغرقت فى المحلة واستغرقت فى الجريدة ، وكانت تقرأ وتنهّد  
تمصص وتدق الأرض برجلها وتأتى أعمالا تدل على قلق فى الداخل ..  
وبعد فترة سمعتها تقول :

— سيمتلىء القطار تماما فى المحطة التالية ، هل تعرف هذا ؟  
فسألها :

— ولكن .. أين تسكنين ؟

ثم سألتنى عن اسمى وأفهمتنى بطريقة جدية أنه يسعدهم أن يسلموا إلى  
قضاياهم ، لأن خلافا على ميراث نشب بين أمها وخالها الذى يقيم فى  
مدينتى الصغيرة ، وأن أمها ستلجأ إلى القضاء .  
وأعربت لى عن مدى سرورهم لو زرّتهم فى بيتهم فى القاهرة حين  
أكون هناك .

\* \* \*

ووجدتني حريصا على السفر فى مساء الخميس التالى لأجل أن  
أزورهم ، وداخلنى شعور مبهم أن مسألة القضايا قد تكون أكذوبة أو  
طعما . وكنت بطبعى قليل الخوف يؤازر قلبى شباب خصب وحيلة  
واسعة .

ووجدت الشارع الذى يسكنونه متزا فى حى خط جديدا لا يضيئه  
إلا الأنوار المنبعثة من النوافذ . وكانت قد خافت ألا أعثر على البيت بسهولة  
فأفهمتنى أن الطبقة الأرضية منه مشغولة بدكاكين أجرت مخازن ، وعلى  
واجهتها لافتة كتب عليها بخط يرى فى الظلام الخفيف : « أولاد  
جعفر » .

وأوصلنى سلم ضيق دوار إلى شقة فى الدور الثانى كان يلمع فيها نور ،  
وكانت هى التى فتحت الباب فى كامل ثيابها كأنها خارجة أو راجعة من  
فورها .

ودخلت على حجرة الضيوف امرأة عجوز هى أمها ، ولم يكن على  
وجهها دلائل الطيبة بل على العكس كان على وجهها رية من تابت وقلبها  
لا يريد التوبة !!

وفهمت أنها أم لتيمتين ، وأن أخاها اغتال مالها ، وسردت على تفاصيل  
فى منتهى الغموض .. ووعدت أنها ستقدم لى فى الزيارة القادمة ما يلزم  
من المستندات والرسوم ، أما هذه فلتكن زيارة .. خالصة لوجه المودة ..  
وتركتنا وخرجت متعبة وثرثرت أنا وبتتها وقتا استأذنت بعده فى  
الانصراف .

\* \* \*

لم أذهب إلى القهوة فى الأسبوع التالى ولم أزر أحدا ، بل ذهبت إلى هناك بعد أن تناولت عشاءى فى أحد المطاعم .  
وكان البيت ساكنا كأنهم مسافرون لكن بلور الباب كان ينبىء عن ضوء بعيد فى الداخل .

وفتحت لى حين طرقت الباب بنية فى العاشرة من عمرها قادتني إلى غرفة الضيوف حين عرفت شخصيتي ، وكان الليل صامتا لأن الدنيا شتاء والنوافذ مغلقة كأنها . وظللت وحدى فى الغرفة فترة من الوقت عدت فيها نفسى متطفلا ، لكن الفتاة دخلت على بعد قليل ولما سألتها عن أمها قالت فى أسف :

— إنها فى المستشفى من ثانى يوم لزيارتك .. لم تنم من المغص الكلوى ثلاث ليال متتاليات ، ولذلك فنحن متعبون يا أستاذ ..  
قلت :

— صدق ظنى فقد رأيت ظلام البيت قبل أن أدخله . وشاهدت وحشته قبل أن أراه ..  
— آه الأمر لله .. أشكرك .

ثم أردفت فى أسف :  
— لا أستطيع أن أتصور اليوم الذى تغيب فيه أمى عن البيت ، نهائيا !  
نحن لا نطيق غيابها يوما واحدا .. ما أضعف الناس !  
وأطرقت فأطرقت معها نخصلات شعر غزير أسود . ولم أر التطلع والوجوع اللذين كانا معها وقت السفر فلم أجتريء عليها . وحين أخرجت من جيبي علبة السجائر سألتها سؤالا عابرا :

— هل تدخنين ؟

— ليس دائما !

– حتى ولو كنت مهمومة ؟ إن اليد التى لفت السيجارة الأولى على  
سطح الأرض كانت حزينة فتسلت بعملها وإحراقها ! خذى !  
وقدمت لها اللعبة ثم جلست إلى جوارها ونظرت فى عينيها وأنا أشعل  
الكبريت ، فرأيت التطلع والجوع ينبعان من عمقها قليلا قليلا ..  
وخرجت ثم عادت ، وسمعتها تقول للصغيرة وهى على عتبة الصالون :  
– نامى يا سوسن .

فأجابها من بعيد صوت صغير أظنه صادرا من الصالة :  
– حاضر !

كانت ضئيلة حتى خيل إلى أننى أستطيع أن « آخذها » وأنا خارج ،  
أو أن أضعها فى جيب سترتى بدل المنديل ، وأمسكت يدها وسألتها :  
– كنت أريد أن نتحدث عن القضية .  
– لا أعرف عنها شيئا . أجلها حتى تعود أُمى ..  
– نتحدث إذن فى قضية أخرى ..

... –

فأطرقت وتركت السيجارة تأكل نفسها وتحترق وعيناها تنظران فى  
الفضاء .. وحين أحست بشيء من طيشى قالت لى بقوة لا تخلو من  
الأنوثة :

– اسمع يا أستاذ .. أستطيع أن أزعم أننى أحبيتك وأننى أعجبت بمزايك  
الظاهرة حين رأيته ، لكننا حين نبدأ فى العد نقول « واحد » ولا نقول «  
أربعين » ..

فأومأت برأسى فاهما لكن ذراعى التى كانت خلفها على مسند  
الكرسى هبطت نحوها رويدا رويدا ونحن غارقان فى الكلام ، كأنها حركة

طبيعية لكل يد حتى استقرت على كتفها ، ثم قلت بعد أن قبلتها :  
— لا تخافى ! لن أخطئ فى العد .. سأقول : واحد ، اثنين . ثلاثة فى  
تسلسل طبيعى كما يفعل كل الناس ..  
وجاء صوت من الصالة عاليا مباغتاً خانقا يكاد يخنقه البكاء : أبله زوزو  
أبله زوزو ! إنه رجع مرة أخرى ! لن أنام ! ..  
فخرجت ضاحكة ورجعت ضاحكة ، وأفهمتنى أن فيران المزارع القريبة  
تقلق سكون البنية فى بعض الأوقات وأنها من النوع الذى يأكل القطط !  
واستطردت وهى غارقة فى الضحك :  
— انظر .. إلى أى حد تخاف الصغيرات من الفيران ! .  
فغمغمت أقول :

— بعد سنوات يتغير الموقف !  
وأنهت السهرة نفسها فاستأذنت على أن أعود فى زيارة أخرى عسى أن  
تكون الأم قد خرجت من المستشفى .

\* \* \*

آثرت — ولست أدرى لماذا — أن أذهب إليهم فى هذه الليلة بعد أن يتقدم  
الليل ، لذلك عرجت على القهوة فرأيت عزت فى حالة يرثى لها ؛ كان  
عصبيا جدا لكن ابتسامة السداجة كانت تقهر تجهمه المصطنع بعد ثانية من  
ميلاده . وأثار ذلك ضحك الأصحاب وتخلى عنه الحظ تخليا بشعا حتى  
رمى بفردة « الزهر » فى عرض الشارع ..  
وعلا الضجيج وصفق الشبان واضطرب الرجل وخيل إلى أن عينيه  
ستدمعان ، فأخذته من يده وقلت له :  
— عزت .. أنا منصرف ، فهل تأتى معى ؟

وتلكأ ، وأغراه بعض الخبثاء بالجلوس فضغطت على عضده فقام معي .  
قلت لهم وكأنني أنقذت غريبا :  
— السلام عليكم .  
وتركتهم يصخبون .

وفى الشارع الرئيسى المنير سار عزت أفندى إلى جوارى قصيرا يتعثر فى  
أذيال بنطلونه وأنا طويل ، رافعا رأسه وكأنه يناجيني .. وأشعل سيجارة  
ومشى يثرثر :

— « شلة غجر » ماذا أعمل ؟ أنا أسلى نفسى حتى لا أختنق يا  
صديقى . فى المصلحة ابتلانى الله بشلة غجر أيضا همهم طول النهار تلفيق  
المقالب والضحك منى وتكديس الأعمال أمامى ، والرئيس ضيق الصدر لا  
يستمتع لشكوى ، والبيت خال من الناس !  
وصفق بكفيه وقلبهما — وأخذ يردد :

— لا أحد .. لا أحد ! حياة مملة خالية من الاحترام . ماذا أعمل ؟ أنا  
أعلم أنهم « شلة غجر » لكن ألا ترى أن ذلك خير لى من الوحشة ؟  
ومررنا على بائع فول أخضر وضع على عربته مشعلا يدخن لأنه بلا  
زجاجة ، فأشار الأستاذ عزت إليه وجعل يقول :  
— نور هذا المشعل الملوث بالدخان خير من الظلام على كل حال يا  
صديقى .

وابتسم فى سذاجة وأعجبته نفسه حين نطق بهذه الحكمة ، ثم سألنى  
يريد إطرائى :

- هه .. مش كده ؟ أعمل إيه ؟ شلة غجر .  
فسألته وقلبي يتمزق :
- لماذا لا تصالح زوجتك يا عزت وتعتكف فى البيت ؟ أنت لست  
مثلهم ولا فى سنهم .  
فأجاب :
- كم أود ذلك ولكن امرأتى لا تود ، سلوكها لا يعجبني فأنا أحبها .  
قلت لها ألف مرة : إن ألسنة الناس تتناولنا بالسوء ولكنها لم ترجع ..  
— وطردتها ؟ ..  
— مطلقا !  
وهز كتفه قائلا :
- يا ريت ! هى اللى غضبت ..  
— كمان ؟  
— كمان !
- فكففت عن الكلام لأننى لم أجد ما أقول ..  
وكنا عند مفترق الطرق فوقف يسلم على وقال آخر ما قال :
- مع السلامة .. متشكر جدا فقد أنقذتنى الليلة من شلة غجر .  
وعرجت إلى يمينى وسار هو عدة خطوات لكننى توقفت لأننى سمعته  
ينادىنى ، وإذا بى أبصر به وهو يتدحرج على الأرض لاحقا بى وقال :
- اسمع يا أستاذ .. على فكرة ، أتعرف هذا الشارع ؟ هناك عند هذه  
اللافتة الواقعة إلى اليسار والمكتوب عليها « أولاد جعفر » ..  
فقلت :
- هيه ؟  
فاستطرد :

- يقع بيت زوجتى الغاضبة .
- مع من تسكن ؟
- مع أمها .. لو كان الوقت مبكرا لحاولت مرة أخرى أن أرفع العلاقة التى بيننا ، لكن .. طاب مساؤك .
- وتدحرج راجعا واتخذ سمته مرة أخرى إلى بيته المظلم الموحش الذى ضنت عليه الأقدار بمشعل ملوث بالدخان .
- وقطعت الخطوات الباقية فى خطى مترنحة حتى وصلت إلى الباب ، ووقفت عنده قليلا وأنا أقرأ الخط الكبير على اللافتة بمعونة نور من شباك مواجه .
- وتصورت التى تنتظر فوق بعد أن علمت أنها زوجة هذا الطريد .
- ولم أدخل عتبة هذه البيت لا فى هذه الليلة ولا فى الليالى التالية ، ولم يرسلوا هم إلى .. لأن شخصية عزت كانت تحفزنى وكانت فى خيالى لا تغيب .
- وسألته هامسا فى سهرة أخرى وكان منهكما فيما هو فيه :
- هل صالحتها ؟
- فأجابنى فى حسرة :
- يا ريت !

## البرار الجريدة

كانت هي كل شيء بقى له بعد الذين ذهبوا فازدادت غلاوة على غلاوة . ولم تكن فى نظره يوما ما « تذكارا » بل كانت على طول عمرها فى حياته رصيذا عظيم القيمة « يغطى » كل العلاقات التافهة التى تربطه ببعض الناس .

كم كانت عيناه تغرورقان بالدموع عندما كان يسمعها تدعو على نفسها بالموت ! وأصبحت كلمة الموت بالنسبة إليها — فى نظره — حقا كريها .. مستحيل الوقوع .. فقط لأن كربه بالنسبة إليها . إنه يجبها ولكنها لا تحب نفسها ، أو على الأقل هكذا تدعى . أصبح طول العمر فى نظرها مأساة ولدت من دعاء أمها لها بطول العمر ، وهى مع ذلك تدعو بطول العمر لأعز أحبائها .

ومن يكون أكثر أحبائها ؟ إنه هو .. ابن ابنها .. وأنها جدته . هى كل شيء بقى له بعد الذين ذهبوا من أجل هذا فهى غالية . إنه لا يذكر ملامح أمه إلا قليلا . كل ما يذكره أنها كانت ذات وجه منبعج .. لكنه مع ذلك يتذكرها كلما رأى القمر . أليس هذا غريبا ؟ وليس هذا لجمال طلعتها ولكن للملامح غير الواضحة فى ذهنه ؛ عيون وأنف ووجه

ووجه منبعج كالذى يبدو أحيانا على طلعة القمر .  
ومنذ وفاة أمه أصبح يناديها بأمه ، وعندما اكتشف أنها ليست هى التى  
ولدت له لم يزعج كثيرا . ولما كبر شعر بأسى من فاته تجربة حقيقية مرت  
بجميع الناس ، كان يريد أن يذوق طعم الأمومة حتى ولو كانت فاشلة .  
لكنها مع ذلك كانت أعز شىء لديه بعد الذين ذهبوا .. هذه هى  
جدته .

وعندما كانت تدعو على نفسها بالموت لما ينتابها من آلام الشيخوخة  
كان ينهض إليها ويحتضنها ، شابا فى الخامسة والعشرين من عمره ، قويا  
أنيقا ، يخلق فيها بعينه السوداوين الطويلتى الهدب ويقبل خدها  
الأعرج ، وتأخذ عيناه ألوان الحناء على شعرها الرقيق تحت منديل من  
الحرير الأسود ، ويرى كيف تنصل ألوان الناس من لفحة الزمن كما تنصل  
الأصباغ من لفحة الشمس ، لكنه متمسك بها ، لا يريد أن تموت وهى تن  
بين ذراعيه بضعف وتلمل كإنها تستزيده مما يفعل .  
— اتركنى .. اتركنى يا عباس .. آه .. لا تضغط على يا ولد .. هل  
تحب أن أموت ؟

فيجيب بحنان تحالطه دعابة :

— لا .. يجب أن تنتظرى قليلا وإلا كنت خائنة .  
فتبتسم الجدة عن فم تساقط أسنانه لكن جمال الحنان يملؤه بعقد من  
اللؤلؤ وتقول له :

— آه ! كلكم دجال . آه إيه حتى ولو كنتم صغارا . أبوه ! حتى ولو  
كنت أنا كل شىء لك . آه ! حتى ولو كنت أباك وأملك ..  
وقد كانت حقا أباه وأمه ، وهذه هى المشكلة .. فإن أباه قد مات منذ

سنتين . تركته أمه ابن أربع سنوات وتركه أبوه ابن ثلاث وعشرين . وكان من الممكن أن تتغير الدنيا كلها من حوله ، كان من الجائز أن يتزوج أبوه ، لكن كانت هناك بنات قبل عباس يجب أن يتزوجن وكان هو الولد الأوحـد . وأمـسكت شخصية الجدة بزمام هذا البيت الريفى حتى تزوجت البنات ثم .. مات الأب .. والتقى عباس وجهها لوجه بالجدة ، لم يصبح فى الدار أحد غيرهما ، هو وهى والحب وذكريات لا يعرف الشباب طعمها لأنها لا تصلح غذاء له ، غذاء عباس فى كل ما يحمله الغد ، أما الجدة فغذاؤها محفوظ .. معبأ فى علب الماضى ، تفتح علبه منه كلما جاع قلبها . كانت لا تزال بين ذراعيه تئن بضعف وتلمل تطلب بهما زيادة من حنان .

— اتركنى .. اتركنى يا ولد .. بعد شهور ستسنانى .. بين أحضانها . وتضحك عن فم خربه الزمان ، ويستغرقها الضحك لأنه عاد بها إلى بعيد ، إلى أبعد من خمسين عاما يوم كانت الدنيا حلوة لأنها كانت شابة ، لكن عباس لا يتركها ويستطرد :  
— أحضانها ؟ هل حضن العروسة أحلى من هذا ؟ مستحيل .. من يقول هذا يا أمى ؟.

— أبوك رحمه الله ، وجدك .. يا حبيبى .. وتركها بين ذراعيه لأنه تذكر شيئا ، وبدا على وجهه الاهتمام وصمت قليلا ثم قال وهو يحملك فى أشعة الشمس التى تفرش العتبة داخلة من الباب : إن الدار الجديدة تم بناؤها ، وسنتقل إليها حتما قبل مجئ الجهاز . وساد صمت ، وأطرقت الجدة إلى حجرها وأخذت تنظر فى كفيها كأنها تعد عروقهما البارزة ، ولم يكن عباس يدرى بما يجرى فى عروقها .. كان خوفا وقلقا . كانت تقلب بصرها الكليل فى كل ما حولها ، وبدت لها

الجدران الطينية وكأنها من المرمر ، وعروق الخشب التي تحمل السقف من أمد طويل وكأنها من الفضة ، والفرن في وسط الدار ... الذي طالما خبزت فيه وهي تناغيه كأم تدلل طفلها ، والسلّم الخشبي الذي يؤدي بها إلى فوق حيث الوقود وأكنان الدجاج كانت تستمع إلى وقع أقدامها عليه صعبودا ونزولا كأنه موسيقى الرقص .

ومن هذا الباب دخلت عروس ابنها .. تلك التي أنجبت « عباس » . وأخواته البنات .. ثم خرجت .

ومنه أيضا .. خرجت البنات عرائس .. ومنه أيضا .. خرج إبراهيم لآخر مرة .. ثم .. ها هو ذا « عباس » يطلب إليها أن تخرج منه إلى الدار الجديدة التي بناها في الخلاء ؛ خضرة الحقول تصنع لها بستانا بالغ الروعة ، والماء من حولها كأنها جنة ، وليس هناك شغب ولا جيران . وهذه الدار .. آه .. ما مصيرها ؟

— ولمن نترك هذه الدار يا عباس ؟

— هذه الدار ؟ آه .. آه ..

وسكت .

— تريد أن تبيعها ؟

— آه .. آه .. كل ما يهم الآن أنه مستحيل أن تكوني أنت في دار وأنا

في دار .

وسكتت الجدة وعادت تفكر .. هذا كلام معقول . من سيخدمها ؟ هل من الممكن أن تعيش وحدها في ست حجرات ، فوق وتحت . وعندما يهبط الليل في الريف تتضاعف مشاكل الشيخوخة . لكن ..

قالت في نفسها :

— لابد أننى سأموت يوم أنتقل إلى الدار الجديدة ؟  
ولم تجد طبعاً تعليلاً معقولاً لكن الأمر عندها كاد يبلغ مرحلة اليقين . ولما  
طال السكوت سألها عباس :

— لماذا تكرهين النقلة إلى هناك ؟ إنها دنيا جديدة يا أمى ..  
وأخذ يصف لها الأبواب والشبابيك وفسحة الدار الأنيقة واللون الأخضر  
الذى طلى به الخشب ومنظر مئذنة المسجد تبدو من بعيد لعينها وهى جالسة  
فى حجرتها وعندما تسمع الأذان فستدعوه ؛ فهذا كله ثمرة جهاده  
وحصيلة دعواتها له .

غير أن كل هذا لم ينفذ إلى قلب الجدة ؛ كان الجديد بالنسبة إليها  
خفيفاً . مسكن جديد ومع امرأة جديدة ؟  
وعادت مرة أخرى تتمنى أن تموت لكنها ذكرت أنها خافت من أمنيتهـا  
هذه قبل دقائق ، فقالت لحفيدها باستسلام الأسير حين يلقى السلا-  
وبصوت بالغ الشيوخوخة :  
— موافقة .

وكانت مئذنة المسجد ماثلة أمام عينها من الشباك تشير نحو السماء  
وينبعث منها أذان العصر ، والجدة جالسة على سرير متواضع تحملى فى  
الحقول بذهول من رآها لأول مرة .

كانت التعاسة بادية عليها .. لم تكن تشعر أنها فى وطنها . وعندما  
كانت تمتطى الركوبة قبل أن تخرج من باب الدار القديمة صباح اليوم  
نفسه ، خيل إليها أنها تسمع ولولة تأتى من بعيد . وعندما مرت على  
شجرة التوت الكبيرة الواقعة على حدود المباني تبسمت سرا ، فقد خيل  
إليها أن أحداً من الناس سينقلها مثل « الشتلة » الصغيرة .

كان شعورها الحفيفى أن جذورها هناك حيث تزوجت وأنجبت وعاشت  
مسررات وأحزان ..

ولم تنم طول الليل ..

وعند الصباح كان وجهها ممتقعا تماما ، وهمت أن تنهض للصلاة  
فسقطت على الأرض . وازداد الموقف حرجا فى نفسها عندما رأت جزع  
حفيدها عليها وفسرته بواحد من اثنين ؛ إما أنها فى حالة خطيرة فهو يخاف  
عليها الموت لأنه يحبها ، وإما أنه يخاف من موتها الذى سيؤجل زفافه .  
وفى المساء عادها طبيب المركز ووصف لها دواء .

وفى الصباح ألحت على حفيدها أن يعود بها إلى الدار القديمة .  
— لماذا يا أمى ؟

— هذا كلام قلبى — سأمت حتما إن بقيت هنا .. ستأتى « بديعة »  
أختك وزوجها للإقامة معى .. لن أبقى هنا ..  
— وأقيم هنا وحدى ؟  
— أنت حر .

ثم لون الغضب نبراتها وهى تستطرد :

— أنت رجل .. خمسة وعشرون عاما .. وبعد أيام ستكون لك امرأة .  
كفاية اتركنى أعود إلى دارى .. دارى .. دارى ..

وكان صوتها قد بلغ مرحلة الصراع فأيقن الحفيد أن جلدته عالما يعجز  
هو عن معرفة سحره ، وتذكر الطحان الذى يغفى على أزيز أحجار الوابور  
والسلحفاة التى تمشى بالدرقة فأطرق ، ثم رفع رأسه ليعلن رأيه :  
— موافق .

ومن أجل خاطر الجدة زفت عروس عباس إليه فى الدار القديمة ، ..

انتقل بها إلى الدار الجديدة بعد عدة ليال .

وكان هرج العرس ومرحه يملأ الدنيا حول الجدة حياة وخضرة ،  
وكانت تبكى بعدها وهى تزغرد وتزغرد وهى تبكى . وبعد خروج  
العروسين بقيت فى الدار « بديعة » أخت العريس مع الجدة .

وبعد أسبوع واحد مزقها الحنين إلى الجديد .. إلى الحياة مع عباس وإلى  
سماع كلمة « أمى » ، إلى مداعبته وأخذها بين ذراعيه ، لكنها ذكرت  
أن آخر المناظر فى الدنيا قد تغير بالنسبة إليها وأن امرأة شغلت هذا  
الموضع .

فتنهدت ، لكنها قررت الانتقال إلى الدار الجديدة على الرغم من كل

شئ .

وكان الليل هادئا حين اتخذت هذا القرار ، وكانت وحدها فى الحجرة  
وبديعة وزوجها فى حجرة أخرى ونباح كلاب يأتى فى ظلمة الليل  
الصائف وأفكار أخرى تتوارد على رأسها .

وعندما سمعت حركة فى صحن الدار نادى بأعلى صوتها :

— بديعة .. بديعة ..

— نعم .

— تعالى .

— حاضر .

ودخلت إليها تعلن أن زوجها كان عطشان فخرجت تبحث عن ماء  
بارد ، لكن الجدة قالت كأنها لم تسمع شيئا :

— إن طلع علينا النهار .. يعنى بإذن الله .. سأذهب غدا إلى الدا

الجديدة .

وظهرت الفرحة على وجه الفتاة ووافقت ، وخرجت لتحمل البشري  
إلى زوجها بأنهما غدا سيكونان .. فى دارهما .  
وعند ارتفاع الضحى دخلت الحفيدة على الجدة لترتب معها أمر انتقالها  
فوجدتها قد سبقتها .. فقد انتقلت عند الفجر إلى الدار الأخرى .. كانت  
قد ماتت ! ورأت على شفيتها علامة إصرار على أن تخرج من نفس الباب  
الذى دخلت منه وهى عروس .

## كرامة شخصية

« كان الزوج مطرقا .. لم يتكلم  
لم ينف الحادثة ... ولم يثبتها »

كانت نهاية كل أسبوع تحمل إليها خطابا منه وتحمل إليه خطابا منها ،  
وبدت الحياة التي يصفها الروائي ولا يستطيع أن يحياها .

وكانت هي واثقة بأن فترة البعد التي فرضتها عليهما الظروف هي التي  
أكسبت الدنيا طعمها الجديد ؛ فقد رأت زوجها يخلق ذقنه أمام المرأة كل  
صباح لكن كلمة : « وحلقت ذقني ثم تناولت فطوري » التي كتبها لها في  
إحدى رسائله كان لها سحر وعطر وذكريات .

وتنهدت .. وعادت فنفت من ذهنها هذه الفكرة ، فكرة أن البعد هو  
الذي أكسب حياتهما هذ الطعم الجديد . وهزت رأسها وهي في النافذة  
تنظر إلى لا شيء حين أدركت أن البعد يخدم الحب والكراهة بميزان واحد ،  
يخدم الحب بإشعال الشوق ويخدم الكراهة ببذر النسيان .

وعلى الرغم من أن الفصل صيف فقد كانت هذه المدينة الصغيرة تنام في  
وقت باكر ، وتسهر « سميرة » في الشباك تلقي نظرات على الليل والشجر  
والنوافذ البعيدة وملعب الكرة الفسيح الخالي الذي أكلت أعشابه أحذية  
اللاعبين .. وعلى امرأة حامل يسبقها بطنها ويتبعها زوجها تتمشى

على الطريق الهادئ .

ويتيح لها كل هذا أن تفكر فى حياتها وأن تلقى نظرة على الأعوام التى مضت .

أنه رجل لطيف .. زوجها . جاوز الأربعين بقليل يشغل وظيفة فى ديوان المحاسبة وله صلات اجتماعية لا بأس بها ، من النوع ذى الأعمال المتتابعة الذى يتكشف لك منه بُعد جديد بعد ما توقن أنك قد وصلت إلى قراره . وهو لذلك يسحر النساء ، غير أن ثقة سميرة بنقاء صفحته كانت موضع عجب كل من يعرفونهم ، وكانت تحس أن فتور علاقته بها أحيانا شئ مثل فتور النوم .. وينتمى إلى الحيوية مثل انتماء الراحة إلى العمل . وحتى أخطاؤه الحقيقية كانت لا تنال إلا صفحتها .. كثيرا .

لكنها فى هذه الفترة التى يغيبها الآن - فى الإسكندرية - خامرها شعور غامض كشعور العذراء .. ذو طابع - خامرها شعور غامض كشعور العذراء .. ذو طابع قلبى أكثر من أى شئ آخر . وخالطها هذا الشعور طول الليلة الماضية فلم تنم كثيرا ، وفى ساعات النوم كانت تحلم بما ستعمله فى الصباح .. فى الصباح الباكر منذ الساعة السادسة والأولاد لا يزالون فى فراشهم ، وارتدت ثوبا بسيطا وخرجت من البيت .

وكانت تبسّم وهى فى الطريق ، وفى لحظة من اللحظات لم تفتن إلى أن الابتسامة التى على شفتيها كانت واضحة جدا إلا عندما ابتسم لها أحد الطلبة ورفع لها يده بالتحية . ما أجمل أن يسمع منى اليوم كلمة صباح الخير على غير انتظار ! قبل أن ينزل إلى عمله .. قبل أن يغادر غرفته فى الفندق الذى ينزل فيه .. ما أجمل ذلك ! » .

وتمت هذه الفكرة على وجه ما عندما كانت الساعة تشير إلى الساعة صباحا فى مكتب التليفون فى المدينة الصغيرة ، و « سميرة » تنظر إلى الساعة من خلال الباب الزجاجى المقفل .

ثم كتبت له آخر خطاب تقول فيه : « إننى أنتظر عودتك التى لم تحددها بعد » وكان مليئا بعبارات حب لم تكتبها إليه من قبل .. عبارات عادية غير مغلفة كما تعودت أن تفعل فقد كان فى بعده يقرأ رسائلها فيحس كأن الحياء يتسلط على أهم كلماتها . أما فى هذه المرة .. فهناك حديث عن القبلية والشفة الغليظة والتلاشى بين الذراعين القرويتين . كانت الرسالة أمامه كجسد سقطت عنه الغلائل .. وخيل إليه أنها تتحدث عن حبها له بصوت عال يسمعه الجيران فلم ينكر حديث الحب بل أنكر ارتفاع الصوت : « يا إلهى ما هذا ؟ » وقلب الرسالة بين أصابعه بإهمال وتاهت نظراته فى البحر الصاخب ثم استقرت وهو يستردها على الراية السوداء المرفوعة على سارية .. وتنهد .. وبحث عن ريقه ، أحس أنه ظمآن .. إلى ماذا ؟ إلى الراحة .. وهل هناك شىء ؟

كان موقنا أن أحاديث الحب لا تصلح إلا همسا ، ويعلم أن « سميرة » تعرف ذلك .

وتذكر رسائله إليها ؛ كانت فيها عبارات غير مغلفة ، فهل أحست هى بنفس إحساسه ؟ ربما ؟ وشرد يتذكر .. كان قادرا فى هذه اللحظة على استحضار كل ما فات .. على قراءة الرسائل التى عندها كانت منشورة أمامه . وقال فى نفسه : « بمثل هذا سنعذب فى الآخرة عندما تصبح

أخطأونا ماثلة أمامنا كيوم وقعت ويكشف حجاب الغيبة عن عيون الناس ..  
آه ! » .

ولم يدر لماذا أوحى إليه أن ينهى مهمته فى الإسكندرية قبل ميعادها  
المحدد بأيام .. وركب القطار عائدا إلى المدينة الصغيرة . وكان طول الطريق  
يفكر فى الكلمات العارية والصوت الهامس عندما يفتح الباب بالمفتاح الذى  
يحملة ويفاجئها فى ركن الشقة .. آه !

ترى ماذا سيكون الموقف ؟ إن المفاجأة ستحملها على البكاء ! حتما !  
وتحيلها وهى مسندة رأسها إلى كتفه تبكى كطفلة كبيرة .. ثم .. طعم  
الماء المالح الذى يلتقطه بلسانه أنه أعظم أنواع الحلوى !

وأدار المفتاح فى الباب برفق شديد ودخل على أطراف أصابعه . كان  
كل شىء ساكنا والشبابيك مغلقة ، ولم يكن ممكنا أن يراها من الشارع  
الرئيسى الذى جاء منه لأنها كانت تظل على شوارع خلفية . وعجب !  
وعلى الرغم من يقينه ألا أحد فى المسكن فقد رفع صوته ينادى كما يفعل  
الجريح لنفسه أنه لم يمت نادى : « سميرة » ! فجاءه الصدى . ولم يكن  
هناك مجال للعتاب فميعاد عودته كان بعد أيام ، نعم وقرية أصهاره على  
مسافة نصف ساعة بالسيارة من هذه العاصمة الصغيرة .

وحمل رأسه بين كفيه وهو جالس على أحد الكراسى فى المدخل ، ثم  
أفاق قليلا فرأى ورقة كبيرة تنادى من يقرأ موضوعه على إحدى المناضد .  
فقام إليها ملهوها وقرأها .

كانت تقول له : « إننى يا حبيبي سئمت الوحدة والوحشة » ولم  
تستطع أن تتعذب بالشوق وهى فى السجن الانفرادى فسافرت إلى أهلها  
فى الريف : « وإذا قدر أن تحضر وأنا غائبة فاطلب أخى فى تليفون

العمدة ! قبلاتى والأولاد » .

وأحس نوازع الشوق تكاد تحرقه ، وأحس بظماً شديداً ، ثم قام بفتح النوافذ وأطل على الملعب . كان هناك فريقان يتصارعان وغبار خفيف معقود فى سماء الملعب وأصوات التشجيع والإرشاد والمخاوف تنتهى إليه . ولم يكن داخل الزوج بأهدأ من هذا كله ، كان فى نفسه غبار وألم وأشياء يصطلم بعضها ببعض .

وترك النافذة وعاد إلى المدخل ليأخذ حقيبة سفره ، وعندما انحنى ليأخذ الحقيبة القريبة من الباب رأى ورقة أخرى .. فى حجم نصف الخطاب المعروف داسها بقدمه وهو داخل ، ومن المؤكد أن يدا دفعت بها من تحت الباب المقفل لتدخل إلى الشقة .. وليراها الداخل عندما يعود .

وقراها بلهفة . كانت مكتوبة بسرعة وإهمال . إنسان يريد أن يقول شيئاً بسرعة وخوف وإن كان عمله لا يخلو من المجازفة : « حبيبتي كنت أطمع فى لقاء آخر قبل سفرى .. لكن .. ظروف (س) .. » .

ولم يصدق عينيه . وعاد فقرأ الورقة حتى .. صدق عينيه ! .. وضع خطابها جنب هذا الخطاب ، الحب على اليمين والخيانة على اليسار .. وكاد يمين . إنه شئ لا يصدق . وحمل رأسه بين كفيه وأطرق يذكر الماضى : الجنة والنار ، والدفء والحريق ، حتى بلغ به العذاب منتهاه ، فقرر أن يتصل بتليفون العمدة ويطلب شقيقتها ويقول له : إن كل شئ بينهما قد انقضى .. و .. و ..

وعندما سمع جلبة على الباب وأقداما لا تزال تصعد السلم ، وصوت

ولده وبنته يحاوران أمهما فى شىء ، فتأهب للقتال وهو جالس خلف الباب .

ومن فتحة الباب دخل الطفلان أول كل شىء وأغرقا الأب فى عناق طويل ، ولم يكن لقاء الزوجين فى حرارة لقاء الأب وأطفاله فقد حاولت « سميرة » أن تحتفى به بما يسمح الموقف الذى يشهده الأطفال فرد عليها ببرود ، لكنها جلست إلى جواره تثرثر ببراءة عجب لها وكأنها لا ترى الوجوم الذى يظلل وجهه :

— كانت أياما جميلة .. أقصد التى قضيتها أنا فى الريف .. آه .. مالك ؟ .. مؤكدا أنك تعبنا من السفر .

— مؤكدا !

— آه .. ( وضحكت فى سعادة ) قلت فى نفسى ما دام زوجى بغطس كل يوم فى البحر فلماذا لا أفعل مثله ؟  
فرد فى فتور وتحد قاتل :  
— آه .. صحيح .. واجب .

— لكن .. بما أنه ليس هنا بحر مثل بحر إسكندرية فلماذا لا أذهب إلى الريف .. البحر الأخضر .. هناك . هه ؟ .. لماذا لا ترد ؟

— ...

— آه هل قرأت الرسالة التى تركتها لك ؟ معذرة فقد كانت أمى مريضة .. آه .. هل أعجبتك أفكارى ؟ ما رأيك فى رسائل الغرام التى أكتبها ..  
هل تراها من النوع الحاد !

فرد وابتسامة مخيفة تتخايل على شفثيه ، ابتسامة المبارز حين يخرج السيف من جرابه ليظهره فى وجه خصمه .

- ثم هز رأسه مرتين وقدم لها إحدى الرسالتين قائلا :
- فى حرارة مثل هذه الرسالة ؟
- وظل يحملنا فيها ، أما هى فقد قرأتها ووضعتها على منضدة برفق . ثم أخذت الأطفال إلى الداخل ووضعت لهم طعاما يشغلهم وعادت إليه وعلى وجهها علامات تصميم شديد :
- أين التقطت هذه الورقة ؟
- من صفيحة القمامة !!
- إذن .. إذن .. فلا علاقة لنا بها .
- لقد وجدتها فى المدخل .. مدفوعة بلا شك من تحت الباب .
- وأنا مالى !
- أليست موجهة إليك ؟
- لا يا وكيل النيابة : لكن .. ألا تثق بى ؟
- كنت .
- والآن ؟
- لا .
- لا ؟ لكن لماذا أثق بك ؟
- لأننى أهل لذلك !
- أهل للثقة لأننى لم أجد مثل هذه الورقة التافهة فى أوراقك ؟
- فهز كتفه ولم يرد ، وظل يحمل كالتنمر الذى ينتظر فرصة الوثوب ، وخيم صمت حاد جدا قالت بعده :

— هل تحب أن تعرف الموقف ؟  
فضحك حتى لمس رأسه الحائط وقال ساخرا :  
— إذا سمحت !  
فتنهدت وقالت :  
— أحسست بشوق شديد إليه .. قمت في الصباح الباكر ولبست ثيابي  
وكان الأطفال نائمين ..  
ونظرت إليه فإذا به فاغر فمه متعجبا من اعترافها ، فاستطردت :  
— وكانت الساعة تشير إلى الساعة السابعة صباحا حين كنت في كشك  
التليفون أطلب الفندق .. فى إسكندرية ..  
وصمتت ونظرت إليه ، كان لونه مصفرا وبدت أعضاؤه تتراخى وقلت  
حدة نظراته ، واستطردت :  
— ردت على عاملة التليفون هناك وسألتنى : من تطلين ؟ ثم قالت بعد  
وهلة كمن تذكرت شيئا : آه .. لقد نزلا حالا .. هل ترغبين أن تكلمى  
المدام ؟ فلما وافقت طلبت الحجرة التى فيها .. أنت تعرف من صاحبها !..  
لا كلم المدام .. لكن ما لبثت العاملة أن اعتذرت .. إنها لا ترد فلعلها فى  
الحمام .. ( ثم استغرقت فى الضحك ) .  
كان الزوج مطرقا ، لم يتكلم ، لم ينف الحادثة ولم يثبتها . ولما طال  
الصمت قالت له زوجته :  
— افرض أن هذه الورقة التافهة صحيحة .. فما رأيك فى قاعدة المعاملة  
بالمثل ؟  
فرد بصوت جريح لكنه قادر :  
— أنا .. لا .. لا أقر هذه القاعدة !

فردت هى بهدوء قائلة :

— ولا أنا .. بالنسبة لى .. فقط ! لأننى أحترم نفسى .

ثم قامت وغابت قليلا وعادت وجلست ثم سألته :

— هل تطلب تفسيراً لخطاب الغرام القصير المتعلق بى أنا ؟

فأوماً براسه : نعم .

فقدمت إليه النصف الثانى من الورقة .. وكانت تذكرة طبيب تعودوا التردد عليه ، قطعت نصفها الأبيض وقلبتنه وكتبت عليه بيدها اليسرى ما كتبت . وكان عنوان عيادة الطبيب على هذا النصف لكن .. على الوجه الآخر .. شطبت به بالرصاص ليتمكن مسح عند التحقيق ، وكتبت بنفس القلم الذى شطبت به . كانت تقوم بمسح الشطب وتركيب نصف التذكرة الأبيض على النصف الآخر بهدوء ومهارة وهو صامت صمت الصنم .

ثم قدمت له كل هذا فى صمت .

عندئذ قام وهو لا يتكلم ، فشيعته بكلمة واحدة :

— هل عرفت ؟

لكن مستقبل الأيام كان أحسن .. لكن بالتدريج .. قليلا قليلا .. بعد أن استعادت النفوس هدوءها والقلوب ثقتها بمرور الزمن ، كما تسترد الأرض المنهوكة خصوبتها .. قليلا قليلا .

## طريق شجر الكافور

« قتل زوجك ؟ هل من الممكن أن يجتمع قاتلان  
على كرسي في سيارة نقل بمحضر المصادفة ؟ »

كانت عيادة طبيب الأسنان في هذا البندر الصغير مزدحمة بالمرضى هذا  
المساء ، والصالة الصغيرة مألؤها رائحة العقاقير حيث جلس الرجال على  
مقربة من حجرة الطبيب ، أما استراحة النساء فكانت عند نهاية الممر وعلى  
مقربة من مرافق الشقة وتجمع فيها عدد من النساء من مختلف الأعمار  
والألوان ، لكن طابعا واحدا كان يجمع بينهن كلهن وهو طابع الطبقة  
الدنيا .

وكان اللغط السائد في الحجرة أشبه شيء بلغط الدجاج ، ومع  
الأمهات صبيان لا يكفون عن المطالب ، وفي زاوية الغرفة سيدة متقدمة في  
السن تحكي عن ظلم زوجة ابنها لها ، في الوقت الذي كانت فيه إحدى  
الشابات في الركن المقابل تصف ظلم حماتها والبلاء الذي تصبه على رأسها  
في الصباح إذا ما أحست أن ليلتها الماضية كانت هنية !  
وهناك سيدة في منتصف العمر كانت تنظر إلى الجالسات ولا تتكلم ..  
وكان في عينيها قلق من مرور الوقت وعلى ملامح وجهها ألم يتتابها على

موجات ، وحين يبلغ الذروة كانت تضم شفيتها أو تعض السفلى بشنيها ، وفي خلدنا الأيسر ورم خفيف يدل على أن ضررها يهددها بخراج . عليها ثوب من الحرير أسود اللون عبرت سداجة خياطته عن طبقة صاحبه ، فهي ريفية الأسل انتنات مع زوجها إلى أحد البنادر ، تفرق شعرها من الوسط ويتحدث حالها عن أن زوجها من ذوى الصناعات ، أو هو على الأكثر مستخدم فى مصلحة حكومية ؛ تقف بين فخذيها طفلة بنت خمس سنوات ذات شعر أكثر يميل إلى الصفرة ، تأخذها بين الحين والحين سنة من النوم فتميل برأسها على جسم أمها ، وإذا استيقظت قطمت قطعة من البسكويت فى يدها ونادت أمها برجاء وتكاسل : « ماما .. ماما .. مش خلاص ؟ » وكانت الأم تنتظر دورها وتنظر إلى الخارجين من حجرة الطبيب عند نهاية الممر وقد كست وجوههم جميعا تعابير من الألم . على أنها كانت خائفة كأنها مقدمة على عملية خطيرة لأن أمها ماتت بسبب خراج فى الفم ظل ينقلها بخداعه الناعم من مرحلة خطر إلى مرحلة خطر حتى انتهى كل شىء .

وكانت قد ذكرت هذه القصة لزوجها قبل مجيئها إلى البندر فأرسلها إلى الطبيب بحمية وحماسة ، ولولا عمله الليلى الذى لا يقبل تأجيلا لصحبها إلى هناك .. لكن سفر نصف ساعة فى إحدى السيارات العامة ليس أمرا صعبا على كل حال .

ولم يوصها بنفسها لأنه يعلم مقدار غيرتها عليها فقد عاشرها سبع سنوات لم يربه منها شىء . رهى وإن كانت بادية الأنوثة فإنها سريعة القلب إذا دهمها خطر ، شأن كل فتاة وجدت نفسها بعد أن مات أبوها فى عنفوان شبابه ، وتزوجت أمها فوجدت الفتاة نفسها وجها لوجه أمام عادات الزمن وإغراء الرجال .

وكان الوقت يمر وهي تتململ فهي تريد أن تسافر قبل أن يتقدم الليل .  
ثم تنفست الصعداء حين قطع الممرض العجوز سؤالها عن الساعة ودعاها  
إلى الدخول ، فهرولت تقطع الممر إلى حجرة الطبيب وقلبها يخفق ،  
وشغلت هناك إلى مدى ربع ساعة ثم خرجت أيضا وعلى وجهها تعابير  
الأم .

وفجأة تحول الألم إلى صرخة عندما فطنت إلى أن الطفلة لم تكن معها  
ساعة دخولها إلى الطبيب . وفطنت أيضا — كأنها تفسر حلما — إلى أن  
الطفلة كانت في آخر لحظاتها بعيدة عنها تلعب مع بنية تقاربها في السن  
في حجرة استقبال الحريم ، فلما هرولت إلى هناك لم تجد أثرها لها ، وكان  
الغضب لا يزال سائدا على الصورة التي تركته عليها .

وقالت بعض الجالسات في شيء من الرثاء : « لقد خرجت وراءك »  
.. واستفسر بعض الجالسين في الصالة عن لون جلاباب البنية ثم أكد لها أنه  
رآها تخرج من هذا الباب .. هذا الباب .. باب العيادة ؟

وليس في استطاعة أى أم إلا أن تفعل نفس ما يفعله الظمآن الأحق  
حين يلقي بنفسه في البئر كأنما قبل أن يفوت الأوان ويحيق الخطر . وكما  
نفتش بلهفة عن شيء ثمين سقط في التراب فندفنه بأيدينا ، أخذت الأم  
تعدو في الشارع الرئيسى الذى تقع فيه العيادة وهي تنادى على « فوزية »  
.. وكلما ابتعدت عن المكان خيل إليها أنها على وشك أن تلقى بنتها .

ومن خلال الغطاء الكثيف الذى سقط على إحساسها فجعله كإحساس  
السكرارى رأت تجمع الناس حولها وسمعت إلى مشورة كثير منهم . وكانت  
تشرع في تنفيذ إحداها ثم تعدل بسرعة لتأخذ بمشورة أخرى في ارتباك  
الوجوه فكانت تشعل النار في قلبها .

وكانت تفحص وجه كل طفلة وتكاد تلمس كل شعر مجعد ، وخيل إليها أنها على وشك أن تلقى بزوجها فى أحد الشوارع ، بل لعله لاح لأوهامها فى النور بوجهه المستطيل الأصفر وشعره الحالك السواد وشاربه الرفيع المسبب . وألهمت هذه الصورة مخاوفها ، واشترك الحنان والخوف فى إلقائها فى النار فصارت تصرخ بأعلى صوتها « فوزية .. فوزية .. » .

وأحست أن يدا قوية تمسك بمعصمها ، ونظرت فإذا رجل ضخيم فى ثياب بلدية يبدو عليه أنه من التجار يدعوها بصوت غليظ منخفض ألا تضيع وقتها ، وأنه يجب أن تذهب إلى الشرطة فتبلغ عن ضياع بنتها .

ونظرت إليه بعينين زائغتين ولكنها لم تجد ما تقوله ، وانصرف وظل صوته عالقا فى أذنيها كأنه بقايا أزيز . وفطنت الأم إلى ألم يناوشها فى فكها وصدايح يحتل رأسها كله وجفاف فى حلقها ومرارة . ثم فطنت إلى أنها عادت من حيث أتت وإلى أن اللافتة التى تحمل اسم الطبيب ظهرت فى مواجهتها معلقة على الشرفة المستطيلة ذات الحديد المصنوع على هيئة كعوس . وكأنما كان هذا المنظر نذير فشل فخيّل إليها أنها فرغت من الجولان فى كل الأزقة وأنه لم يبق إلا اليأس ، بدليل أنها عادت إلى نفس المكان ؟ فصرخت بحلقها الجاف تنادى على بنتها وعندئذ جاءها صوت خائف ملهوف : « نعم يا ماما » .

وتلفتت الأم وهى تجمع ما تشتت من حواسها لتفرق بين الحقيقة والوهم . ولكن ذلك لم يكن وهما بل كان حقيقة فهذه « فوزية » فى يد الممرض تتنفض من الخوف وتقف الدموع على أهدابها وحببات العرق على جبينها الصغير . ولم تسأل الأم أين كانت بنتها فقد كان المهم هو أن تراها فى الوقت الذى أخذ فيه الرجل الضعيف البصر الذى جاوز الستين من عمره يصف لها كيف أنه وجدها نائمة فى دورة المياه الملاصقة

لاستراحة الحريم ، بعدما انصرف المرضى وكان هو فى سبيل إغلاق العيادة .

\* \* \*

ولم تكن تدري كم مر من الوقت فإن الحوادث قد سرقتها . وانجذبت من فورها نحو الطريق الزراعى لتعود إلى بلدها ، وكان الوقت صيفا والليل يادى الندواة خصوصا على شجر الكافور .

وأخذت نفسا طويلا حين صافحها النسيم ، وتذكرت وجه زوجها وقلقه عليها ، ثم تذكرت ثقته فيها عندما تصل بالسلامة وتحكى له حوادث الليلة ، وتوقعت بعض الملامة فأخذت تجهز الإجابة والأعذار .

ولكن مشكلة جديدة ما لبثت أن لاحت على الأفق ، فقد طال انتظارها لسيارة الأتوبيس التى تعتبر المواصله الأولى على هذا الطريق . ولما ضاع الوقت أخذت توازن بين القلق الصاحب والقلق المكبوت اللذين عانتهم فى هذه الليلة .

وبهر عينها على بعد ضوء أحد الكشافات ، رفعت يدها تشير بالوقوف ، لكن حركة الاندفاع نحو الأمام كانت تدل على أن السيارة لن تقف . ووقعت الأم والطفلة فى نطاق النور ثم حاذتاهما السيارة ثم جاوزتهما وعبرت ثم توقفت بعد ذلك !

ولم تتحرك الأم من مكانها حين رأتها إحدى سيارات النقل التى تمر أحيانا على الطريق ، لكنها سمعت صوتا يناديها :

— يا ست .. يا ست .. تعالى يا ست !

وتقدمت آليا بلا إرادة كما نعانق الأخطار لفرط خوفنا منها . وكان الصوت لا يزال يناديها آمن النبرة هادئا فيه خمول النوم . وتقدمت الأم بعد

أن وازنت بسرعة بين كل الأخطار . فنحن فى طرفة عين نصدر أحكامنا بطريقة غريزية لا عقلية إذا هددتنا المخاوف . على أن المرأة تذكرت أن شخصا ما سينقذها على الطريق .. حتما ، ووصل إليها الصوت من مقعد السيارة :

– لأجل خاطر الطفلة .. تفضلى .. وإلى أين أنت ذاهبة ؟

– عند محطة ( .... ) أنزلنى لكن .. كم تطلب أجرا ؟

فانخرط فى ضحك هادىء ولم يرد ، وأخرج علبة الثقاب ليشعل لفافة فرأت وجهه المكتنز الأسمر وذقنه غير المخلوق ، ولم يكن صغير السن ومن الممكن أن يطمئن القلب إليه . ونفخ أول نفس من اللفافة وقال وهو يفتح الباب :

– أجرة ؟ من يأخذ أجرة على إنقاذ الغريق ؟ أليس من الجائر أن تظلى واقفة حتى الصباح ؟ ..

اصعدى من أجل الطفلة .

\* \* \*

وفى الدقائق الأولى كان الصمت ثقيلًا وكانت الطفلة بينها وبين السائق ، ورائحة البنزين وحرارة الجو وصوت المحرك وألم فى الفم وترقب الكلمة ، كل هذه الأشياء كانت أشبه بأصبعين تضغطان على حلقتها . ومرت دقيقتان وتنهد السائق فى الوقت الذى كانت هى فيه تقدر سرعة السيارة بمرور أشباح الشجر إلى الوراء ، وكأنها تقدر خطورة القفز إذا اقتضى الأمر . ثم تنهد السائق مرة أخرى ثم قال للطفلة بعد أن مال نحوها قليلا : « ما اسمك يا عروسة ؟ » .

وضحك بصوت عال إذ لم ترد عليه ، ثم حول الكلام نحو الأم :

– لماذا لا ترد ؟ لعلها خائفة منى .. سأبحث إذن عن عروسة أخرى !

ولم يجئه جواب من أحد ، فقد كان يفتح باب الحديث بمبحث ثم عاد  
يسأل الأم :

— على فكرة .. ما اسمها ؟

فأجابت بصوت متهالك من الألم وصل إلى أذنه على صورة ظنها  
إغراء :

— اسمها فوزية .

فهتف بسرعة :

— فوزية ؟ .. يا لها من عجيبة . تصورى أن حبيبتى الأولى كان اسمها  
فوزية ! .. فوزية .. !

وسكت ولم تتكلم المرأة فعاد بعد وهلة يقول :

— آه فوزية .. فكرتني بالذى مضى ( ثم وجه الكلام إلى الأم ) ولكن  
ما الذى أحرك فى البندر حتى نصف الليل ما دمت ذاهبة إلى هذه البلدة ؟  
— كنت .. كنت .. فى زيارة أخى .

— هل هو فى البندر ؟

— لا .. فى السجن .

— يا ساتر ! ولماذا هو مسجون ؟

فلم تجب . فمال على البنية وقبلها بصوت عال ثم طلب الجواب .  
فقالت المرأة :

— انهم فى جريمة قتل .

— قتل ؟ يا ساتر !

وسكت ، وعاد أزيز الحرك إلى أذنها ولامست قلبها فرحة الطمأنينة  
حين استطاعت — كما تعلمت من زوجها — أن تسارع بإلقاء الرعب إلى  
قلب من يريد تخويفها . ومضت فترة قال بعدها السائق :

— هل تعلمين أننى لا ألووم القاتل أحيانا لأنه قد يندفع إلى الجريمة  
بلا وعى ؟  
— ولا أنا .

فضحك فى شىء من السخرية ثم سكت ، ثم قال بعد فترة :  
— ولأننى أنا شخصا قد قتلت زوجتى وأنا شاب صغير !  
فأمسكت المرأة أعصابها ونظرت إلى أشباح الشجر وهى تجرى إلى  
الخلف ، ورأت أنوارا متتابعة لسيارات فى طريقها المضاد نحو البندر فحملت  
إليها شجاعة جديدة . وبما أنها كانت تلفق الأكاذيب فقد رجحت أنه هو  
الآخر يكذب فعادت تقول وكأنهما فى مزاد :  
— لا بد أنك كنت تحب زوجتك ، فأنا أعرف امرأة قتلت زوجها من  
حبها فيه .. من الغيرة عليه .. دست له السم .

فهتف مسرعا :

— امرأة وتقتل ؟ إن جرائم النساء أفظع من جرائم الرجال . يا ساتر !  
هل كانت جارتك مثلا ؟

— أقرب .

— صديقتك ؟

— أقرب .

— قريبتك .

— أقرب .

— أختك أو أمك مثلا ؟

— أقرب .

— أقرب ؟ . ها . ها . ها . إذن فأنت التى قد قتلت زوجك ؟ هل من

( الدموع الخرساء ) ١٦١

الممكن أن يجتمع قاتلان على كرسى فى سيارة نقل. بمحض الصدفة أيتها الكذابة ؟

وانخرط فى الضحك لأنه كان كاذبا فى كل ما قاله ، ثم استطرد :

— وما دمننا متشابهين فلماذا لا تتزوج ؟ أليس هذا مناسبا ؟

— ليس عندى مانع . تعال معى إلى بلدنا لتخطبنى من أخى .

فأجاب بسرعة من رأى خطرا لم يكن على باله :

— ليس هذا مهما الآن . المهم الآن هو أن تعرفى أننا سنقف بعد دقيقتين

عند « نقطة مرور » وعندما أسأل عنك سأقول أنك زوجتى وهذه الطفلة

التي يعاكسها النوم ابنتى ، لأن لوائح المرور تحرم علينا أن نركب أحدا معنا

. هل فهمت ؟ ثم .. أليس هذا فالأ حسنا ؟ لاتنسى أنك زوجتى !

وظلل الصمت ، وعاد أزيز المحرك ورائحة البنزين وألم الفم تسيطر على

مشاعر المرأة . على أنها كانت أكثر سعادة من أى لحظة مضت فقد قرب

الوقت وسينزاح الكابوس . ووقفت السيارة أمام النقطة وخرج من المبنى

أحد رجال الشرطة وتقدم نحو المقعد الذى جلسوا عليه فى اللحظة التى

كانت البنية فيها تقول بأعلى صوتها : « أشرب يا ماما .. أشرب يا

ماما » .

— هل تريدان أن تشربى يا فوزية ؟ تعالى يا حبيبتى .

ونظرت الطفلة نحو رجل الشرطة الذى كلمها وغيرت نداءها فورا :

— أشرب يا بابا .. أشرب يا بابا !

وفى هذه اللحظة فتح باب السيارة ونزلت الأم فى تهالك شديد ،

واحتضن الأب الطفلة وقبلها ومال نحو السائق يقول قبل أن يمضى :

— أشكرك . هذا فضل لن أنساه لك .

وتحركت السيارة وكلمات سائقها تتناثر على الطريق :

— هذا أقل واجب .. ربنا يديم المعروف .  
ثم سابق الريح .

\* \* \*

وعندما أخذ الزوج يستوضح الأمر قالت الزوجة فى إعياء شديد .  
— إنها حكاية طويلة .. ستعرفها فى البيت .. صب على وجهى حفنة  
من الماء .

## السفير الصغير

فى ذلك الوقت كنت لم أجتاوز السابعة من عمرى وكنت الغلام الوحيد فى بيت أبوى .. أعنى الوحيد من نوعى .. فلم يكن لى إخوة من الذكور بل كان لى أختان خطفتهم ( يد الزواج ) فى سن مبكرة الواحدة تلو الأخرى ، خضوعا للقاعدة الذهبية المشهورة بين الطبقة الفقيرة والتي كنا منها ، وهى أن لىالى الأعياد الحقيقية فى البيوت هى لىالى زفاف البنات إلى بيوت الأزواج .

وقد طبق أبى وأمى هذه القاعدة على الأختين اللتين ولدتا قبلى ، ولا أزال أذكر ليلة زفاف أختى « أمينة » كأنها كانت ليلة أمس ، فلم تكن كبيرة عنى بأكثر من ست سنوات .. كانت فى نحو الثالثة عشرة من العمر ، ولولا شىء من فراحة الجسم مع ميل إلى السمنة والبياض لكانت عروسة مضحكة بحق .. لكنها على كل حال زفت إلى بيت زوجها وأنا فى السابعة من عمرى . وكنت مع السيدات فى حجرة زينتها قبل أن ترحل ، فرأيت خدعا كثيرة من الملابس وتصفيف الشعر حاولوا بها أن يظهرها أختى أكبر من عمرها حتى لا تكون عروسا تدعو إلى الضحك .

والمهم .. هو أننى شعرت بعد زواج أختى الثانية بأشياء لم أكن أشعرها من قبل . شعرت بوجود أبى وأمى فعلا وبأن الشقة ذات الحجرتين الكبيرتين والصالة الفسيحة واسعة أكثر من اللزوم .. كأنها فى مساحة

المدرسة الابتدائية التى أتعلم فيها وفى مثل وحشتها بعد ما تخلو من التلاميذ . وخلت الحجرة المشتركة بينى وبين « أمينة » من مهماتها وأدواتها وملابسها وخصوصا إبر الكروشييه والتريكو التى كان يلذ لى أن أعبت بها فى غيابها ، ولذلك أحسست أكثر من أى وقت مضى بأنى مع أبى وأمى ، وهل يسوء طفلا مثلى أن يكون مع أبيه وأمه وحيدا لا يراجمه فى حنانهما أخ ولا أخت ؟ إن عقلى فى ذلك الوقت وقلبى أيضا لم يكونا يدركان حدود الموقف ، ولكننى شعرت بحزن وانقباض بعد الأسبوع الأول من غياب أختى لم يكن مصدرهما الحنين إليها ولا الشوق إلى حكاياتها وإبرها والعبث بأشرطتها الحريرية ولكن كان مصدرها أبى وأمى على السواء . وينبغى أن تعرف من هو أبى ...

كان رجلا فى حدود الخمسين يشغل فى عمل متعب ، وكنت ألاحظ أنه كثير الحلف مرتفع الصوت يخرج فى وقت باكر ولا يعود إلا قبل منتصف الليل إذا ما استثنينا فترة الظهر ووقت الغداء . وكان قليل الخوف كثير المشاغبة يهابه كل الجيران فى الحارة التى نساكنها ، وكنت أعرف ذلك وأعتز به وأستغله عندما أحتك بأحد الأطفال ونحن نلعب فيتتصر ظلمى على حقه لأن أهله يخافون شوكة أبى . وكنت أشعر أن قامتى أطول من قامة أى طفل عندما ألتحه وأنا بينهم قادما بقده الطويل وطربوشه المتراخى إلى الوراء وتحت إبطه حقيبة فيها أوراق .. أوراق كثيرة متعلقة بالقضايا والمشاكل لأنه كان كاتباً عند محام مشهور ..

كان إذا دخل البيت تنسى أمى أشياء كثيرة . تنسى الابتسام وأسماء الأيام والأماكن المخصصة لموضع الأشياء ، ويتفقد أبى البيت بعينين قلقتين محتقتين ثم يرفع شجاره لأدنى سبب . وكنت ألاحظ أن أمى تطيل الصمت والصبر لكنها أخيرا كانت تقابل العدوان بالعدوان فتشتبك كلماتها

السريعة وتدخل حتى يتعذر على أن أتابع مغزاها وأعرف معناها . ثم تنتهي  
الموقعة على شكل من الأشكال ويخرج أبى أو يدخل لينام وتلجأ أمى إلى  
ركن من أركان البيت بقلب كسير تذرف دموعها وتعبث بخرز العقد وهى  
لا تكاد تفتن إلى أننى على مقربة منها وأبكى فى صمت وأنا أمضغ كم  
جلبابى .

غير أن أعظم ما كان يخيفنى ويؤلمنى هو أن أسمع صوت أبى فى الصباح  
الباكر وهو ينادى بأعلى صوته هاتفا باسمى :

— ولد يا محمود .

— نعم يا بابا .

— تعال .. خذ .. انزل اشتر سجاير بسرعة لأن علبتى فارغة من

السجاير .

ثم يخفض صوته ويستدرك كمن نسى شيئا هاما :

— لكن .. قبل أن تنزل قل لها تعمل لى فنجالا من القهوة السادة ..

بسرعة .. بسرعة .

فأفهم أن التى سأقول لها هذا هى أمى ، وأن فترة الخصام بينهما بدأت .

ثم أعود وألتقى بأمى لتقول لى :

— اذهب إليه وقل له .. ماذا تريد أن تأكل اليوم ؟

وتكون هى فى الحمام تغسل شيئا أو فى الحجرة الأخرى ترتب شيئا

وأحمل الرسالة إلى أبى بين يديه خائفا من عينيه المتفتحتى الأجفان المحمرتين

وأسأله :

— ماذا تريد أن تأكل اليوم ؟

فيهتف غاضبا :

— سم .

فوقفت فى مكانى يومئذ متسمرا لأننى كنت أعلم أنه كلام غير مفيد .  
وخيم الصمت علينا وهو يأخذ آخر نفس من السيجارة ويطفئها فى  
بقية القهوة فى الفنجان وكأنه نسينى ، ثم انتبه إلى فجأة وقال بلهجة  
خفيفة :

— ألا تزال واقفا ؟ .. ألا تزال واقفا ؟

وتحرك فى مكانه فخيّل إلى أنه سيبحث عما سيضربنى به ، فجريت نحو  
أمى وأخبرتها باسم الطعام الذى يريدّه ولم يكن إلا « السم » .. وكانت  
تجمع ملابس غير نظيفة فى سلة استعدادا لغسلها فتوقفت عن العمل ونظرت  
إلى كائنى أنا الجانى ، ثم دفعتنى بيدها فى صدرها بطريقة لم تخل من عنف  
شأن الخيارى المغلوبين حين يجدون أضعف منهم وقالت لى :

— اذهب وقل له : إذا كنت تريد سما لنفسك فماذا تطبخ ؟ « وصرخت  
غاضبا « اذهب .. اذهب .

فجريت نحو الحجرة الأخرى ودخلت على أبى فوجدته يعد نقودا وهو  
يهمس .. بعضها من القروش وبعضها من الفضة .

ووقفت مزروعا على مقربة منه حتى فرغ من العد ونظر إلى بعينه  
الحمرتين ، ثم ارتجفت شفته السفلى وبانت أسنانه الصلبة ، وهممت أن  
أجهش بالبكاء فإذا به يأخذ بيدى ويجرّنى برفق ويجلسنى جنبه على  
الكنبة ، ثم يسألنى قى صوت خافت لكن بلهجة المحقق الذى يريد  
استخلاص ما فى أعماق النفس ووجهه مائلا لى ، ورائحة التبغ والقهوة  
وعرق الصيف يغمر الهواء حول وجهينا . قال أبى :

— هيه ماذا قالت لك ؟

ف نظرت إليه خائفا وحملت فيه وأنا أبلع ريقى . فقال بنفس اللهجة :  
— قل .. لا تخف .. أنا أعرف أنها شتمت . هه .. أليس كذلك ؟  
فأومأت برأسى موافقا . فاشتد شحوب وجهه وقال لى مستدرجا :  
— لا تخف .. قل .. أنا أعرف كل شىء .. قل ماذا قالت لك ؟  
فقلت :

— إنها تقول : إذا كنت تريد سما .. فماذا تطبخ لنا ؟  
فأمسك زندى بقبضته وسأل من جديد :  
— وماذا أيضا ؟

قلت :

— لا شىء .

فقال هامسا يشجعنى على الكلام :

— لكننى سمعتها وهى تدعو على يا كذاب .. قل الحق وحاول ألا  
تكذب .

فرأيت أن الحق فى نجاتى .. الحق كله فى أن أتخلص من هذه الورطة  
فقلت غير متدبر العواقب :

— الحق ؟ .. الحق ؟ .. أنها دعت عليك .

فابتسم ابتسامة غريبة الملامح وقال :

— حسن .. ماذا قالت ؟

فأخذت أفكر فى « دعوة » مناسبة فلم يهدنى تفكيرى حتى أسعفنى  
هو بالرد المناسب قائلا :

— لا تخف .. إنها دعت على بالموت ؛ لقد سمعتها .. أليس كذلك ؟

فأومأت برأسى موافقا .

وخرج أبى ولم يقل شيئا ، وظللت مع أمى فى البيت لأننا كنا فى إجازة صيف ولم تطبخ شيئا ولكنها انشغلت بالغسيل طول الضحى .

ونادت على بعد خروج أبى مباشرة وسألتنى عما حدث . قالت وكأنها تتخاطب شخصا كبيرا :

— أنا أعرف أنه لا يريد أن أعيش معه .. إنه لا يحبنى .. فماذا قال لك ؟

فقلت بانكسار وملامح الكذب تبدو على وجهى :

— لم يقل شيئا يا ماما .. لم يقل شيئا .

قالت ووجهها نحو الماء الذى غطته رغوة وفيرة من الصابون ووجهها أحمر من الحر والعمل والدموع :

— أنا أعرق أنك تخاف منه .. لكن .. لا تخف منى .. أنا أمك حبيبتيك .. قل .. فأنا سامعة كل ما دار بينكما .

فوقفت حائرا .. وشعرت بحاجة عظيمة للكذب .. حاجة ملحة كلها سخاء حتى تصورت أن هذه الأم التى تبتز أكاذيبى بلطفها أولى بكثير من ذلك الأب الذى ابتز أكاذيبى بالقهر والتهديد ، فقلت لها وأنا أشعر بالسعادة لظهور علامات الرضا على وجهها :

— صحيح يا ماما .. أنه لا يحبك .

— لماذا يا حبيبى ؟

— لأنه يكرهك .

فمصمت بشفتيها وسكنت حتى غيرت ماء الغسيل ثم سألت :

— هل دعا على ؟ قل .. لا تخف .. إنه يتمنى أن يرى اليوم الذى

أموت فيه .. قل ... لا تخف يا حبيبي .

فقلت بحماسة :

— صحيح يا ماما .. لقد رأيته مرة وهو يصلى يدعو عليك بعد الصلاة .  
وتوقعت أن أرى غير الذى حدث ، لكننى فوجئت بحفنة كبيرة من الماء  
الوسخ تنصب على وجهى وهى تصرخ فى وجهى قائلة :  
— قم امش من أمامى .. فأنت ألعن منه .

نخيل إلى أننى أحلم وأن كل الصخب الذى يغمر المكان ليس إلا فى عالم  
النوم ، لكننى فطنت إلى أن شيئا يتحطم على البلاط يشبه صوته صوت قلة  
من الفخار . وفتحت عيني ببطء فرأيت النور يغمر الحجرة التى أصبحت  
أنام فيها مع والدى وأمى بعد زواج « أمينة » ورأيت على الأرض قلة  
مكسورة لا أدرى لماذا ؟

وسمعت هرجا ومرجا وشجارا بين أبى وأمى والدنيا ليل والناس ساكنون  
، والنوافذ مفتوحة من شدة حرارة الجو ..

فارتعدت فى فراشى وزاد خوفى وتمنيت ألا أرى الصباح عندما سمعت  
نتفا من الحديث تدل على أننى شريك فى الذى حدث ، فقد كانا يتبادلان  
كلمات قالها كل منهما لى . وفهمت أيضا أن أختى الكبيرة على وشك أن  
تلد وأن الهدية التى يريد إرسالها كان لها دخل فى الموضوع ..

وأخذت الأصوات تخفت وتبتعد .. ربما لأن النوم عاد فأثقل جفنى . ولم  
يوقظنى أحد إلا والشمس مرتفعة حيث رأيت أمى وحدها فى المنزل  
وعرفت أن نومى مع « أمينة » فيما مضى وملازمتى لها هى التى جعلتنى  
بعيدا عن هذه المتاعب . فهل كانت أمينة تقوم بمثل رسالتى قبل زواجها ؟  
.. لكننى ظلت طول الضحى وأنا شاعر بخوف مجهول ، خوف غامض ،  
زاد منه أن أمى أعرضت عنى .. أناديهها فلا ترد على .. وتتجاهلنى وأنا

جالس على مقربة منها . فانسلت خارجا من البيت حتى وجدت نفسى فجأة واقفا فى ميدان الجيزة .

لم يكن فى رأسى خطة معينة أنوى تنفيذها . وقفت أستل حبيبات من الفول السودانى المقشور من جيبى حبة بعد حبة وأنا أحلق بخواطرى إلى نداء سائقى السيارات الصغيرة وهم يعلنون على سفرياتهم نحو الجنوب منادين على الركاب . وتذكرت أختى الكبيرة بعد أحد النداءات ... لأننى سمعت اسم البلد الذى تزوجت فيه .

وصعدت بلا إرادة إلى إحدى السيارات مع رجل كان صاعدا واندسست بين الزحمة ، وظن كل الركاب أننى ابن الراكب الآخر ، وفوجئت عند تحصيل ثمن التذاكر بسؤال صاحب العربة :

— مع من يا شاطر ؟

ووقعت فى المأزق وكنا قد بعدنا عن الجيزة بمسافة غير قصيرة وعند ذلك بكيت ، فلما سألونى عن وجهتى أخبرتهم بها فاعتزت ملامح السائق دلائل الأئس وأعلن أنه يعرف زوج أختى فهو بقال يقع دكانه على الطريق الرئيسى .. إذن فلا إشكال .

ومن الممكن أن تتصور كل ما يقع بعد أمثال هذه المغامرات التى يعملها الصبيان إثر إحدى الأزمات .. فقد اتصل زوج أختى بأبى وطمانه بعد أن كاد القلق يمزقه .. هو وأمى ..

وبقيت هناك عند أختى .. حتى ولدت .. وجاءت أمى تحمل الهدايا وكادت تبطش بى بعد دخولها لولا أن حالت بينى وبينها أختى التى عرفت أصل المسألة والتى باتت ليلة بأكملها عقب سمرها معى .. كنت أسألها :

— تخاصمين زوجك يا أبله زينب ؟

فترد ضاحكة :

— لا يا حبيبي .

فأسأل :

— وهو لا يخاصمك أبدا ؟

فترد ضاحكة أكثر :

— ولا هو يا حبيبي .

فأسأل :

— إن أمي أكبر منك يا أبله زينب .. وأبي أكبر من زوجك ، فلماذا

لا يفهمان ما تفهمانه ؟

فترد ضاحكة أكثر وأكثر :

— إنهما يفهمان أحسن منا ، وعندما تعود إليهما فإنك ستعرف ذلك

بعد أن تعود ..

وبعد أن أوقدوا الشموع فى السبوع ودوى فى البيت الصغير غناء

الأطفال رحلت مع الصباح أنا وأمى عائدين إلى القاهرة .. وعند باب البيت

وقفت أنظر نحو نافذة أختى وكأنى أودع الجنة . الجنة . الجنة .

واليوم .. نعم .. لقد كبرت وصرت رجلا ولكننى لم أنس ذكريات

السفير الصغير .. أبدا .

## الردوع الخرساء

وقف السيد فكرى مذهولا بعد ما اجتاز ميدان الأزهار إلى مدخل شارع الفلكى والصبح فى أوله ، وأبواب المحلات التجارية يفتحها أصحابها ؛ لكن السيد فكرى رأى عند مدخل الشارع جمعا كبيرا من الناس وسمع تساؤلات وإجابات كلها أو فى مجموعها لا تساوى شيئا .. سائل غير مهتم ومجيب لا يبالي كثيرا . وبسرعة .. أدرك الرجل ماذا حدث وعرف سر التجمع .

ولم يكن الأمر فى الحقيقة فى حاجة إلى ذكاء لكنه كان محتاجا إلى شجاعة ، غير أن هذا لا يتنافى مع مظهره الجزع وفمه المفتوح من الدهشة وعينيه الضعيفتين الزائغتين وراء منظاره السميك .. وبدأت العربات المتخذة من شارع الفلكى طريقا تغير اتجاهها لأنه اختنق بما فيه ومن فيه والأرض غارقة بالماء ، ولم يمض على انصراف عربة المطافئ أكثر من ربع ساعة لكن آثارا حزينة من الروائح والبقايا والدخان عالقة بحيطان ثلاثة بيوت على الأقل .

لهذا - وقف السيد فكرى على الرصيف المقابل لمكان الحريق يتأمل كل شىء وكأنه لا يخلصه ، ويقلب كفيه فى هدوء مذهول ويهز رأس كأنه يطرد فكرة . وبين وهلة ووهلة - وكما حدث لمن هو مستغرق فى النوم -

تقرأ عيناه النديتان لافتة كبيرة كساها القدم ولم يجدد خطها منذ زمن ..  
كتب عليها بخط خال من الأناقة « مكتبة فكرى » .

على مقربة منها محل لصنع الخبز والفطائر كان شارع الفلكى يعبق  
برائحته عادة من عند المدخل ، وإلى جواره دكان لبيع الأزهار ، وفي الجهة  
المقابلة لهما محل كبابجى . وقد صنعت هذه المحلات الثلاثة لنفسها شخصية  
بروائحتها جعلت المكتبة على هامش الجھول ، لكن شخصية السيد فكرى  
ذاتها جعلت صمتها يغلب ضوضاء هذه الروائح .

وهو الآن واقف يسمح صلعته بين حين وحين وينظر إلى الحوائط السوداء  
ويقراً اللافتة الفاصلة . ولم تستطع شجاعته المعروفة عنه أن تجعله يعبر  
الشارع ليواجه الحقيقة ، فالمحل المجاور له قد أتت النار على كل ما فيه ،  
وعلى الباب الصاجى للمكتبة لفحات ، لكن عين الرجل لم تفارق اللافتة  
كأنما الذكريات وكل ما فى العمر قد ركز فى هذه الكلمة المكتوبة بخط أنيق  
« مكتبة فكرى » كشهادة ميلاد أو وثيقة جنسية أو جنود تربط بأرض  
حتى ولو لم تكن وطنه .

كان الوقت صيفا فأحس أنه عرق ، وتساقط العرق بطريقة ما على  
زجاج المنظار كأنه دموع ، فرفعه وبدأ يمسحه بطرف منديل بحركة لا  
تشارك العينان فيها لأنهما كانتا عالقتين باللافتة التى لم يعد الآن يرى شيئا  
من حروفها الكبيرة .

وأحس بالجزع إذ تخيل أن المكان لا زال ، واستطاع عندئذ أن يدرك  
عمق الهوة . وإذا كان الشباب زهرة فهذا البناء هو الثمرة التى ولدت بعد  
سقوط كأس الزهرة ، وأمكنه أن يستعيد ببساطة صورة بقايا الأعداء  
الخضراء التى أكلتها النار فى محل الزهور .

ولكنه لم يطق أن يتصور أن صفحة الكتاب قد أحرقت ، أو أن إحدى الجثث الفكرية تدوسها العربات فى الشارع . وهز رأسه بطريقة لا إرادة فيها ، هز رأسه ينفى ذلك ! فهو فى عمله هذا يقوم بوظيفة خادم المعبد ، ربما لا يكون فى تطهر الذين يقدون عليه ؛ ولكنه حين يلقاهم وهم يطوفون ويركعون يستطيع أن يقيس بزاوية عينه ما يعنيه الطواف أو الركوع ، أو حتى الوقوف بالباب .

لكنه من ناحية أخرى لا يمكن أن يكون خادما غير متبتل ، ولذلك فقد أدرك معنى الفجعية وهو يعبر الشارع الذى بلل حذاءه بالماء ، وانطلق بقوامه الفارع نحو الباب فتجمهر حوله الناس .

أخذ بعض الجيران يهتفون بالنجاة ، وبعض الفضوليين يحملون فيه .

لكنه عندما أزع الباب الصاجى للمكتبة وألقى نظرة على داخلها أجهش بالبكاء . ونظر الناس إلى الداخل ثم عادو يتساءلون : لم يسكى هذا الرجل ما دام قد نجا من الحريق ؟ لكنه سرعان ما عادت إليه طبيعته فصفق بمرح وهو يغتصب ضحكة ما لبث أن انقادت له ليغيطهم :

— شكرا لكم ! تفضلوا فليس عندنا إلا كتب وزيت خروع ؛ سهل لكم وعلمكم .

فرد عليه صوت ساخر :

— صدقت فقد حرق المهم .. المهم ما فى الأفران يا عم فكرى .

— ونسيت ما هو أهم ، محل الأزهار إلى جوارنا قد حرق وفيه الآن ما ينفع المعيز عندك .

صاح الرجل فى وجهه :

— ماذا تقول ؟

فرد فى فتور وهو ينصرف إلى الداخل :  
 - أقول إذا ما أكلت أنت ومعيك فماذا بقى لمثلك من هموم الحياة آآ  
 آه ! متى تعرف أنها كثيرة ؟

\* \* \*

أحس السيد فكرى وهو واقف وحده ينظر فى أركان مكتبته كأن أمه  
 المخطوفة قد عادت وعاد إلى حضنها . ونخلع سترته وعلقها على مشجب  
 . وليس معطفه الأبيض ، وألقى نظرة على الغلام الذى يعمل معه والذى لم  
 يكن رآه حتى الآن فوجده باكى العينين . فمسح السيد فكرى على رأسه  
 بكف يده مسحة ملؤها الحنان ثم انصرف فى هذه اللحظات التى تكون  
 عادة صامته إلى ما حوله بكل نفسه .

هنا ذكريات شبابه أيام كان يصعد السلم الخشبى المسند إلى الرفوف وثبا  
 كأنه ينزلق عليه ، وكتب قليلة ورواد عاديون .. وضحكات أكثر من  
 القروش ، وشعر غزير أسود وعينان لا بأس بهما .  
 ورأى على رفوف التاريخ شيئا يخص العالم كله ، شيئا كان من الممكن  
 أن تأكله النار . وقطب ما بين حاجبيه وأخذ يفكر :

« هى عذاب الآخرة وعذاب الحروب ، تعطينا أشهى ما نأكل وتاكل  
 هى المشتهى . أمن هذا هم يحرقون الجثث فى بعض الديانات ؟ » .

ثم نظر إلى أعلى من جديد وردد خائفا : « لو أحرق كل هذا لكانت  
 كارثة أيها الشباب .. يا شبابى ، إذن ماذا بنيت ؟

كان الشارع لا يزال يعج بصنوف من المارة ، وكان هناك عمال البلدية  
 بأيديهم مقشحات طويلة يكسحون بها الماء نحو إحدى البالوعات  
 ويصنخبون ، وكأنا أعطاهم هذا العمل فى الماء مرح الأطفال يلعبون فى

بقايا المطر حتى ولو تلوثوا بوحله .

كان بينهم رجل قصير جدا إلى حد القماعة في متوسط العمر لكنه شعلة من العمل والذكاء ، كان صوته رفيعا على الدرجة وهو يزاول عملة بعد أن أغرقه زملاؤه برشاش الماء لكن ذلك كأنما فجر فيه طاقة العمل والكلام ؛ كان يعلق على كل ما يرى ويجر زملاءه - وحتى المارة - إلى الحديث معه .

والسيد فكرى في المكتبة يتناهى إليه حديثه بين حين وحين مع أصوات نزع الماء ونشيش المقشاش .. سمعناه يقول معلقا على حريق الفرن :  
- زرعنا له قمحنا وحلبنا له بقرنا ، وضاع الدقيق واللبن . ( وأصوات المقشاشات تنش ) . هل تعرفون السبب يا رجال فى حريق الفرن ؟  
قال رجل :

- السبب بسيط هو أن فيه نارا .

وقال آخر متبسطا وهو يرفع المقشة :

- كلنا فينا نار ، فلماذا لم نحترق ؟

فرد فتى من المارة يجرى بدراجة يدق جرسها باستمرار :

- كانت على بالى !

وعاد الرجل القصير المهرج - كان على مقربة من المكتبة ، فوقف وحلق في

الواجهة التى تقف فيها الكتب معلنة أسمائها وتكلم كأنما يناجى نفسه :

- احترق الفرن والأزهار وبقيت هذه ، فلماذا لم يحدث العكس ؟

ثم أجاب نفسه بسرعة : « العكس كان مصيبة أعظم » .

ونظر إلى رجل قريب منه وسأله :

- أنا لا أعرف القراءة ولا الكتابة وهذه حكاية لها قصة ، لكن قل لى :

هل ترى هناك فى الواجهة أو فى الداخل كتباً مقدسة ؟ ربما تكون هى السبب فى عدم وصول النار إلى هذا المكان .

وهمس صوت فى الداخل يناجى نفسه وهو صوت السيد فكرى عندما سمع هذا القول : « كتب مقدسة » ؟ وتلفت حوله .. قاس المكان من جديد بعينه كأم رأت رضيعها التى غابت عنه . وأخذ يردد وهو يجول فى المكان ببصره المكلول :

— نعم .. هنا كتب مقدسة ، لكن ... أى كتاب هنا ليس مقدساً ؟

وجاء صوت الرجل القصير هشاً حزينا :

— سمعتمهم يقولون إن النار عمياء .. ها ها .. وهذه العمياء تضيئ ولا تبصر . تعالوا معى نفتح هذه البالوعة الملعونة .. إن غطاءها من السلاح فقد سرقوا غطاءها الحديد . ( وعلق السيد فكرى على هذا فى نفسه ) : « فى الليل بعد أن ترك بابها مفتوحاً فى هذا الشارع المادئ قد سقط فيها عاشق أو أثنان فهتفوا للحب وهم يغوصون .. ثم ابتسم » . ولما لم يستطيعوا رفع الغطاء جاءوا بعتلة من حديد وحاولوا رفعه وهم يرتلون فى هرجلة : « هيلاً هوب » .

أما الرجل القصير فقد كان بينهم يقول مترنماً :

— غنوا يا رجال .. غنوا .. استعينوا على الشقاء بالغناء ! هيلاً هيلاً .. هوب !

\* \* \*

فى داخل المكتبة كان السيد فكرى يردد خواطر متشاجرة ، فلم يكن الحريق الذى حدث بالفرن ( لأن بداخله ناراً كما قال عمال النظافة ) بأضعف من أن يورثه القلق .

والسيد فكرى من الذين لا يقيسون الأشياء بأثمانها ، وهو يعتقد أن الثمن وجه واحد من الحقائق الكثيرة للشيء الواحد . فمكتبته لم تكن أعظم ما فى المدينة فإن فى داخلها بالنسبة إليه ذكريات لا يمكن أن تضاهى .

كان غلاما يوم دخلها ويوم أن تقبله صاحبها الكهل ذو الوجه الشمعى واللحية الصغيرة الصفراء . شعر بكل ما فيه بسعادة تشبه سعادة المقرور بأنفاس البيت والطعام والزوجة والفرش .. فقد كان يتما نال قسطا من التعليم فى رعاية خاله ، وكان ممكنا جدا أن يقف عند هذا الحد .

فوقف هو وخاله عند باب المكتبة التى يعرف صاحبها وكان التعاقد يتم فى صمت لأن صاحب القديم كان أشبه ببقايا شيء ، لكن هذا الشيء يكسوه وقار صارم لا يعرف الابتسام ولا الحملقة فى وجوه الناس ، كشريحة مستطيلة من شفرة حلاقة رفيعة حادة .

كان السيد فكرى يستحضر هذه الصورة التى أربته ، لكنه اليوم يستحضرها بكثير من السعادة فقد كان يكلمه بغمغمة لا يرفع بها صوته ذلك الشيخ ، ومعظم أوامره نظرات وإشارات ، فأيقظ فى الغلام إبانها كل ما تدخره طبيعة الإنسان من تفهم للمجهول وتغلب على الطوارئ . وتمرور الزمن اتخذ الشاب مداره حول الرجل بسر جاذبية صامتة ليس من الضروري أن تكون فاتنة ، فنحن مثلا قد يجذبنا الأشرار .

غير أن السيد فكرى أيامها أحس أن إقبال الناس على المكان قد تزايد بسبب المرح الذى فطر عليه ، وقد ارتضاه الرجل فى صمت لأنه رآه أهم سلعة تنقص المكان .

ثم تبين بمرور الزمن أن صاحب الوجه الشمعى واللحية الصفراء سيغادر مصر التى ولد فيها وتربى إلى تركيا ، حيث تقيم عشيرته وتحترف التجارة .

وكان مال الرجل يسبقه جزءا جزءا فى مواسم كطيور تهاجر ولا تعود حتى بدا المحل فقيرا مهملا ضائعا .

بضع سنوات كانت قد مرت عليه وأصبح السيد فكرى فى ريعان شبابه ، وكان شبابه زينة لم يغلبيها الفقر ، كل شىء يضحكه حتى المصاعب . وكانت قوته البدنية تمد روحه بكثير من الثقة ، حتى أنه عندما رأى المستقبل المفلس الذى ينتظر هذا المكان ابتسم ساخرا مما سيحدث قائلا فى نفسه شيئا ربما قرأه فى كتاب من التى عن يمينه وعن شماله : « علينا أن نقبل المشاكل بصدر غير ضيق ، فإن لكل مشكلة حلا . وإذا صادفتنا مشكلة من غير حل فعلينا أن نقبلها أيضا ، لأن طبيعتها هكذا نوع من الوجود ذو جفاف صحراوى » .

وها هو ذا يسجل تاريخ هذا اليوم على كل حائط على باب المكتبة من الداخل ، ويخط يشبه الحفر وبقلم على إحدى صوره من الخلف تلك المعلقة فى غرفة النوم الصغيرة ، ويمسح على سور النيل تجاه سفارة إيطاليا حيث تظلل الكتابة أغصان شجرة شابة وتلمع فى الشاطئ المنخفض أعواد الغاب الوحشى الكثيف ، وعلى غلاف المفكرة من الداخل فى جيبه ، وفوق الصنبور على الحائط حيث يخلق ذقنه كل صباح .

ولم تكن هذه النشوة سوى نشوة الحب نفضت عوده من أعلى إلى أسفل كما تهز قضيبا من الخيزران ، وصبت هذه الفتاة البيضاء الصغيرة بالقبلة الأولى فى نفس الشاب « معرفة » لا تشرح ولا تثقل بيد أنها سر الحياة . ولم تمض أيام على هذه الحادثة حتى فوجئ بمحادثة أخرى .

فى نهاية يوم قريب وقبل العودة آخر النهار ناداه ذو الوجه الشمعى وجلس معه فى ركن من المكان ؛ كانت المكتبة خالية تماما من الرواد

وشارع الفلكي يكسوه هدوءه الشخصى وروائح المنخبز والأزهار والليل ،  
وربما رائحة عطر بدائي ساذج تفوح من مسبحة الرجل ، كل هذا تنأهى إلى  
الشباب . ولم يلبث الرجل أن تنحنح وأخذ يتكلم وهو يهتز إلى الأمام  
والخلف كمن يقرأ القرآن قال :

— يا بنى ، أنت ولد طيب . يا بنى كل غريب إلى عودة ؛ أبوك كان  
صالحا ( ولم يكن يعرف أباه ) وخالك صديقى وأنت ابنى من قلبى .  
جف ريق الشاب مع أنه متوقع غير مفاجأ تماما ، وقال مستعجلا :  
— نعم نعم يا عمى ، أأمرنى .

— لن أمرك ، سأعطيك هدية .. هذه المكتبة .  
وجال الرجل فى أرجائها بطرفه الكليل ووجهه الشاحب كعابد أرهقته  
العبادة ، وبعد أن أشبع العين عاد فنظر إليه واستطرد:

— أنا راجع إلى وطنى ، هذه لك ، خذها بكذا .. لا لا ، لا تعترض .  
والله لن آخذ أكثر من ذلك فأنت خير من غيرك ، ملأها الله لك بركات .  
كادت ضحكة أن تفلت من الشاب فقد أحس أنه مغبون ، وما لبث  
هذا الشعور أن غاض وحل محله ميل إلى الدموع . الحزن والفرح توأمان  
بجبل سرى له شعبتان .

كان الشاب لا يزال فى نشوة منحها الحب ، وكان موقنا فى هذه  
اللحظة أنه قادر على أن يقهر أن شىء .. فقبل .. وتم التنازل .  
ولم يلبث أن ودع صاحبه إلى السفينة فقد كان كل شىء مجهزا ، وكتب  
على اللافتة وكأنه يعلن إلى الدنيا ميلاد دولة : « مكتبة فكرى » .

لكن ... ما لبث السيد فكرى أن عرف أن ديونا مجهولة كان الرجل  
يمهلها لأنه كان مشغولا بتهريب ماله ؛ لم يكن يدفع الإيجار ولا الالتزامات  
فوجد الشاب نفسه على حافة الظلمات . كان هذا المكان الذى هدته النار

فى الصبح معرضا بعد رحيل النصاب أن يضيع تماما من يد الشاب ؛ فصاحب العمارة على وشك أن يطرده ، وأصحاب البضائع على وشك توقيع الحجز عليها ، ولم يعد السيد فكرى إلا أن يزود بطنه بمزيد من الجوع . ولم يشعر أنه نادم ، لماذا ؟

كان يمشى فى الشوارع بعد هدوء الليل يدندن بالغناء ، ويلتقى بأصدقاء لا يخيفهم شىء . وكان جميل الصوت ، أما هؤلاء الذين كان يسهر معهم على إحدى مقاهى السيدة زينب ففيهم من تزوج أبوه ، ثم تزوجت أمه ، وأصبح بينهم مثل كرة ( البنج بنج ) ذهاب وإياب ولطم ، ورحل إلى القاهرة وعمل ونجح . ومنهم ابن أحد الأغنياء الذين أكلوا الأرض بما عليها حتى أدركهم الفقر ، وجاء إلى القاهرة وعمل وعاش . وفيهم ابن الأرملة أطعمته لحمها وسقته دمعها حتى كبر وعاش .

كل هذا كان رائحة طبيعية لزهرة الحياة ، فلن يتأفف من شىء فضلا على أنه قوى البنية والقلب والعزيمة .

واليوم بعد أن نجت دنياه .. مكتبته .. من حريق مدمر لا يسعه إلا أن يتطلع إلى الرفوف وهو يستعيد التاريخ .

ثم هبط ليل ذلك اليوم . هناك شاب يجتاز شارع الفلكى من أوله فى طريقه إلى ميدان الأزهار ورأسه مشحون بأفكار متزاحمة لا يدرى ما المهم وما الأهم : « جماعة نهضة التاريخ » .. مرض أمه .. القلق العام الذى يسود طلبة قسم التاريخ الذى هو طالب به .. ونصف الطلبة يتكلمون عن هذه الجماعة بحماسة واقتناع والنصف الثانى مقتنع باقتناع النصف الأول .. وهو .. ذلك الشاب أحمد فكرى أبن بائع الكتب يرى أن الاقتناع بالعدوى لا صلة له بالعقيدة وعلى أستاذ التاريخ الأستاذ شفيق أن يصبر وقتا ما قبل

تكوين هذه الجماعة . وفى رأس أحمد فكرى أشياء أخرى إلى جوار ذلك ..  
كان فى هذه الليلة يجتاز الشارع نصف المعتم أمام وزارة التربية والتعليم ،  
فرأى الأشجار العتيقة فى فنائها كالوزراء القدامى وقد تلفعت بالظلام .  
كانت إلى يساره وإلى يمينه مبنى وزارة الحربية ، « فهل تقابلهما مجرد  
صدفة ؟ فهما الجناحان اللذان سينهض بهما وطننا إلى حيث يريد ، وسار  
يسمع وقع خطاه كان يمر بضريح « سعد زغلول » وخيل إليه أن الظلام  
على هذا المبنى ذى الطراز الفرعونى صار كثيفا عن ذى قبل ، فالزمن  
عجلاته أفلاك قد أوغل فى سيره ، واللعبة تستوجب تغيير السورق لأن  
الزمن نفسه قد غير زيه بل ورأسه منذ رمى المصرى بالطربوش ... ووقف  
أمام الضريح ، « حتى الأطراف القوية التى بصراعها صار بهذا بطلا  
أصبحت عرينا بلا أسد ، وأسود الجند اليوم تسكن الكواكب حيث تنطلق  
إليها الصواريخ والمركبات » .

عندئذ سحبه من أفكاره زفير « الديزل » المتجه إلى حلوان وجلبتة  
وضوضاؤه مر خلف المبنى بلا مبالاة ، فرفع ستارة الليل من حوله ثم  
أسدلت بعد مروره . ووجد أحمد فكرى نفسه اليوم أشبه بروح هائمة  
هيامها مشوب بقليل من لحم . إنه شديد الشعور كروح حلت بعدد من  
الأجسام على مر العصور ، وهو اليوم أشد شعورا بذلك . هو اليوم يشعر  
بأنه صوت محبوس سينطلق بالهتاف ووراءه ما لا يحصى عددا من الناس ؛  
ولسرعة الهتاف ، شدة الانفعال لا يدرى بالضبط ما يقال . لكن حركات  
الأيدى وقسمات الوجوه تدل على أن موتى وأحياء قد بعثوا ، وأن فرحة  
الهاقين للأحياء أشد لأن الموتى لن يبعثوا إلا بالأحياء ، فهم الوسيلة الحقيقية  
لعودة الرعوس التى تركت خوذاتها ملقاة إلى جانبها بعد أن قضت نحبها .

وألقى نظرة أخيرة على الأرض المعشبة وراء القضبان الحديدية الطويلة  
والتي يفرشها نفس الظلام الراقد على الضريح ، ثم أعطى كل شىء ظهره  
وتابع سيره .

كان لا يزال فى الحالة التى وصفناها شابا يحمق فى الظلام بعيون أقوى  
من عيون الصقر ، ويأنس فى نفسه القدرة على إعادة كتابة تاريخ العالم  
وأخذ الميزان من يدي « إلهة العدل » .. هكذا خيل إليه .

وعن له سؤال : لماذا جعلوها معصوبة العينين ؟. ثم كيف تزن وهى  
معصوبة العينين ؟ . مع أن الحق لا يرى أحيانا كثيرة وهو تحت وهج  
الشمس .

وضحك فى نفسه « هل كل امرأة معصوبة العينين حتى ولو كانت  
إلهة ؟ » .

لكن الفكرة شاعت ألا تترك خياله ، ففى حياته إلهة عدالة معصوبة  
العينين ، لكن الفرق بينها وبين تلك التى رسموها أن إلهته على شفقتها  
ابتسامه ؛ حتى فى أبكر ساعات الألم تنبسم وحبات الدموع لا تزال تتقاطر  
من عينيها . وعندما تذكرها همس باسمها وهو سائر آخذا طريقه إلى  
ميدان الأزهار ، همس به بطريقة من لقي عزيزا على غير انتظار وكأنه  
لا يصدق : عزة !

ولم الميكان بأنواره على بعد فنيه الشاب إلى الوجود وما لبث أن أعاده  
إلى نطاق الأسرة ، فانفصلت عنه كل الصور التى كانت تتقاسم خاطره ،  
ولم يعد فى الدنيا إلا صورة أبيه وحوله الناس والكتب فمصمص بشفتيه  
وهز رأسه مليئا بالحب والتقدير ، فقد كان كل همه هم أبيه أن يعطى وإن  
لم يعط جزع . وكان ينظر إلى بنيانهم النفسى نظرة الملاح المدرب إلى

القوارب والبحر ، ولم يدر لماذا تذكر كلمة قالها لهم منذ عهد قريب ؛ دخل حاملا أطعمة كثيرة ضحكوا لها ومنها : « أنا لا أطعمكم أنتم ولكن أطعم الإنسان بداخلكم ، فأنتم لستم أبقارا للحلب ولا خيولا لجر العربات . أنتم فى نظرى ذلك الشيء الذى تقوله الموسيقى يلمس العواطف ولو تطاير فى الهواء » . لكن أحمد فكرى ما لبث أن ذكر حين لاحت له المباني المحترقة أفاق فجأة وكأنه أدرك بعد تفكير أن الحريق كان فى الناحية اليمنى حيث تقع مكتبة فكرى ، وبدت البيوت المحروقة فى هيئة « الرصمة » وذلك بسبب الأنوار الساطعة على الرصيف المقابل ، وروائح الطعام والأغاني الراقصة .. ف شعر أحمد فكرى أن هناك أشياء لا ملبس يناسبها إلا الظلام وحده ، فلو أن هذه البيوت تلفعت بسواد الليل مع سواد الحريق لبدا المنظر أكثر وحشة ، لكنه كان أشد قربا من الطبيعة ...

ووقف يتلفت فلم تر عيناه مكتبة أبيه . ولم يلبث أن أيقن أنها بين الأماكن التى أحرقت ، وقد تبدو من غير المناسب فى خطوات القلب أن يحول سيره نحو صديقه عزة ؛ لكن تذكر الأحياب مثل تفجر الينابيع قد يكون من أسبابه أن القلب نفسه قد صدم .

وأخذ الشاب فى الجرى حتى توقفت خطاه فى الميدان ، وحملق فى الناس الغادين والرائحين وسار حتى محطة الترام وهناك وقف يرقب الوجوه ف شعر أن مأساته عصرية مثل مأساة الحامل التى أسقطها الزحام فى عربة الأتوبيس صباح هذا اليوم ، فعبرت وجوه قليلة بالألم ولم تعبر وجوه كثيرة عن شيء ، وضحك منها بعض الشبان ، وبعد أن نزلت رموا لها بفردة حذائها من نافذة العربة .

شعر أحمد فكرى حين تصور ما لقيه أبوه من فجعية صباح اليوم — والابن لم يعلم بها حتى الآن — تصور أن والده بكى وأن الناس سخرو من

دموعه التى بللت نظارته السميكة ، وتمنى له بعض الناس أنه لو كان يملك بدل هذه الكتب القابلة للحرق مخزنا واحدا مليئا بالخردة ليكسب ويأمن ويركب السيارات المستوردة .

وأحس الشاب بضجر لكنه آثر أن يعود أدراجه إلى شارع الفلكى مرة أخرى . كان قلبه يخفق ؛ كان أشبه - بعد الأفكار التى أسكرته منذ ساعة - بمن هبط من أعلى برج القاهرة فرأى حقيقة حجم المناظر والأشياء والناس بعد أن زالت خدعة النظر من أعلى .

وعند مدخل الشارع وجد أن كل شىء لم يتغير ، كما أنه أفاق على وجود مكتبة فكرى ؛ حقيقة أنها كانت مغلقة وعلى بابها الصاج لفحات نار ..

لكنه عندما سأل بائع الكباب طمأنه وهو يقلب الشواء على الفحم ، ومع ذلك فإنه انزوى نحو الرصيف الآخر ووقف على مقربة من الباب المغلق للمكتبة وفى ظلال الجدران السوداء وذرف دموعين ..

ولم يسمح لخياله بعد تلك الدموع الخرساء أن يتصور شيئا ؛ كان كل ما يهزه فى الداخل هو أن يرى وجه أبيه ، أن يرى الوجه الحبيب المستدير والبشرة المشربة بالحمرة والفم الذى كأنه نصف فم . فعاد أدراجه فى شارع الفلكى من جديد حتى وصل إلى بيته عند آخر الشارع .

وجد أمه فى ألم صامت قد نسيت ما بها وحمدت الله ، أما أبوه فقد قبله خطفا وعاد ودس وجهه بين طيات صحيفة المساء متشاغلا كأن الابن لم يعلم شيئا .

جلس إلى جواره صامتا على أحد الكراسى الأسبوطى فى الصالة ولم يلبث أن ضحك بخير قرأه فى الصحيفة فذهل الابن وسارع بالسؤال :

- ماذا حدث فى شارع الفلكى با أبتى ؟
- الفلكى ؟ كان اليوم يرصد كوكب نحسى ؛ لكن لماذا تسأل ؟
- كنت هناك .
- إذن ولماذا تسأل ما دمت كنت هناك . نجونا ، نجا بعضنا واحترق البعض . لكننا جميعا أحسنا وقع النار على جلودنا .
- ثم ربت كتف الابن واستطرد :
- أيها الولد المسكين ، لابد أن تتعلم كيف تغلب المشكلة بتصغير حجمها . اسمع ماذا كنت أقرأ فى الصحيفة .. قصة .. شاب بعث لوالديه فى مدينة أخرى برقية ليحضروا حفل زفافه ، فحضرا ومعهما أقاربهم . وشد ما ذهلوا عندما ذهلوا عندما وجدوا العروسة غير التى عرفوها . لا . لا ، لم يغيرها . عجوز شمطاء ، تبين أنها صاحبة البيت ، فلما ثاروا عليه قال لهم :
- ماذا يحزنكم ؟ حدة فى عيش خبير من يامة لا تجدد عشا .
- لا تصرخوا ! فوزن المشكلة يعرفه من يحملها فوق رأسه . ألا ترى فى هذا شيئا يضحك ؟
- فابتسم الابن ابتسامة سقيمة رأى الأب ملاحظها فرمى الجريدة على كرسى مجاور وقال له :
- ما هى يا أبتى ؟
- أن تنجح فى الحصول على عيش لكنه مسكون ، مثل صاحبنا هذا .
- وضع الشاب يده على ذفنه وأطرق ، ثم وكأنه ألهم شيئا ما :
- لن يحدث ذلك ؛ أنت تعرف أن العيش لابد أن يسكنه طائر بغير هذا لن تكون إلا وكرا . ومع ذلك فلا بد أن يكون لكل كائن مكان ، والكائن

يا أبى يخلق المكان إلى حد كبير . قالوا الجذر يتجه دائما إلى أسفل والساق  
تتجه دائما إلى أعلى ولو أرادوا غير ذلك .

— جيلنا يعيش فى تجربة ، وعلينا أن نختار أما الأعشاش فى ذوائب  
الشجر ، وإما الأحجار فى باطن الأرض .

كانت حماسه حزينة ، وخيل إلى الأب أنه رآه أكثر شحوبا وأن وجهه  
ليس فيه أكثر من عينين سعتهما غير عادية ، وأنه يبدو على أهبة الخروج من  
جديد . كان مأخوذا كأنما نسى قطعة هامة من قلبه أو جزءا من  
ذاكرته . وخيل إلى الأب أن وزن ابنه أقل كثيرا من المؤلف وأن فخذه فى  
البطلون باديا الضمور ، فقال فى نفسه :

« هذا هو الذوبان ! وعرك قلبه الألم وشعر أن قضية الأعشاش  
والزوجات لا تشغل باله كثيرا ، فهو كما يعرف كل الناس أن لكل كائن  
مكانا لكنه زاد على غيره بأن الكائن يخلق المكان إلى حد كبير ، كما زرعوا  
الخضروات على أخشاب طافية تحمل التربة ، ثم قال :

— السلحفاة يا أبى تحمل ..

— دعنى أكمل لك ، فهناك أسطورة شعبية تقول : كانت السلحفاة  
فى الأصل امرأة سرقت رحي جارتها ، فطلبت منها الجارة أن تحلف  
فحلفت باطلا ، فمسخها الله إلى زاحفة من الزواحف تحمل الرحي  
المسروقة على ظهرها وتمشى بها جيلا بعد جيل . هل يضحكك هذا ؟ إنها  
أسطورة على كل حال .

— وهذه المخلوقة لما نزلت إلى البحر واختارت مكانا أصبحت كائنا بحريا  
طويل العمر .. عمرها مرعب .. نصف ألف عام !  
قال الأب مداعبا :

— اتخلوها — شارة — لجمعيتكم ، فقد شهدت حوادث تاريخية كثيرة .

على كل حال هل سمعت الأغنية الجديدة يا مؤرخ المستقبل ؟

— أى أغنية تقصد ؟

فقال مستغرقا فى الضحك :

— إن لاقاكم حبيبي سلموا لى عليه !

كان الابن فى هذه اللحظة قد نهض لأنه على موعد .

تحسس الأب ابنه فى حنان وهو يلقي بالمقطع الأول من الأغنية ، ويقول

مازحا :

— إنها من تأليف امرئ القيس الشاعر الجاهلى — يعنى الذى عاش فى

العصر الجاهلى والذى كان يحب اللحم جدا والنساء جدا والخمر جدا

كذلك الغناء ، ولما بلغه أنهم قتلوا والده أراق النبيذ على الأرض فجرى فى

لون الدم ثم ذهب إلى قيصر ليساعده فى أخذ الثأر . ومشى يغنى فى

الصحراء هو وصديقه والليل مظلم : إن لاقاكم حبيبي سلموا لى عليه !

كان لا يزال ممسكا بيد ابنه والابن واقف مذهولا فاستطرد الأب :

قرأت هذا فى كتاب قبل أن أبيضه . لكن هل صلقت ؟

— لم يوجد بعد زمان أهله لا يقولون إلا الحق .. الحق . لكن يا أبى

كدت أعلم أن النفوس تسارع إلى الكذب كما تسارع ونحن أطفال إلى

كتابة الرقم مقلوبا .

ثم اتجه الابن إلى الخارج فقال له أبوه وكأنه يذكره بشيء هام :

— لا تنس يا أحمد .

— ماذا يا بابا .

ردد ساخرا :

— إن لاقاكم حبيبي .. ! مع ألف سلامة ، رقل فى شارعك أن يبحث

عن كواكب السعد .

الليل غامض والجو يميل إلى البرودة .. وسماء « دمنهور » ذات الطابع الإسكندراني في مثل تلك الليالي وشهقة واحدة من نسيم هذا الليل تطفئ الظماء ، والسحاب ناصع مكس أبيض على درجات حتى ترى بعضه مثل القطن المندوف .

عربة حنطور فيها شابان قد جاوزا العشرين جالسان متجاورين في صمت .. إلا قليلا ، يسمع كل منهما إلى وقع حوافر الجواد وقرقرة السوط ، أو يتأملا ظهر الحوذي المسن وهو يدعو جواده إلى السرعة وكأنه يرحله في شيء من الزلقى .

كان أحد هذين الشابين يتأمل الطريق في غمرة من الراحة .. هو الغريب عن المدينة .. أحمد فكرى الذى ينزل ضيفا عند صديقه المجاور له في العربة . وكل شيء في المدينة الصغيرة بدا جديدا عليه ، فالخى الشمالى من دمنهور أشبه بضاحية هادئة تبرق في جانبه ترعة المحمودية في الليالى القمرية ، ويلفع القمر ذوائب الأشجار بسحره القديم قبل أن تفسده يد العلم .

من أجل ذلك ود أحمد فكرى أن تدرج بهما العربة إلى ما لا نهاية ، فالموقف في نظره لا يخلو من رومانسية . فأين هذا من ترام العاصمة ، واللحوم البشرية المخلوذة تنضح بالعرق والضحج والتزقب والفضول . وعاد أحمد فكرى من جديد يلقي بسمعه إلى تزلف الحوذي : « شى .. أوه شى يا سيدى .. شى با باشا » ، وأخيرا ضجر فلسعه وتحول التزلف إلى تهديد : « طب شى يا حمار » .

أسرعت دورة العجلات ومالت العربة نحو اليمين ونحو اليسار تتأرجح ، فتكلم الحوذي يوجه الكلام لسنا ندرى لمن : « معذورات أكثر من نخذ عادتنا دائما . زاحمناك في الفول يا حبيبي ، لكن . شى يا باشا ؟ » وكأنما

رق قلبه واستعاد الصداقة المألوفة بيننا وبين هذه الكائنات ، أو  
استعاد صفة العدل وألقى بنظرة كليلية إلى الخلف حيث يجلس الراكبان ،  
وقال من خلال ضحكة حولت فمه إلى فجوة :  
— لا تؤاخذنا ، إن كنتم تضايقتم فبيت السيد السلحدار هو الذى تغطيه  
الأشجار .

وأخذت دورة العجلات فى البطء ، ونظر أحمد فكرى إلى صديقه نظرة  
تؤطرها بسمه طويلة ، وما لبثا أن هبطا من العربة لتستدير راجعة .  
وبينما كان جرس الفيلا يدق كان الحوذى يلقي تحية على المسافرين :  
حمدا لله على السلامة يا سيد أمير أنت وضيفك .  
وكفت فرقة السوط ونداءات الاستعجال .. سكوت الليل !

\* \* \*

أجتازا حديقة البيت الذى تزحمه الأشجار وتنتشر فيه أحواض الزهور  
بطريقة ريفية ، وقبل أن يصعدا إلى البهو كانت كلمات الترحيب من أمير  
السلحدار تتوالى على سمع صديقه أحمد فكرى الذى كان يقول فى نفسه :  
ما هذا كله ؟

نحف خادم كهل ومن ورائه غلام يخيّل إلينا أنه ابنه لمقابلة الوافدين ،  
وفتحت حجرة استقبال كبيرة وأضيئت أنوارها فنبح كلبان فى الحديقة ،  
ودخلت عدة فراشات من النافذة الشمالية على الرغم من إسدال الستار .  
ومن الباب للنافذة دخلت هرة حالكة كالليل تخطو على سجادة تبريزى فى  
سكنية يتمناها الناس فى هذه الأيام ، وحملت بعينين كهرمانييتين كأنها  
ترحب بمقدم أمير السلحدار من القاهرة . ثم دخل الرجل والغلام معه ؛

الغلام يحمل صينية الشاي والرجل معه كأنه يرشده لطقوس مهيبة ، ثم ما لبثا أن انصرفا . ومرت الفترة التي تعقد فيها الموازنة عادة بين البيت الذى نسكنه وبين غيره إذا ما دخلناه للمرة الأولى . وفرك أحمد فكرى يده ، ثم رد تحية صديقه وتناول فنجاناه وأخذ يرشف .

قال والنسيم يداعب الستائر على مقربة منه :  
— أهذا هو البيت الذى ولدت فيه يا صديقى !  
فابتسم أمير ابتسامة مستحبة وقام فحصر الستار فنفذت إلى القاعة أنفاس الجنائين ، ثم قال وهو يعاود الجلوس :  
— لا .

وهز رأسه يؤكد بعد أن قال لا واستطرد :  
— ولدت فى بيت آخر فى دمنهور لم يعد له وجود ، تقادم وانهدم ثم لحقه التنظيم فأصبح جزءا من ميدان . أرتنى أمى ذات ليلة ونحن فى حى « أبو الريش » . المخدع أصبح شارعا . ( ولاحى على فمه ابتسامة ثم وثدت ) وكل البيوت المجاورة تغير شكلها بعد أن أطلت على الميدان ، وحتى نوع المكان تغير .

— شىء مثير للخيال ! الحوادث والأماكن مثل اللون والملون .. لا ينفصلان ؛ لكن أمى حتى الآن لا تزال تنام على سرير عرسها ، والمكان الذى ولدت فيه فى حى القلعة وأطلقت فيه أول صرخة فى وجه الحياة . يوم ميلادى قد صنعوا له برواز ..

— صنعوا له برواز ؟  
— نعم عربة أطفال .. ليست من الجلد ولا ذات عجلات معدنية ،

أصلها صندوق فحولوه إلى سرير صغير .. أستطيع الآن أن أصفه بفضل حديقة منزلكم والليل ونداه على الأشجار : صنعها نجار زنجي أبيض الشعر وعمل لها عجالات من الخشب ، وفى هذا البرواز أطلقت المناغاة والصرخات واحتضنت زجاجات اللبن الصناعى : ( ثم شرد قليلا ) لعلك لا تتصور يا أمير ماذا يكن قلبى لهذا السرير ولتلك العربية ربما .. ها ها .. لو تزوجت ( وخفق قلبه دون توقع لأنه تذكرها ) .. آ .. آه .. لو حدث هذا لوضعت أول طفل لى عند نقطة البدء التى انطلقت منها حياتى ، أعنى هذه العربية . أما أنت .. أنت يا صديقى ..

هز أمير السلحدار رأسه وهو محتضن ركبته بين كفيه ومط شفته مثل عادته إذا ما حاصرته فكرة .

كان أحمد فكرى يخلق بين آونة وأخرى فى إحدى الصور المعلقة على الجدار وقد خمن لمن تكون هذه الصورة ، وكان أمير السلحدار يفكر فى الفرق بين مزاجه ومزاج صديقه . وفيجأة قال أمير :

— حقيقة الأمر أن حياتنا كانت تتغير بوجه سريع ، فأبى لم يكن على — هذا القدر من الرخاء .

أشار أحمد فكرى نحو الصورة المعلقة وسأل بصوت :

— هو هذا ؟

— هو هذا !

هز الضيف رأسه فى تأمل واحترام لا يخلو من تكلف . واستطرد أمير :

— كان د سا يشحمو مشقة الحياة ، وكان يبدو شديد الإرهاق ؛ لكن ..

بعد ما رخصت له الحكومة بأن يبيع الأسلحة تبذلت الدنيا !

وأجال بصره فى القاعة وفى المكان كله كأنه يدعو ضيفه إلى ان يحاكيه

وأن يرى كل ما حوله فى بيتهم .

ونبحت الكلاب وسمعت صلصلة السلاسل عندما سحبتها على الأرض ، وتحركت فى المدخل أقدام . لم ير الضيف منها سوى الكهل والصبى .. وهمسات .. وسمعت سعلة خشنة قوية ووقع أقدام من حذاء يبعث صريرا .

وكان الشابان فى إنصات كامل ، فلما أهلت قامة والد أمير السلحدار من الباب نهضا واقفين .

دخل رب الدار مرحبا بشوشا وإن كان وجهه أكثر ملاءمة للعبوس .. وسلم .. كفه الضخمة احتوت كف أحمد فكرى بقوة ، وقبل أمير يد والده وجلس الثلاثة .

ومرت كلمات ترحيب سريعة لأن عين رب الدار كانت تموج بالانشغال ، غير أن أحمد فكرى وازن خلصة بين الشخص والصورة التى عجزت عن تصوير القسوة فى العينين .. كانتا فى الصورة حالمتين فخفف ذا من حدة الوجه ذى التقاطيع الكبيرة والفم الواسع ، فتحة خلقت للالتهام ! .

ولأمر ما تصور أحمد فكرى مولد قبلة على هذا الفم ..

فكاد يضحك ، ودخل الخادم الكهل فدعاهم للعشاء ونهضوا .

وألقى الضيف نظرة على الحاجبين الغليظين الأسودين الملتصقين تماما فى وجه رب البيت .. كانت حجرة الطعام مقابلة لقاعة الاستقبال . واسعة جدا ، وهى مثل حجرة الاستقبال فيها أشياء لا داعى لها ذات طراز قديم فخم يبدو أنها مشتاة من أحد المزايدات ، وفيها أيضا صورة زيتية لرب الدار . قال أحمد فكرى فى نفسه عندما وقع بصره عليها فجأة ثم رآها منعكسة

فى إحدى المرايا فأصبحت صورتين ، قال : « ما لهذا الرجل يؤكد وجود نفسه بهذه الطريقة ؟ أربع صور له فى رقعة صغيرة من البيت ! » .

وكف أحمد فكرى عن التفكير لأنه بدأ ينصت إلى رب الدار ..  
وكان يتكلم وعيناه إلى طبقه وشذقه مليتان إلى حد يصعب معه الكلام ، عوده يميل نحو القصر والامتلاء ولون بشرته أسمر سليم وذراعه قصيرة مليئة بالشعر وكل حركاته تدل على القوة ، وكان ممكنا أن يختفى وميض عينيه لتقدم السن وغزارة الحاجبين ، لكن ذلك لم يقع . فأكدت الخلفة أن المخلوق صالح للمهنة ، فمن المؤكد أنه اطلق آلاف الرصاصات على أهداف فى الخلاء قبل احتراف بيع السلاح المرخص .

هكذا بدا السيد محمد السلحدار فى عين ضيفه الشاب ، أما الميزان فى الناحية الأخرى فلم يكن ذا بال ، فإن رب الدار كان ينظر إلى ابنه نظرة من يعطف على طفله ولا يحاول أن يخالفه وإن كانا مختلفين ، وغالبا ما تكون هذه النظرة قد لامست ضيفه ، ومن المؤكد كذلك أنه يجبه وينظر إليه مع هذا الحنون نظر المغامرة إلى ولد يخاف الظلام ، والابن يبادل تلك النظرة النفسية لكن الجو العائلى خصوصا فى الريف قلما يعيش على المكاشفة ..  
جو الغوامض !

تجشأ محمد السلحدار فى ارتياح شديد وسأل أحمد فكرى عن القسم الذى وقع عليه اختياره هو وابنه فى كلية الآداب بالقاهرة .. قسم التاريخ .. وهز رأسه وزوى ما بين حاجبيه فتكاثف الشعر المقرون :  
— ما فائدته ؟ لماذا احترامه ؟

وأدرك الضيف ما يجب أن يقال فى الحال ، فرد بتسامح وابتسام :

— فى الحقيقة يا عمى .. الحقيقة .. هل تريدها منى ؟  
— فقط لا غير .  
— هو قسم لا فائدة فيه !  
وألقي نظرة ناطقة إلى زميله أمير ، على حين كان الأب مشغولا بتجريد  
ورك دجاجة بأسنانه من بقية اللحم ، فلما أفاق رد :  
— قلت لك ذلك يا أمير فلم تصدقنى .  
— ذلك لأنك لم توافق على قسم الفلسفة .  
فتحفر الأب — وكأن الموضوع وليد يومه ولم يمر عليه عامان — وقال :  
— لا تذكر هذا الاسم . أنا لم أدرس هذا الكلام لكن عندى عنه خبرا ..  
هو أن الذين تفلسفوا .. ضاعوا ! .. ضاعوا !  
ولما فرغوا من الضحك سألهم أحمد فكرى فى خبث مؤدب :  
— والذين درسوا التاريخ .. ماذا جرى لهم ؟  
جرع كوبا من الماء ورد وهو يلحق شفثيه :  
— أنتم أحرار ، لا أدعى علما ولكنى أملك تجربة . كل ما فات مات ،  
والتاريخ شىء ميت .. التاريخ هو ما نعيشه فقط لا غير .  
فقال الابن :  
— لكن يا أبى هل يمكن أن تفصل حياتك عن حياة جدى ، أو أن أفصل  
حياتى عن حياتك ؟ ما فات مات .  
قال الأب :  
— الرصاصة عندى بنت بنـدقية ، فإذا ما انطلقت منها تمت ولادة بلا  
وراثه . دعونا من هذا .. دعونا نرحب بالضيف .  
قال أحمد فكرى :

— شكرا يا عمى .

فقال رب البيت :

— ما حرفة الوالد ولا مؤاخذه ؟

رد الشاب وكأنه يناجى نفسه كأنما قد نسى أنه يحدث تاجر ممطوس  
الماضى . كان وهو يحاول الرد يشعر بأنه يقوم بموازنة بين سبيكة الذهب  
وبين جرعة الماء سر الحياة .. وهما الشيطان اللذان بحث الأعرابى فى  
الصحراء عن ثانيهما فوجد الأول فمات عطشا ، وهو لا يجد فى فمه  
ما يرمى به على هذا الذهب .

وأحس بأنه لو تكلم بماء حريره — كما تعود — لبلغ من الحماسة ما  
لا يطمع فيه أحد . كان فى يده قطعة من لباب الخبز يحولها إلى كرة مطواع  
صغيرة ، والصور الزيتية وخيالها فى المرأة ، والرجل نفسه أمام عينى  
الضيف . كان فى خياله أنه يوجه الحديث إلى ثلاثة بعضهم أشبه ببعض ،  
ولم تستطع الألوان الزاهية فى الصورتين أن تخلع خلاصة على الوجه الضخم  
التقاطيع ولا الحاجبين الشاذين .

ولكن أحمد فكرى اعترته رقة الواعظ وتأثره حين يبدأ فى الموازنة بين

الخير والشر ، فأجاب فى هدوء عجب له صديقه أمير :

— تسأل عن مهنة أبى ؟ إنها مهنة صغيرة لا تدر ربحا لكنها تحفظ علينا  
حياتنا .

— لكن لابد قد أعجبت السيد الوالد !

— هو يحبها جدا .. وحتى نحن أبناءه .. نجبها مثله .

قال رب البيت :

— كثيرا من المهن لا يدرك ربحا لكنها مهن محبوبة تخلق علاقات لا بأس

( الدموع الخرساء ) ١٩٧

بها . لابد أن والدك محام فى زمن الاشتراكية ..  
ابتسم الشاب ، وكأنما لذ له اللعب بهذا اللغز ، فرد فى لطف مستحشا  
رب الدار على مواصلة اللعبة :  
— لا يا عمى ..

واستطرد رب الدار :  
— أنت شاب لطيف تسلى ، ومع أمير الحق فى أن يجبك . لكن مهنة  
والدك حيرتنى .. آه .. لابد أنه سكرتير خاص لرئيس مجلس إدارة دخلهم  
صغير حقاً ، إنما مركزهم كبير .  
— لا يا عمى .

قال السيد محمد السلحدار :  
— معك حق فهؤلاء الناس أعرفهم ؛ مهن صغيرة لكنها تشارك فى  
الأرباح .. أقصد أرباح الغير .  
— إنك تاجر أسلحة يا سيدى ومهنة أبى ضد مهنتك ، أظن أن اللغز  
انحل !

أطرق أمير نحو المائدة وفتح الأب عينيه وسرح يفكر بصوت يسمع :  
— ضد مهنتى ! .. ضد مهنتى ؟ ( وأشار بكفه الغليظة ) لا ترد أنت ..  
لا تتدخل .

وقال فى خجل مستتر : رجال الشرطة ليسوا ضد مهنتى إلا طائفة  
واحدة لا غير ... طائفة من الناس كل همهم فى الحياة بث الرعب فى  
قلوب الناس . هل عرفتهم يا سيد أحمد فكرى ؟  
— لا ..

همس الرجل :

— هل رأيت ؟ واحدة بواحدة . انقلبت الآية .. تركتني أول الأمر أبحث  
فجعلتك أنت الآن تبحث . ألم تعرف هذه الطائفة يا أمير ؟  
فقال فى اقتضاب :

— لا يا أبى !

— أوه .. وقسم تاريخ ؟ ودكاترة .. تقولون عنهم لنا أنهم آلهة .. ماذا  
إذن تعرفون ؟ اسمعوا إذن : الطائفة التى أقصدها هى طائفة الوعاظ ! فهل  
والدك واعظ ؟

— لا يا عمى .

— إذن فمهنته ليست ضد مهنتى ؛ الوعاظ ورجال الشرطة هم وحدهم  
ربما استطاعوا باسم الدين أو القانون أن يفعلوا شيئا .. فقط لا غير ..  
( وسكت قليلا ثم استطرد هامسا ) : أو لعل والدك يملك بنكا للدم ؟  
قال أحمد فكرى فى نفسه : « حقيقة .. إن بضاعتك لا تروج إلا فى  
سوق الأخطاء . أنت ابن المهنة الشرعى — وتمثال صغير لمؤسسات ليس  
عندنا منها » .

ثم رفع الابن صوته قائلا :

— أبى يا سيدى تاجر .. يبيع الكتب !

فغر الرجل فمه :

— الكتب ! الكتب ؟ .. آه .. الكتب مجلدة أو غير مجلدة لا يمكن أن  
تكون التجارة فيها مضادة للتجارة فى السلاح ! فلماذا اعتقدت  
ذلك ؟

أجاب الضيف مراوغا :

— لأنى أعتقد أن هناك فرقا كبيرا بين مخزن السلاح ومخزن الكتب .

مدد رب البيت رجله تحت المائدة واسترخى بجسمه على كرسى العشاء  
وهز رأسه مستزيذا .. فاستطرد أحمد فكرى :

— وأنا لا أقصد الموازنة من ناحية الثمن ؛ لكن .. إذا تصورنا أن مخزن  
سلاح نهب ومخزن كتب نهب ، فإن الذين نهبوا الأول يسارعون إلى  
الجرعة أو الثأر ، أما الذين نهبوا الثانى فهم يحملون قناديل مسروقة .  
بدا شىء من الاستخفاف على الوجه الصلد ، ولمعت عيننا محمد  
السليحدار ببريق معدنى وحاصر الشاب بسؤاله :

— شىء واحد فقط لا غير أريد أن تبينى عنه ؛ هل تدافع عن نفسك  
بالكتاب إن لاقاك فى الظلام قاطع طريق ؟ كلمة واحدة فقط لا غير !  
شعر أحمد فكرى بأن السؤال المغلوط إذا أجيب عنه إجابة صحيحة فإنها  
تكون خطأ ، فنظر إلى أمير صديقه وتبسم مستنجدا به ، لكن الشاب هز  
كتفيه وقال :

— إن أبى لم يسألنى ، هو يعرف كل آرائى فعليك أنت أن تجيب .  
وكانت عيننا الأب لا تزالان متربصتين فرد الضيف :

— الدفاع بالبندقية لا شك . لكن ليس قاطع الطريق هو الشخصية التى  
نلقاها دائما . فى الطريق نلقى العابرين .. هذه هى القاعدة ..  
والتاريخ و ...

— آآ .. لا تعد للتاريخ ! التاريخ ميت .. التاريخ هو ما نعيشه ، وهو  
كذلك ما تدرسه فى الكلية . وإن كنت تريد أن تعترض على قدرة قطاع  
الطريق فهم فى كل مكان .

ضحك الضيف وهمس :

— أبى تاجر كتب فقط لا ...

— أفهم قصدك ، إنه يتعامل مع ذوى القمصان والبنطلونات ، أما أنا فسأقول لك كلمة واحدة فقط لا غير .. اسمع يا أمير لا تكن شاردا ..

الذئب أقل عددا من الحملان .. لكن هل سمعتم عن جريمة وقعت من حمل نحو ذئب ؟ ها ها ها .. إلا ذلك الجبار الذى عكر الماء على الذئب فى « الحكاية » . ونحن كنا كناس نعتبر حملانا وقاطع الطريق ذئب واحد ، لهذا فإن مخزن الأسلحة فى نظرى أهم من مخزن الكتب ( ثم تأوه مرتاحا .. يبدو أن الطعام والنوم منحاه استرخاء كاملا ، وتمطى وأسبل عينيه وقال فى فتور يقظ ) :

— قلت كلاما كثيرا لأنك أعجبتنى ، أنت شاب متحمس يا سيد أحمد فكرى ، وأود أن أرى « أمير » متحمسا مثلك ، لا أدرى بماذا يحلم ؟

تريدون أن ترتاحوا بلا شك فاصعدوا إلى حجر تكم .

وتبادلوا التحية . ولما خرج الشابان إلى فسحة البهو سمع أحمد فكرى صديقه وهو يتنفس الصعداء ، وتشابكت أذرعهما وهما يصعدان السلم فى الوقت الذى كان الغلام فيه يثب أمامهما ليوصلهما إلى المخادع ، وكان الضيف يقول فى نفسه : « ما أعظم الفرق بين الناس والمكان هنا وفى القاهرة ، عندنا وعندهم » ورفع صوته يقول لأمر :

— أبوك رجل ذكى .. حديثه يثير الخيال .

فضحك الابن بلا حماسة ومضى صديقه حتى أدخله مخدعا يطل على الحديقة ملائته رائحة الأزهار والماء والعشب والرخاء والليل .

فلما تمدد على فراشه ، وقبل أن يطفىء النور نظر فى الساعة فأدرك أن والده يكاد الآن أن يكون عائدا من المكتبة وينظر بعينه المتعبتين فى عشاءه ، ويتحسس بيده اليسرى ظهره بين حين وحين باحثا عن موضع الألم من صعوده على السلم الخشبي .

ظل خيال محمد السلحدار ملازما ذهن ضيفه طوال الليل ، وحتى الصباح لم ينفصل عنه أبدا إعجاب بما قد نكره ، وفحص لأبعاد نفس أغوارها لا تقبل الضوء . وكم تمنى أحمد فكرى ألا يكون هذا هو والد صديقه ، والسبب واحد وهو أن يلقاه مرة أخرى ويحدثه بلا احتشام ولا حرج ؛ فقد كان من طبيعة هذا الشاب أن ينازل النفوس التى يحس أن قواها كبيرة ، وقد فصل من المدرسة الثانوية ذات مرة لأنه ظل يجادل مدرس التاريخ ربع ساعة حول فكرة مصطفى كامل فى الجلاء « لا مفاوضة » إلا بعد الجلاء ، وكان المدرس ضدها وكان رجلا قوى الشكيمة عنيدا قارئا ، وكان أحمد فكرى معها ؛ ولما طال بينهما الجدل والطلبة منصتون كأنهم يشهدون مباراة قال المدرس للطلاب :

— إذا كنت داتنا لرجل مفلس أو أكال حقوق ، فهل من الخير أن تأخذ بعض مالك حتى تناله بمرور الزمن ، أو تطالب به دفعة واحدة فلا تأخذ شيئا ؟

فقال أحمد فكرى فى استهزاء :

— التقسيط فى محلات القماش وليس فى ماء النيل يا أستاذ !  
فضج التلاميذ بالضحك وسبق الطالب الذى اعتبر معتديا إلى الناظر وفصل أسبوعا ليتعلم كيف يسمع فقط ، لا كيف يتكلم ! لكنه عندما التقى بالمدرس فى الحوش قبل مغادرة المدرسة قال له وهو يبتسم :

— الدفع فورا ، ماء النيل لا يقبل التقسيط .

كان فى هذه اللحظة واقفا أمام مرآة كبيرة فى الحمام يخلق ذقنه .  
وأواخر فبراير .. ودفع .. ونسيم الشتاء البطيء يحمل روائح كل نوار الحقول .. دخلت من باب الحمام المفتوح فاختلط بالصابون المعطر .

حملق أحمد فكرى فى وجه نفسه : عيناه يقطتان ووجهه مهضوم ليس فيه ما يدل على حياة رحية إلا .. تفكيره .. غذاء إلهى .. ولو أنه مرتبط كالجسم بالغذاء العادى لبدا تفكيره فى شحوب وجهه ؛ لكنه إذا ابتسم أو مرح أو تراقص بدا غريب العذوبة .

والوقت لا يزال باكرا : الشمس تعطى أولى لمساتها للأرض ، والندى يترك الأغصان والأوراق إما إلى أعلى لثمتصه الشمس ، وإما إلى أسفل لثمتصه الأرض .. سكينه .. وأصوات حوافر الجياد وعربات الخنطور هى سيدة الموقف ، والسيارات الخاصة بلا أبواق لا داعى كثيرا .. وأفكار أحمد فكرى ثملة فوارة فى هذه اللحظات ، والقلب .. مفتوح المصراعين .. ففى .. الحقيقة والمحتوى .

وتأوه فى تلذذ وود لو أن « عزة » معه الآن حتى ولو كانت ضيفة على هذا الوحش .

وأحس باللذة والندم . إنه الآن يشتم مضيفه مع أن طعام العشاء لا يزال فى جوفه ، ومط شفته وهز كتفا .

وعادت « عزة » إلى خاطره ووجهها الأسمر وأنفها القصير وأسنانها الغريبة ذات الشخصية الفريدة . أسنانها .. ليست مثل اللؤلؤ ولا أزهار الأقحوان الأبيض ، بل هى غير منتظمة فى الطابور تحت الشفتين الغليظتين ، وضحكتها التى تروى الظمآن التى أطلق عليها اسما كأنه اسم اللحن « عطشان يا صبايا » ، المتدفقة فى قصر تغريدة قصيرة وراء تغريدة قصيرة « آه . لو أنها هنا ، تلك المسكينة التى تحارب فى صمت وعبقريه حتى لا يبدو ثوبها قديما .. وأبوها ؟ .. وأبى ؟ .. والشخصيات المشدودة إلى السواقي تروى زرعا لا تأكله هى .. وهنا .. رأيت فتحة فم خلقت

للالتهام .. فى وجه السيد السلحدار .. وهذه مرآته وفراشه وأنا فى ضيافته . لكن .. ابنه .. أمير .. إنه رصاصة انفصلت من البندقية كما قال أبوه بلا وراثة . وأمير حلو العشرة ولكنه ينام على الجنب الذى أرقدته عليه الحياة لا يحاول أن ينقلب أو يتقلب . مع أن عصرنا أعطى العجائب ..  
تقدما فى العلم والخوف ، وضرب الإيمان . وكاد يبنى على أبواب المعابد تماثيل للقلق ، جلاد الإيمان الحقيقى ..

ثم عاد أحمد فكرى إلى المخدع لكى يلبس ملابسه بانتظار أن يأتى صديقه ، وألقى نظرة على الحديقة والكلاب ، وصفر لها بلا وعى فنبحت هناك . عندئذ أدرك أمير السلحدار أن صديقه واقف بالنافذة فذهب إليه ، عليه « روب » شتوى من الصوف القيم ، وعلى وجهه الوسيم نضارة من شبع نوما . سأله الضيف فى اشتياق :

— هل ستسعد برؤية الوالد على مائدة الإفطار ؟

فرد الابن بلهجة من يوارى ارتياحا :

— هل ستسعد برؤية الوالد على مائدة الإفطار ؟

فرد الابن بلهجة من يوارى ارتياحا :

— مع الأسف فإنه من عادته أن يخرج مبكرا فى بعض الأيام .

وساد صمت قصير عاد أحمد فكرى فيه إلى ذكريات أمس الغضبة ، لكنه ما لبث أن سأل صديقه :

— هل يجد والدك وقتا للقراءة ؟

فرد فى دهشة :

— لماذا ؟

— الجوهنا ملائم .

فقال فى إهمال :

— إنه لا يقرأ كثيرا ! لكن لماذا تفترض أن كل الناس يقرءون ! أو أنت ترى ذلك جديرا بأبى .

كانا فى اللحظة قد غادرا النافذة وجلسا على أريكة فى حجرة النوم ، وصمت أحمد فكري قليلا ثم نظر مليا إلى أمير وهز رأسه وأخذ يصفر برقة ورفق — وعيناه شبه مسبلتين قليلا — لحن الحب الخاص به كأنه شعار برنامج إذاعى « عطشان يا صبايا » .

ولما فرغ الضيف من أحلامه رد الجواب :

— تسألنى لماذا أفترض أن كل الناس يقرءون ؟ افترضت ذلك فى السيد والدك لأننى دهشت لذكائه وجرأته .. إنه جدير بأن يجمع أكثر من هذه الثروة ، وإذا كنت الوريث الوحيد له فجدير بك أن تجمع شيئا آخر ( وابتسم ) لا تجمع المجموع يا أخى ، بل افعل هذا حياى شيء جديد .

وفى هذه اللحظة دخل الكهل والصبى كتابع ومتبوع معا .

وتقدم الكهل وأعلن أن المائدة جاهزة ، وخرج وجرى الغلام وراءه . وسار أمير وضيفه يعبران الصالة العليا فقابلتهما سيدة عرف أحمد فكري أنها ربة البيت ، ببضاء مصقولة مليئة الجسم ضعيفة البصر نوعا ، فحيت الضيف فى مودة عابرة مثل النسيم . ومن صفاء بشرتها أخذ ابنها لونه ، ولعلها هادئة شديدة الانقياد خصوصا إذا كانت عشيرة رجل مثل الذى صادفنا على مائدة العشاء .

\* \* \*

وانقضت فترة الإفطار فى ثرثرة حلوة . ما لبث أمير أن أعلن لصديقه برنامج اليوم .. إنهم سيذهبون بعيدا بإحدى السيارات نحو العزب على

مقربة من مركز آخر وسيكون معهم تابع بالغداء والماء التنظيف . ومع كل منهما بندقية صيد .. والشمس اليوم فى عرشها الذهبى وليس فى السماء سحب . ستخرج الطيور فى هذه المناطق لكى تغرد واقعة فى حديقة الطبيعة التى أوهمتها بالربيع ، وفى حديقة أخرى وهى تغافل الصيادين المنتظرين ..

ورأى الفكرة لأحمد فكرى . وساروا والتابع معهم يسوق السيارة ، وهناك تجلت الطبيعة بكرا لكنها عجفاء ، غير أن سدا من أشجار الجزورينا والكافور وسط كل هذا ، وكانت الطيور قد بنت على ذوائبه أعشاشا واتخذت منه وطنا فوقوا هنا للصيد .

كانت أول طلقة من بندقية أمير السلحدار كأنها موجهة بالرادار فأسقطت يمامة ، أما صديقه فلم يوفق فى بضع طلقات . وعاد أمير فسجل قدرته مرة أخرى إذ أسقط طائرا مجهول الاسم . ولد للضيف أن يقنع صديقه بأن هذا الطائر إنما هو « كروان » ثم استطرد إذ انفتحت له نافذة الخيال قائلا :

— يمامة وكروان ؟ ! إن سلاحك غير عادل .. لو أن هنا بطا لكان ذلك معقولا . يمامة وكروان ! ( وبدا يصفر لحنه المحبوب وعيناه ذابلتان كأنه مستغرب فى لذة ، ثم استطرد قائلا ) :

— اليمامة كائن مسالم ولو أن لحمه يؤكل ، والكروان .. حسن . ماذا تفعل فى كائن لا يغرد إلا حبا ؟ ثم قل لى يا أمير .  
— سأقول لك .

— من علمك إطلاق البندقية .. أبوك ؟  
هز أمير رأسه فى حرج ، ثم قال فى هلهو وإهمال :

— أبى لا يملك وقتا لشيء ما غير عمله ، وقد علمنى أحد أتباعه .  
كان أحمد فكرى قادرا على فهم لكنه ذلك لأمر لا يدريه أحسن بلدة  
غامضة فى أن يحوم نحو الأب واستطرد :

— هل يمكنك أن تصيب صوت الكروان بالبندقية ؟ إنه أحد أوتار الطبيعة  
التي تعزف عليها ونحن نائمون .. نتقلب فى فراشنا قمتنع ونحن فى نصف  
وعى ثم نستغرق فى النوم من جديد . ثم قل لى يا صديقى : هل يمكن —  
وأنت أدرى بالتجربة — أن نطلق الرصاص على الناس بنفس السهولة التي  
نطلقها بها على الطيور ؟

قال أمير السلحدار بعد إطراق طويل :

— الناس .. والطيور .. والماشية .. كلها سواء يا صديقى فى اللحظات  
التي تبدو الحياة فيها مثل الثوب لا يسع إلا واحدا فقط ، وثوب من قطعة  
واحدة بهذا الشرط . وعندما نذهب إلى الجندية قد تقوم الحرب وتذكر  
موقف اليوم ونحن نطلق « الرش » على الطيور . والحرب يا صديقى قد  
تشنها فورة عقيدة لكن رحاها تدور بمجموعة من الغرائز والدفاع عن النفس  
وحب البقاء ، والحرب التي تشنها المطامع تدور رحاها بهذه المجموعة  
ويصبح صاحب العقيدة وصاحب المطامع ملكا للحرب بعد أول خطوة من  
خطاها . الرحب يا صديقى تعديل مسار الحياة عن طريق جسر الموت ،  
وجسر الموت هذا يبدو دائما قصيرا وذلك نتيجة خداع البصر والبصيرة  
لكي تقوم الحرب . ونحن حين نحدد وتقوم الحرب فرما كنت أنت يابن بائع  
الكتب أكثر اندفاعا منى نحو زيادة عدد الموتى وأنا ابن تاجر السلاح ..

تذكر يا صديقى أنه الأنس البشرى هناك يلبس ثوبا مقلوبا . فتحن نأنس  
بالشوارع المأهولة والأضواء لكننا هناك نكون دائماً الطمأنينة ما دام

الرصاص يفرق من أسلحتنا وعدد الموتى يتزايد فى الصف المقابل لنا والمقاتل لنا . لا تأسف على كروان أو عمامة ، لأننا كبشر نستعمل السلاح كما تستعمل العقرب ذنبها . ولعلك قرأت عن أحد الأدياء أنه حبس عقربا فى كوب من الزجاج وكان يتسلى بها كلما كان مأزوما . كانت تحاول الصعود إلى أعلى فينهكها الزجاج . ملامسته فتسقط فى القاع الذى يكون الكاتب قد جهز فيه قطعة لينة من شئ يؤكل ، وعند ذلك تغرس فيه ذنبها ويرى السم وهو يلمع فى القاع بالكوب الصافى .

لم ينطق أحمد فكرى بحرف واحد .. كان يفكر فى كل ما قاله ابن تاجر السلاح ، وكان هو يحاول أن يبحث عن خط الحب الذى يحول الحياة إلى نوع آخر لا تسوده قعقه الصلب . وتنهد وانصرف أمير السلحدار بعيدا عنه متربصا لصيد جديد ، وأخذ أحمد فكرى يردد قول صديقه : « الحرب تعديل مسار الحياة عن طريق جسر الموت » . ومصمم بشفتيه ثم أخذ يصفر لحنا حزينا . كان الصفير بالفم لغة من لغاته حين العبث .. والحب .. والقلق .. وعندما يقرأ كتابا جامعا أو عاما ويعجبه شئ ما كان يقف ويصفر فى خفوت كأنه يتنفس فى صمت ) . وسأل نفسه « لماذا لا تقوم بين دولة ودولة علاقات حب مثل ذلك الذى يقوم بين فرد وفرد ؟ » وهز رأسه صامتا وشهق وعاد يصفر ، وقال لنفسه : « كانت علاقات الغرام بين الدول قديما تتمثل فى المصاهرات الملكية أو الإمبراطورية ، وكانت الشعوب فى تلك العصور أنصاف عباد حتى حكوا الحكايات عن أن معظم ما كان يبدو نادرا كان يهدى للأباطرة كقرايين المعابد . ولم يأخذ الحب بين الدول صورة غرامية أعظم من هذا . وإذا ما

صادف وفشلت المصاهرة وشن الملوك الحرب بعضهم على بعض قعقع السلاح فى يد الشعوب كأنه لم يكن هناك قبالات ولا أحضان ولا ستائر ، ولذلك فإن السلاح قديم . وعندئذ عاودته كلمة قالها أمير له ذات ليلة فى القاهرة : أبى يتاجر فى أهم ما يهم الناس ! » .

علق أحمد فكرى بندقيته فى غصن شجرة ووضع كفيه فى جيبي بنطلونه وسار مطرقا يفحص الأرض ويكلم نفسه : « وأبى هذا تاجر الكتب . إنى أراه أعلى من ذلك منزلة من أى تاجر ، وإذا كان السيد السلحدار يسكن قصرا ذا حديقة فإن أسمال أبى - إن لم أكن متحيزا له - هى الزى الرسمى للذين عشقوا الحكمة .

وأبى ليس حكيما لكن نظرته إلى الدنيا تريخنى . وهناك فى حى القلعة مع كل المشدودين إلى السواقى - نسكن . ويعود إلينا أبى بعد الهزيع الأول من الليل وهو متعب ، قلبه ملئ بالحب وساقاه مليتان بالآلم لأن الوقوف طول النهار وصعود المنحدر بين مسجدى الرفاعى والسلطان سبب له ألما . ووجه أبى قادر على التعبير قدرتى على الصفير ( وأخذ يصفر وهو يفكر ) . وبجرعة من الحب يسقينا كل ليلة ولو لمدة دقائق . المهم أن نرى أسنانه الصناعية اللامعة ونتخيل من كثرة البشاشة أنها صيغت من اللؤلؤ . وفلسفة أبى عجيبة . كان يقول لنا دائما : « إذا كان شرك مثل علتك فلا تخف أحدا » . وأحسن سلاح تعلقه على كتفك ثقة الناس أنك قادر على الاستغناء عما يذلک .

# مكتبة مصر

سعيد جودة السحار وشركاه

تقدم قائمة بمؤلفات عمالقة القصة المصرية

الأستاذ : محمد عبد الحليم عبد الله

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| ( ١٥ ) حافة الجريمة        | ( ١ ) لقيطة ( ليلة غرام ) |
| ( ١٦ ) الباحث عن الحقيقة   | ( ٢ ) بعد الغروب          |
| ( ١٧ ) البيت الصامت        | ( ٣ ) شجرة البلاب         |
| ( ١٨ ) أسطورة من كتاب الحب | ( ٤ ) شمس الخريف          |
| ( ١٩ ) للزمن بقية          | ( ٥ ) غصن الزيتون         |
| ( ٢٠ ) النافذة الغربية     | ( ٦ ) الماضي لا يعود      |
| ( ٢١ ) جوليت فوق سطح القمر | ( ٧ ) من أجل ولدى         |
| ( ٢٢ ) قصة لم تتم          | ( ٨ ) ألوان من السعادة    |
| ( ٢٣ ) الدموع الخرساء      | ( ٩ ) الوشاح الأبيض       |
| ( ٢٤ ) لقاء بين جيلين      | ( ١٠ ) سكون العاصفة       |
| ( ٢٥ ) الوجه الآخر         | ( ١١ ) الضفيرة السوداء    |
| ( ٢٦ ) غرام حائر           | ( ١٢ ) اللجنة العذراء     |
| ( ٢٧ ) حلم آخر الليل       | ( ١٣ ) أشياء للذكرى       |
| ( ٢٨ ) عودة الغريب         | ( ١٤ ) خيوط النور         |

# فهرست

صفحة

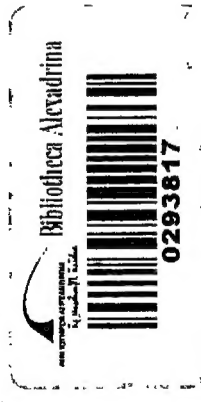
|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| ٩   | ١ - دون جوان الكبير .....   |
| ١٩  | ٢ - ورقة الفنان .....       |
| ٢٤  | ٣ - انتظار .....            |
| ٣٠  | ٤ - دقت الأجراس .....       |
| ٣٧  | ٥ - بقية حساب .....         |
| ٤٧  | ٦ - كل يغنى على ليلى .....  |
| ٥٦  | ٧ - الركن المقدس .....      |
| ٦٢  | ٨ - المياه الغريبة .....    |
| ٦٨  | ٩ - فات الأوان .....        |
| ٧٥  | ١٠ - أرواح .....            |
| ٨٢  | ١١ - حب لوجه الله .....     |
| ٨٩  | ١٢ - راية الحرية .....      |
| ٩٧  | ١٣ - بر الأمان .....        |
| ١٠٣ | ١٤ - الرجل القمىء .....     |
| ١١٢ | ١٥ - الإنسان الطيب .....    |
| ١١٦ | ١٦ - مصرع الدمية .....      |
| ١٢٦ | ١٧ - جائع إلى الحب .....    |
| ١٣٧ | ١٨ - الدار الجديدة .....    |
| ١٤٥ | ١٩ - كرامة شخصية .....      |
| ١٥٤ | ٢٠ - طريق شجر الكافور ..... |
| ١٦٤ | ٢١ - السفير الصغير .....    |
| ٧٣  | ٢٢ - الدموع الخرساء .....   |
| ١١  |                             |

دار مصر للطباعة  
سميد جوده السحار وشركاه

رقم الإيداع ٢٨٤٦  
الترقيم الدولي ٧ - ٣٧٨ - ٣١٦ - ٩٧٧ :



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل ممدني - الجيزة



التمن ٥٠٠ قرش

دار مصر للطباعة  
سعيد جولة السحار ومكة